

**TALLER
RAINERO**

**encuentro
nacional de
cátedras de
proyecto**

**29.03
30.03 2019**

Equipo docente

Profesor Titular

Arq. Carolina Rainero

Profesor Adjunto

Arq. Patricia Benito

Arq. Sebastián Ruani

Docentes

Arq. Claudia Chiarito

Arq. Martín Catalá

Arq. Rubén del Canto

Arq. Juan Manuel Gonzalez

Arq. Bruno Guidotti

Arq. Marcelo Maranghello

Arq. Ariel Morenghi

Arq. Guillermo Sosa

Adscriptos y colaboradores

German Serrano - Facundo Valle Seijo - Eneas Silvestris – Geronimo Galli – Ma. Victoria Candilieri – Stefano Colica – Pablo Martins – Francisco Remón – Javier Tosoni – Martin Boccio – Ma. Laura Marconi – Pablo Vila – Virginia Monjes – Fabiana Escobar



**TALLER
RAINERO**

Ciclo básico – teoría y técnica del proyecto arquitectónico

TALLER

Introducción a la arquitectura / IA

Análisis proyectual II / APII

Análisis proyectual II / APII

arquitectura



taller

teoria

practica

encuadre

enfoque



El paisaje en
la enseñanza
del proyecto
arquitectónico en
el ciclo básico

Introducción a la Arquitectura

ESPACIOS

E1. Espacio / Superficies/ Volumen

Implementación medios digitales

Análisis Proyectual I

EJERCICIO PRELIMINAR - Miradas intensivas en el paisaje

Articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de baja y mediana complejidad.

