



**encuentro
nacional de
cátedras de
proyecto**

**29.03
30.03 2019**

Equipo docente

Profesor Titular

Arq. Carolina Rainero

Profesor Adjunto

Arq. Patricia Benito

Arq. Sebastián Ruani

Docentes

Arq. Claudia Chiarito

Arq. Martín Catalá

Arq. Rubén del Canto

Arq. Juan Manuel Gonzalez

Arq. Bruno Guidotti

Arq. Marcelo Maranghello

Arq. Ariel Morenghi

Arq. Guillermo Sosa

Adscriptos y colaboradores

German Serrano - Facundo Valle Seijo - Eneas Silvestris – Geronimo Galli – Ma. Victoria

Candilieri – Stefano Colica – Pablo Martins – Francisco Remón – Javier Tosoni – Martin Boccio

– Ma. Laura Marconi – Pablo Vila – Virginia Monjes – Fabiana Escobar



**TALLER
RAINERO**

Ciclo básico – teoría y técnica del proyecto arquitectónico

TALLER

Introducción a la arquitectura / IA

Análisis proyectual II / APII

Análisis proyectual II / APII

arquitectura



taller

teoria

practica

encuadre

enfoque



El paisaje en
la enseñanza
del proyecto
arquitectónico en
el ciclo básico

Introducción a la Arquitectura

ESPACIOS

E1. Espacio / Superficies/
Volumen

Implementación medios
digitales

Análisis Proyectual I

EJERCICIO PRELIMINAR - Miradas intensivas en el paisaje

Articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de baja y mediana complejidad.

- Orden distributivo/ espacial
- Orden constructivo
- Orden expresivo -formal

ESTRUCTURAS SIMPLES

E1. Micro equipamiento urbano

Análisis Proyectual II

ESTRUCTURAS COMPLEJAS

E1. Equipamiento urbano

DESDE LA GRAFICA A
LA OBRA Y VICEVERSA

E2. Re- Representación
Re- Programa

LA ESTRUCTURA ES
EL PROYECTO

E3. Micro equipamiento urbano
Habitar micro-escala

ESTRUCTURAS SIMPLES

E2. Vivienda individual

ESTRUCTURAS MULTIPLES