- Orden distributivo/ espacial
- Orden constructivo
- Orden expresivo -formal

ESTRUCTURAS SIMPLES

E1. Micro equipamiento urbano

Análisis Proyectual II

ESTRUCTURAS COMPLEJAS

E1. Equipamiento urbano

DESDE LA GRAFICA A LA OBRA Y VICEVERSA

E2. Re- Representación Re- Programa

LA ESTRUCTURA ES EL PROYECTO

E3. Micro equipamiento urbano Habitar micro-escala

ESTRUCTURAS SIMPLES

E2. Vivienda individual

ESTRUCTURAS MULTIPLES

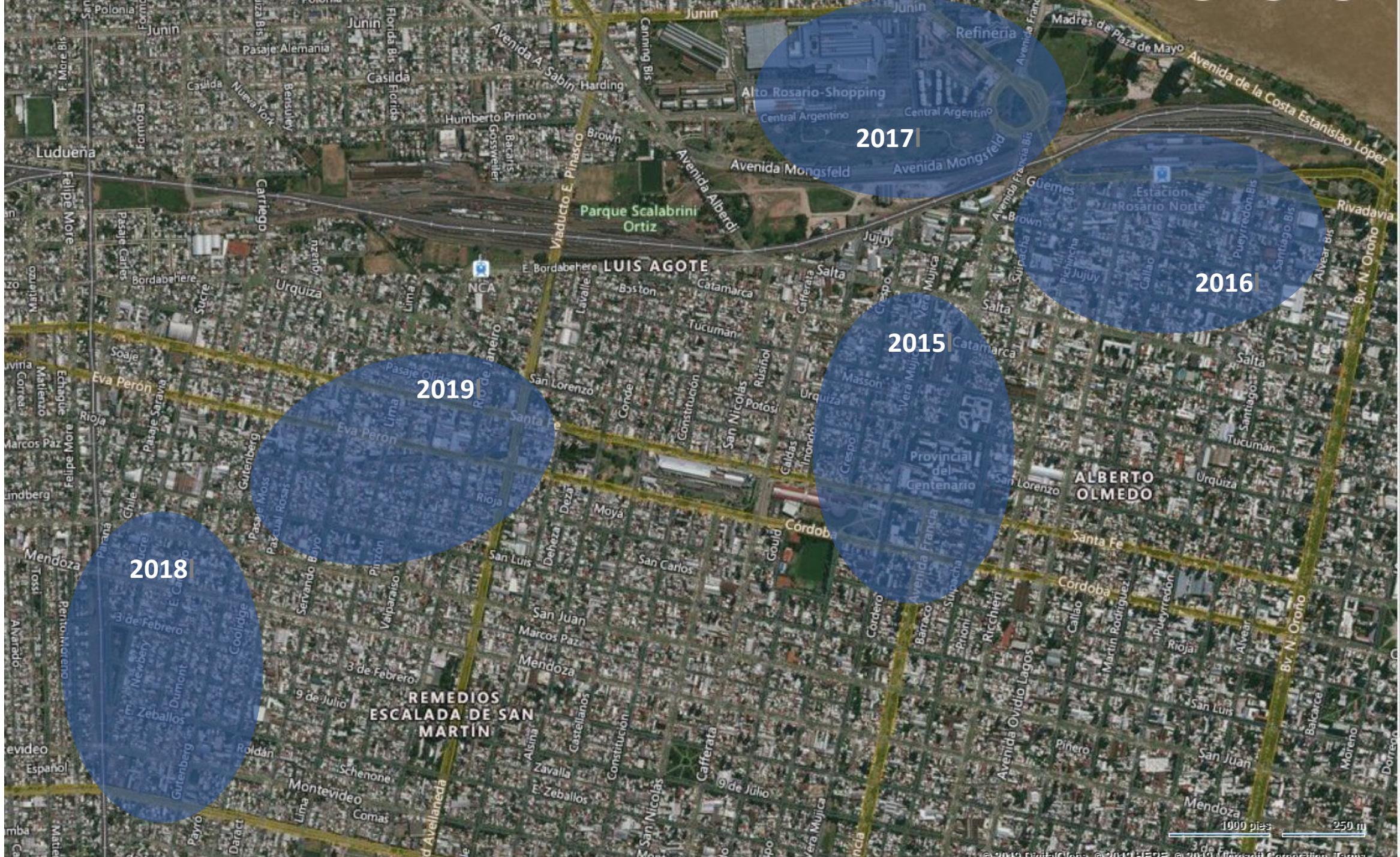
2. Viviendas agrupadas

Presentación grupal

-

Evaluación final

áreas de intervención



2017

2016

2015

2019

2018

Introducción a la Arquitectura

ESPACIOS

E1. Espacio / Superficies/
Volumen

Implementación medios
digitales

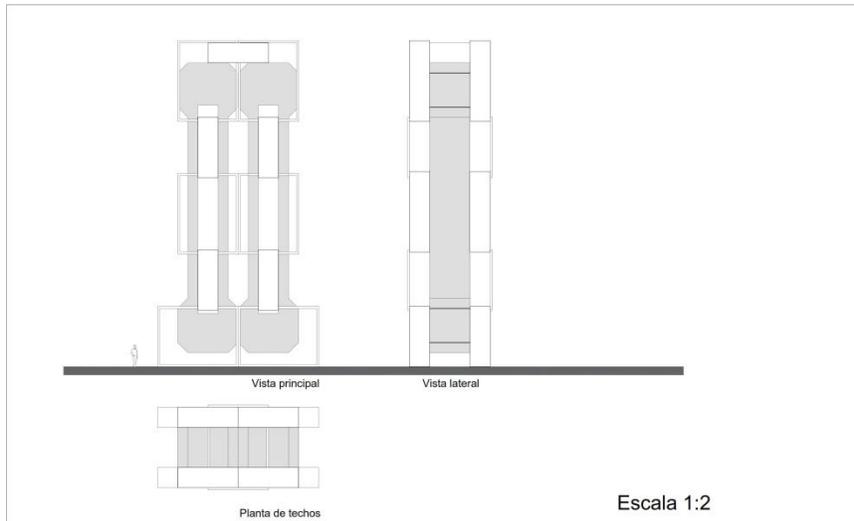
DESDE LA GRAFICA A
LA OBRA Y VICEVERSA

Re- Representación
Re- Programa

LA ESTRUCTURA ES
EL PROYECTO

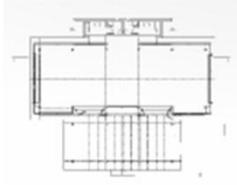
Micro equipamiento urbano
Habitar micro-escala

Presentación grupal - Evaluación final



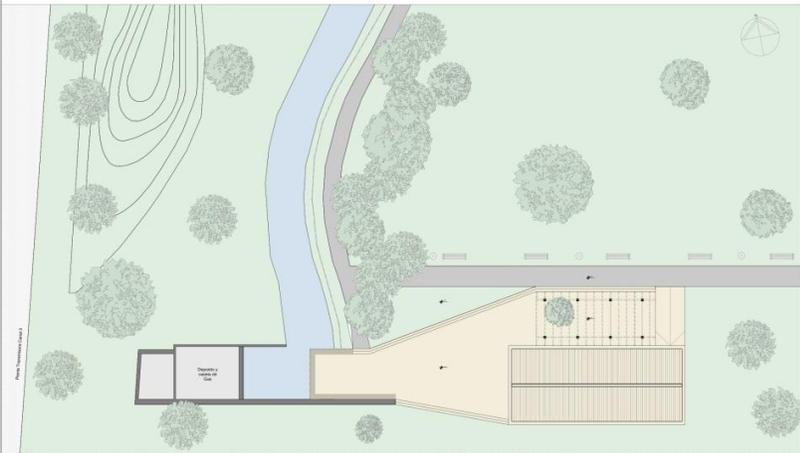


TALLER DE MADERA
GRANJA DE LA INFANCIA
ARQ. PAULA FERRO
ARQ. LUCAS BERCA



Centro de visitantes - Granja de la infancia

Planta de sitio con su emplazamiento y relación con el entorno inmediato 1:200

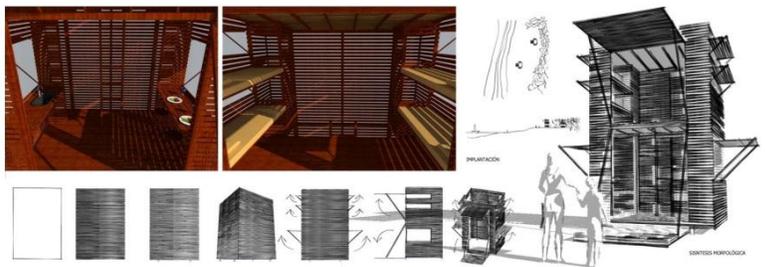


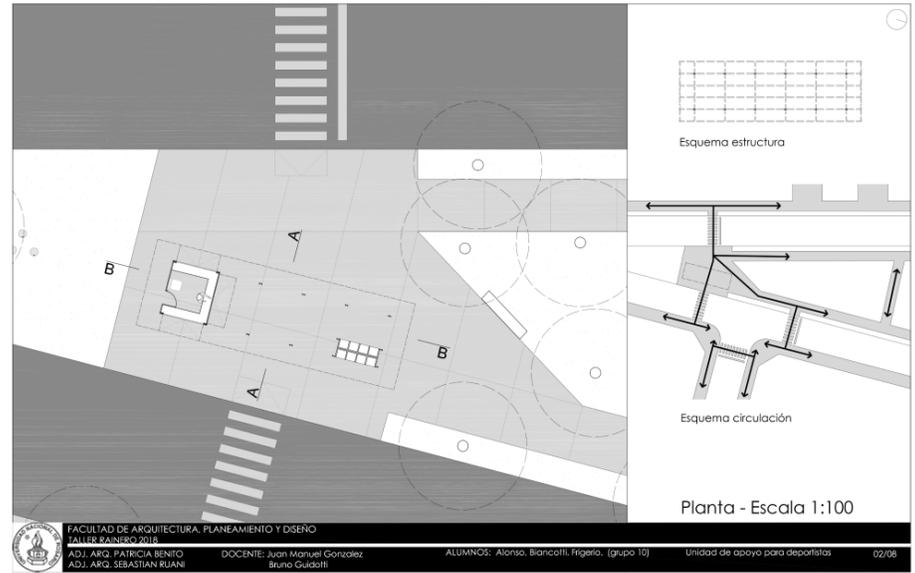
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
TALLER RAINERO 2018
TALLER DE LA MADERA - GRANJA DE LA INFANCIA
ADJ. ARQ. PATRICIA BENITO
ADJ. SEBASTIAN RUJANI
DOCENTE: ARQ. MARCELO MARANGHELLO
ADSCRIPTO: ARQ. GERMAN SERRANO
GRUPO N°: 2
ALUMNAS: VILLALBA AGUSTINA, BAUDIN AYLEN
LAMINA N° 01

Centro de visitantes - Granja de la infancia



FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
TALLER RAINERO 2018
TALLER DE LA MADERA - GRANJA DE LA INFANCIA
ADJ. ARQ. PATRICIA BENITO
ADJ. SEBASTIAN RUJANI
DOCENTE: ARQ. MARCELO MARANGHELLO
ADSCRIPTO: ARQ. GERMAN SERRANO
GRUPO N°: 2
ALUMNAS: VILLALBA AGUSTINA, BAUDIN AYLEN
LAMINA N° 03





Análisis Proyectual I

EJERCICIO PRELIMINAR - Miradas intensivas en el paisaje

Articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de baja complejidad.

- Orden distributivo/ espacial
- Orden constructivo
- Orden expresivo –formal

ESTRUCTURAS SIMPLES

E1. Micro equipamiento urbano

ESTRUCTURAS SIMPLES

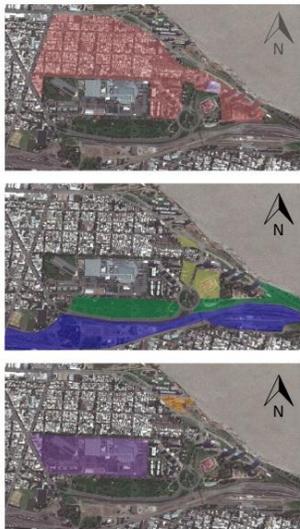
E2. Vivienda individual

Presentación grupal - Evaluación final

Ejercicio preliminar



MIRADAS INTENSIVAS EN EL PAISAJE



- Ciudad de Rosario, Santa Fe,
Zona Puerto Norte/Barrio Refinería
- Tejido Residencial
 - Sector Oficinas
 - Sector Público
 - Áreas verdes y espacios de recreación
 - Preexistencia/Ferrocarril
 - Zona Comercial
 - Sector Turismo/Hoteles

RESERVA HISTÓRICA

El Barrio "Los Molinos", más conocido como Barrio Refinería, es uno de los más antiguos de Rosario. Creció hacia fines de 1830 en torno a la primera fábrica de azúcar refinada de país (Refinería de Azúcar Argentino Sociedad Anónima) y a los talleres ferroviarios del ferrocarril Central Argentino. Fue el primer barrio obrero, populoso y de inmigrantes de la ciudad, con una trama ligada a aquellos oficios y, también, a los antiguos muelles y terminales portuarios de las cercanías.

Las Molinas es un barrio heterogéneo compuesto por tres barrios tradicionales bien diferenciados. Las Molinas propiamente dicho se encuentra en el norte de la zona. Su carácter de barrio residencial tradicional está cambiando lentamente por la cercanía de los emprendimientos inmobiliarios sobre la ribera.

Industrial es un sector mixto con casas de familia y una densidad relativamente alta de pequeños industriales. El oeste es el sector más húmedo, con un asentamiento de tamaño mediano a la vera del Ramal F1.

Puerto Norte es una antigua zona portuaria sobre la ribera cerca del límite con el centro, destinada a partir del 2005 a desarrollos inmobiliarios de alta gama.

LUGARES DE INTERÉS

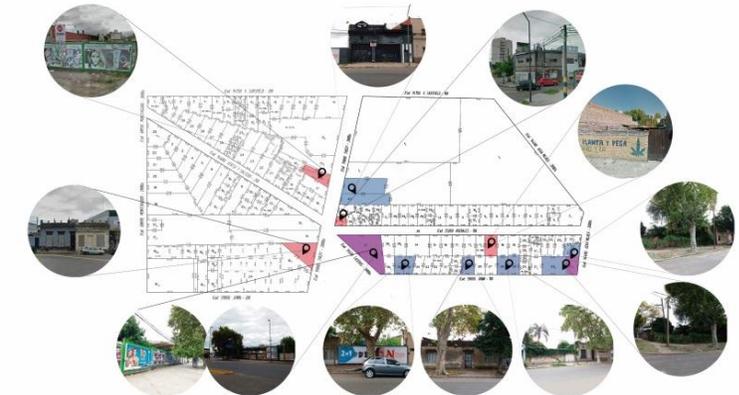


- HOSPEDAJES
- BARES Y RESTAURANTES
- RECREACIÓN Y CULTURA
- COMERCIOS
- EDIFICIOS DE GRAN ALTURA
- ÁREAS VERDES



EJERCICIO PRELIMINAR

MIRADAS - Reconocimiento del Paisaje. Barrio Malvinas



Guía

Desarrollar una estructura espacial, armada a partir del concepto de sistema, en donde la configuración y el orden de la totalidad conformen la relación con el lugar. Comprender la potencialidad del paisaje natural y la forma de la provincia de un paisaje simple como del paisaje del paisaje público. Se trata de generar espacios con áreas abiertas y descubiertas en relación con el espacio público donde se amplexa.

La configuración de las unidades de forma de una estructura, como se describe la total organizada por la masa, paridad de formas, como se venían atribuidas al estar, juego de formas y otros sugeridos por los alumnos.

Se generó un modelo mediante un diagrama.

El modelo se basa en la tipología de formas abstractas a la tradición de Fernando Casanova Central Córdoba, de donde se extrae como modelo de estudio.

Se generó un modelo de estudio de la relación de las unidades de forma, donde se extrae de los modelos, no de una operación productiva a la definición geométrica del espacio sino que constituye un elemento estático, donde se relacionan las formas resultantes y su expresión.

Objetivos

Realizar el desarrollo de aprendizaje de un proceso proyectual. Profundizar en el tratamiento de la composición y la configuración.

Comprender y experimentar en un paisaje urbano.

Reconocer la relación con el lugar como conductora de las decisiones de partida en el proyecto.

Experimentar un programa con otros conceptos.

Comprender a través del análisis, luego de haber seleccionado los elementos de la composición y establecer sus relaciones espaciales.

Abordar la problemática de las relaciones entre la forma arquitectónica y el entorno constructivo.

Desarrollar el concepto de orden, relacionar las diferentes formas abstractas, generativas y constructivas.

Utilizar los recursos gráficos y measure adecuadamente, tanto como técnica de estudio en el proceso proyectual como también de presentación final de representación y comunicación.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Como área de estudio trabajamos sobre un sector de espacio público dentro de la ciudad, conformado por el Parque República Argentina, terrenos liberados por el gobierno y partes de edificios antiguos.

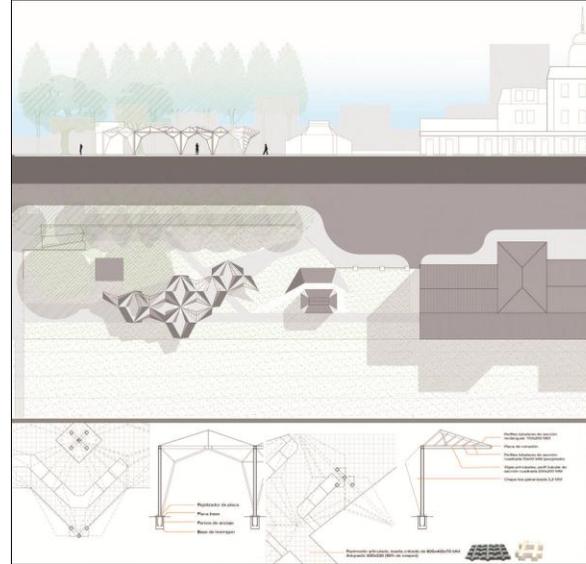
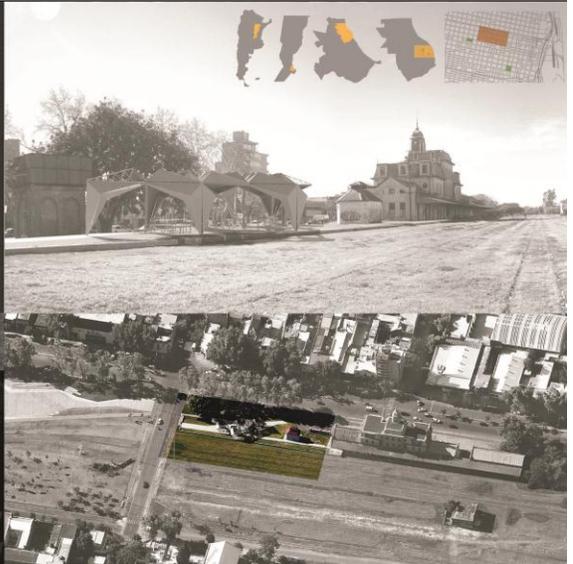
Una historia reciente de transformación de la memoria de una zona del sector que el Fernando Casanova Central Córdoba, no la liberación y su recuperación forma parte de la red de espacios verdes de la ciudad de Paraná que se recupera como la transformación del espacio público en la ciudad de un espacio del espacio.

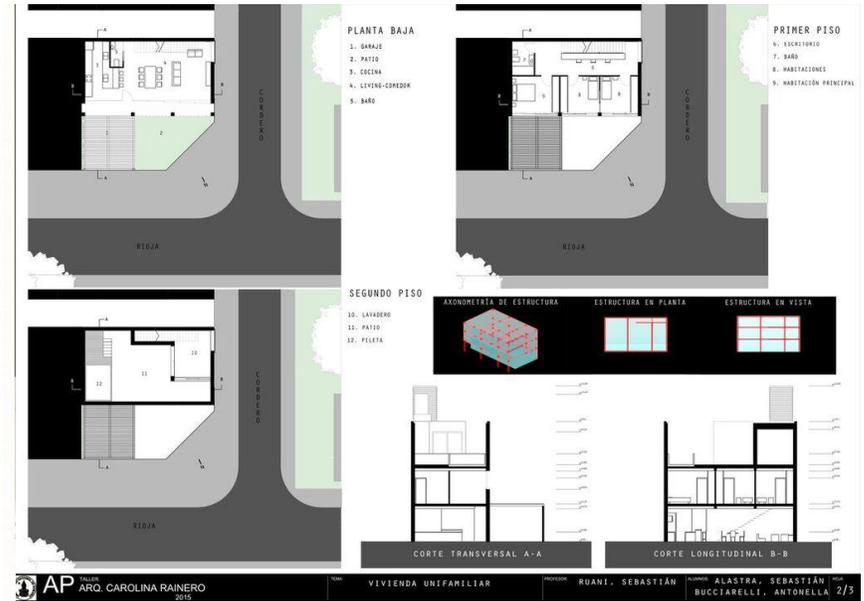
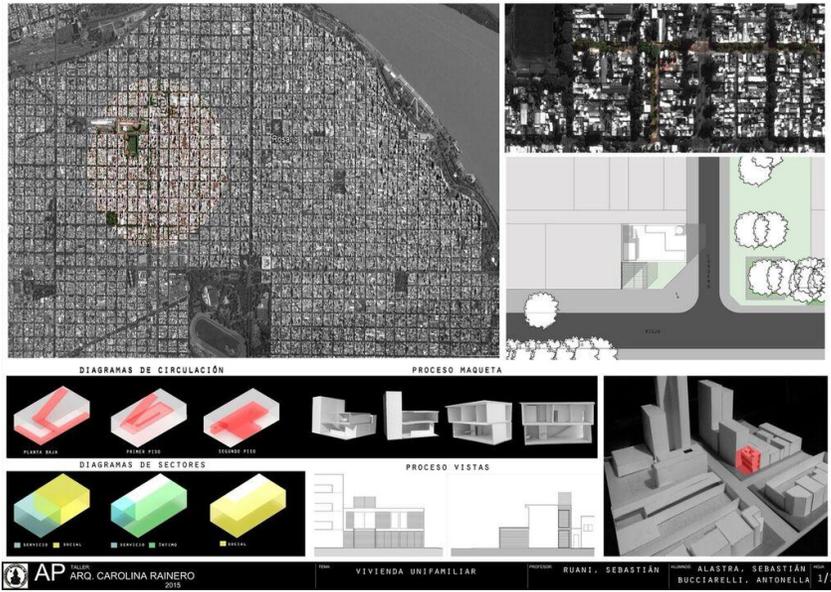
Reservamos en cuanto las posibilidades del espacio de alto valor patrimonial como lo son las infraestructuras del Fernando, la Central Córdoba Central Córdoba y el Politécnico Federal Paraná, también recuperamos la ciudad ambiental desde por el edificio y las características del lugar.

Eligimos el terreno abstracto a la Estación porque es un espacio más concurrencial, al estar frente a la avenida y posee diferentes tipos de recorridos y lugares al lugar. Uno de los condicionantes fue la continuidad del espacio y entre otros tipos de recorridos, diferentes puntos de llegada a la feria, abarcando un un recorrido, tanto como una zona subterránea y descubierta en relación con el espacio público.

El edificio concebido es el resultado de un espacio libre del cual se generó una idea que se generó en un tipo de estructura a la feria, como diferentes armaduras y así tener una idea generativa del proyecto, así de ellos fue el edificio, considerando y considerando un modelo constructivo que se genera a nuestro condicionamiento, en cual nos permitía distribuir la grilla dependiendo los recorridos del sitio.

Ubicamos en el terreno abstracto a la Estación, debemos tener en cuenta la escala del proyecto para que quede una gran impresión a partir de un edificio preliminar, así como también el espacio público que se genera, así como también una zona de recreación y de encuentro, el edificio con una arquitectura estructural nos permitía.





Análisis Proyectual II

EJERCICIO PRELIMINAR - Miradas intensivas en el paisaje

Articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.
Orden distributivo/ espacial
Orden constructivo
Orden expresivo -formal

ESTRUCTURAS COMPLEJAS
E1. Equipamiento urbano

ESTRUCTURAS MÚLTIPLES
2. Viviendas agrupadas

Presentación grupal - Evaluación final

APII - E1

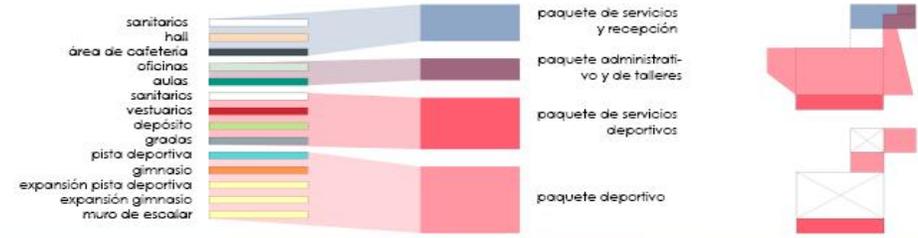


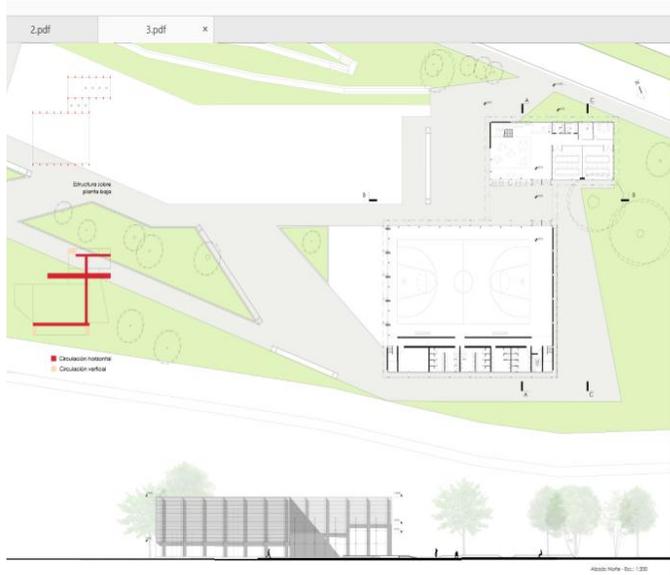
ENCUADRE
El espacio donde se desarrolla el proyecto es un edificio en un sector de alta densidad de edificación, rodeado por un tejido urbano de alta densidad. El proyecto debe tener en cuenta el contexto urbano y la integración con el entorno.

OBJETIVOS
• Responder a las necesidades de un espacio público dentro de la ciudad.
• Responder a las necesidades de un espacio público dentro de la ciudad.
• Responder a las necesidades de un espacio público dentro de la ciudad.

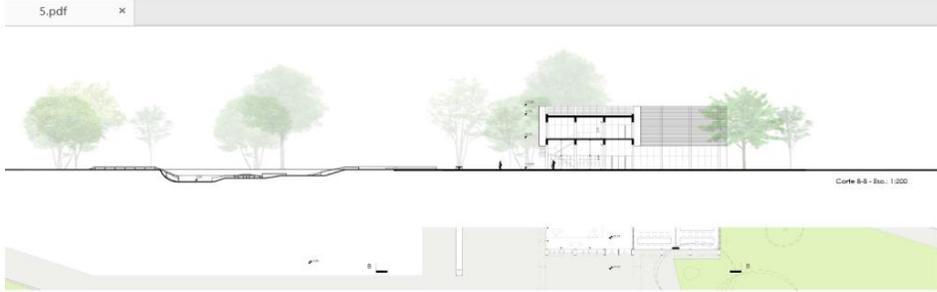
Como área de estudio se eligió un espacio público dentro de la ciudad, rodeado por un tejido urbano de alta densidad. El proyecto debe tener en cuenta el contexto urbano y la integración con el entorno.

El nivel de detalle que "trabaja" de un lado a otro de la imagen cubre y define el edificio al integrar un nuevo volumen a una experiencia espacial que se ha establecido de forma orgánica. El proyecto se plantea como una intervención y personalización de un espacio público, que se integra con el tejido urbano existente. El edificio se plantea como un espacio público que se integra con el tejido urbano existente.

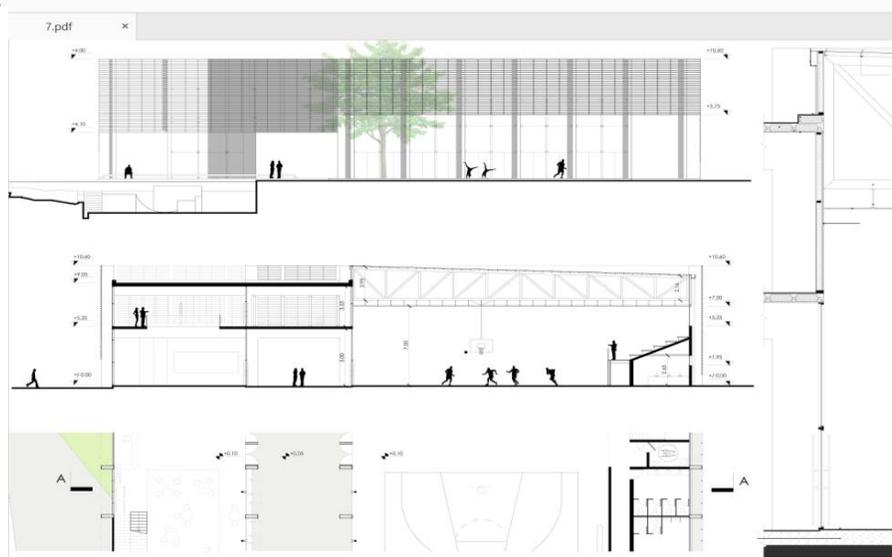




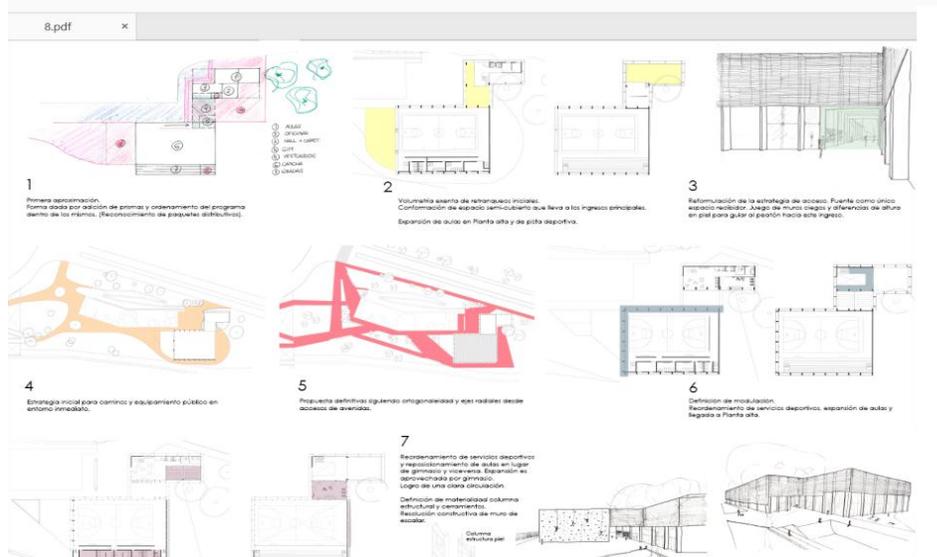
UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA



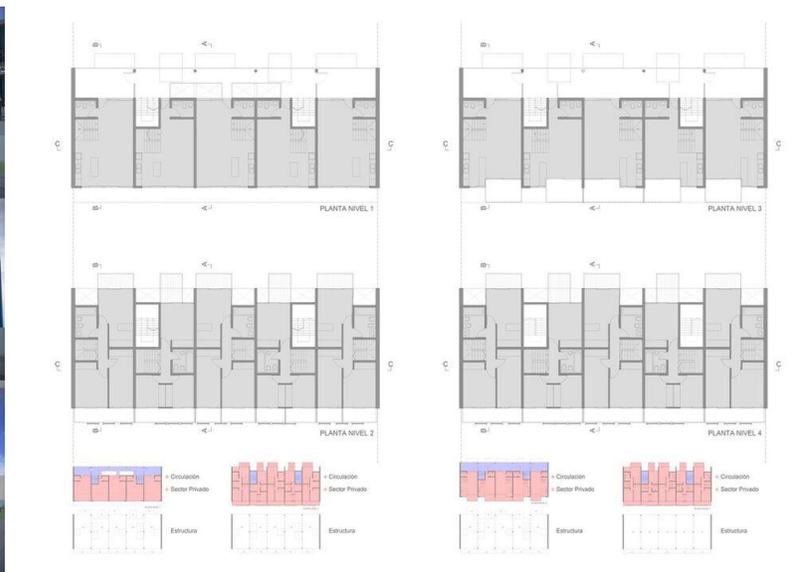
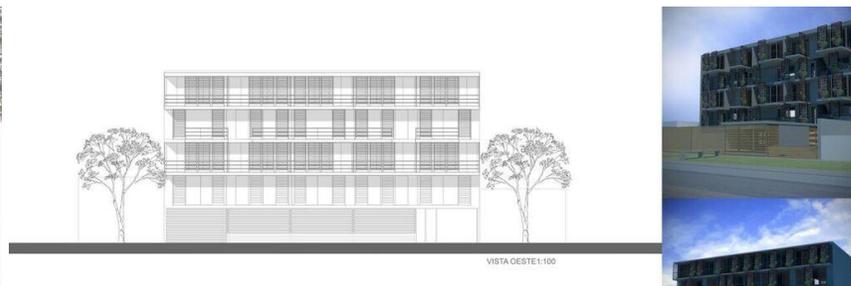
UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA

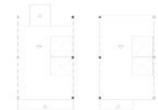
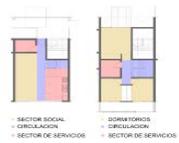
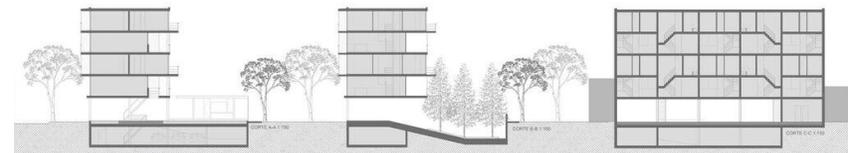


UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA

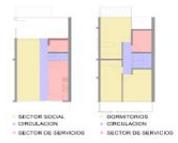
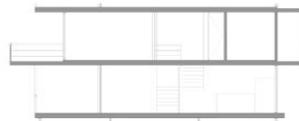


UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA

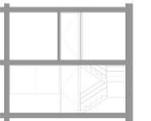
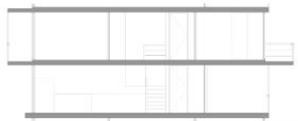




ESTRUCTURA



ESTRUCTURA





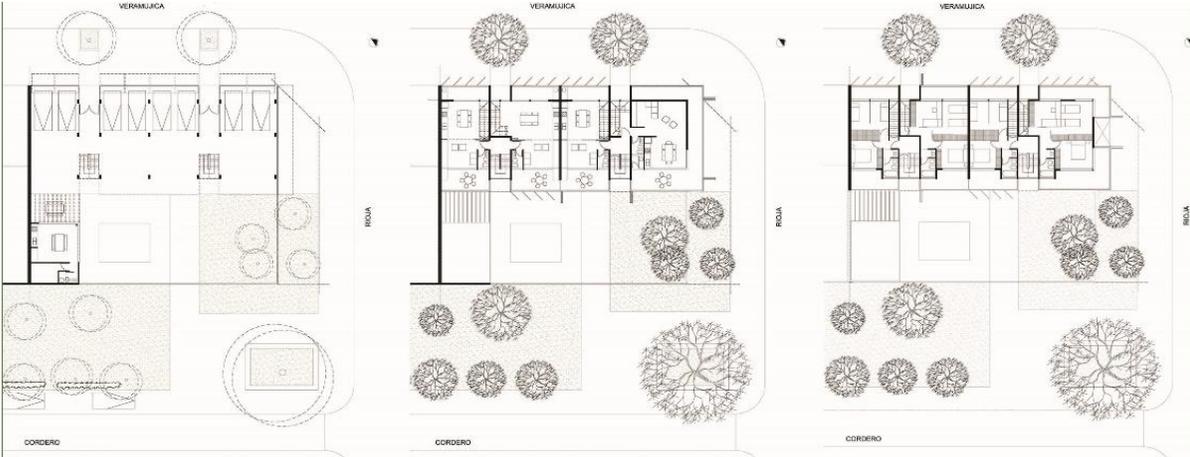
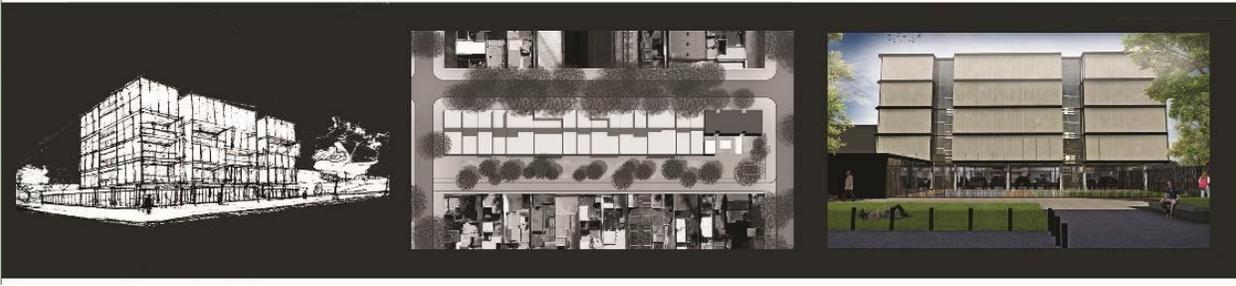
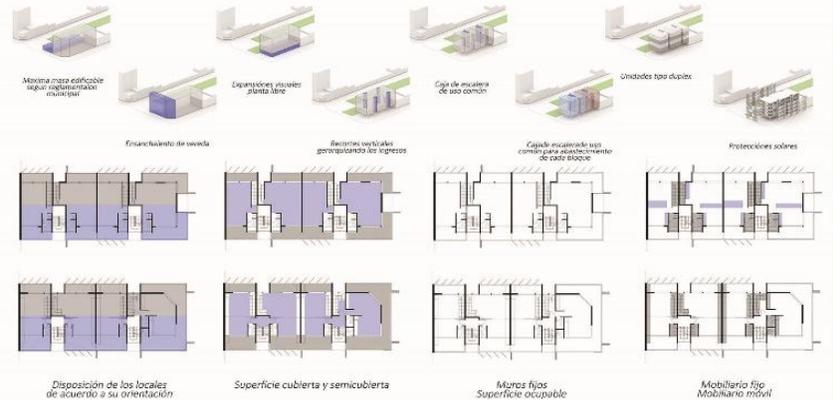
El proyecto inicia con el debate sobre la temática de la vivienda en la actualidad como hacedora de ciudad y ciudadanía, donde se resalta la importancia tanto del edificio proyectado como de su relación con el entorno y su reproducción en la ciudad. Se propone un enfoque innovador sobre la forma de habitar contemporáneo, donde interpretamos el espacio público como el principal factor de importancia en los pasajes urbanos de la modernidad y de su carácter articulador entre los distintos edificios. La ciudad contemporánea busca incorporar libremente la naturaleza y la integración de la misma en los espacios públicos conjuntamente con los edificios. Por ello decidimos reducir al mínimo las medidas de los locales de la vivienda, sin dejar de lado el confort espacial, para motivar el uso del espacio común proyectado y del espacio público presente adoptado por los habitantes de la zona, buscando integrar este último a nuestro proyecto dotándolo de ese aspecto social y de comunidad.

Simultáneamente pensamos, no solo en la estructura de familia contemporánea, sino también en los roles y tareas que cada integrante lleva a cabo, entendiendo así a la vivienda como un espacio totalmente articulable que pueda sufrir variaciones a lo largo del tiempo dependiendo de las necesidades de sus habitantes. Para ello dispusimos los núcleos humanos tipo y la caja de escalera sin rodeos tal que permitiera la alternancia de todos los demás locales. Dicho concepto se ve formalmente en la piel del edificio desde un aspecto austero hasta un dinamismo extremo de múltiples fachadas en donde cada usuario pueda alternarlo a su criterio y necesidad, permitiendo así las ventajas obtenidas en torno a la protección solar, la ventilación cruzada y la iluminación natural con afán de generar un ahorro energético.

De todo lo narrado anteriormente parte la idea de la implantación en el terreno sobre la unificación de 3 lotes residenciales en la ciudad de Rosario, en el barrio Echeverría, sus características distintivas son la baja densidad de la trama urbana en aumento, el desarrollo creciente de edificios en altura y la utilización de la calle como espacio de encuentro por parte de sus vecinos. En el sector que hoy en día se encuentra consolidado como una plaza, anteriormente circulaban los autobuses ferrocarriles del estado, donde la masa edificada rechazaba las visuales al mismo, dejando viejos tapiales sin ninguna intervención proyectual. Aquí añado viejas recuerdos barriales con su calma y tranquilidad lejos de los molestos ruidos provocados por el tránsito de la ciudad, por ello orientamos ciertos locales de las viviendas hacia este sector.

Nos distanciamos de la ordenada y rigurosa trama urbana, rechazando típica esquema convencional conformada por la intersección de dos calles con su obvia reglamentaria. Buscamos una continuidad del espacio urbano, otorgando hacia la ciudad superior, de edificación privada, proponiendo el ensanchamiento de ciertos tramos de veredas en torno al proyecto.

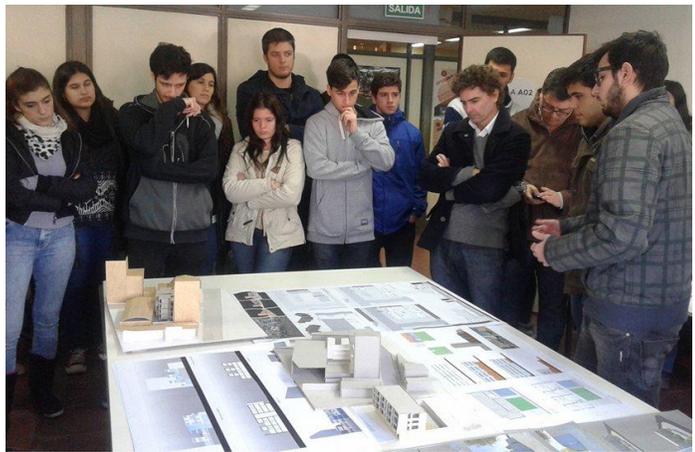
Se propone un volumen único, de planta libre, con la intención de distanciar dicha obra con una apertura no solo visual sino también espacial y espacial, con un pensamiento progresista hacia la nueva escala reglamentaria, otorgando y proponiendo un nuevo frente urbano.



catedra libre



catedra libre



Presentación grupal Evaluación final





**TALLER
RAINERO**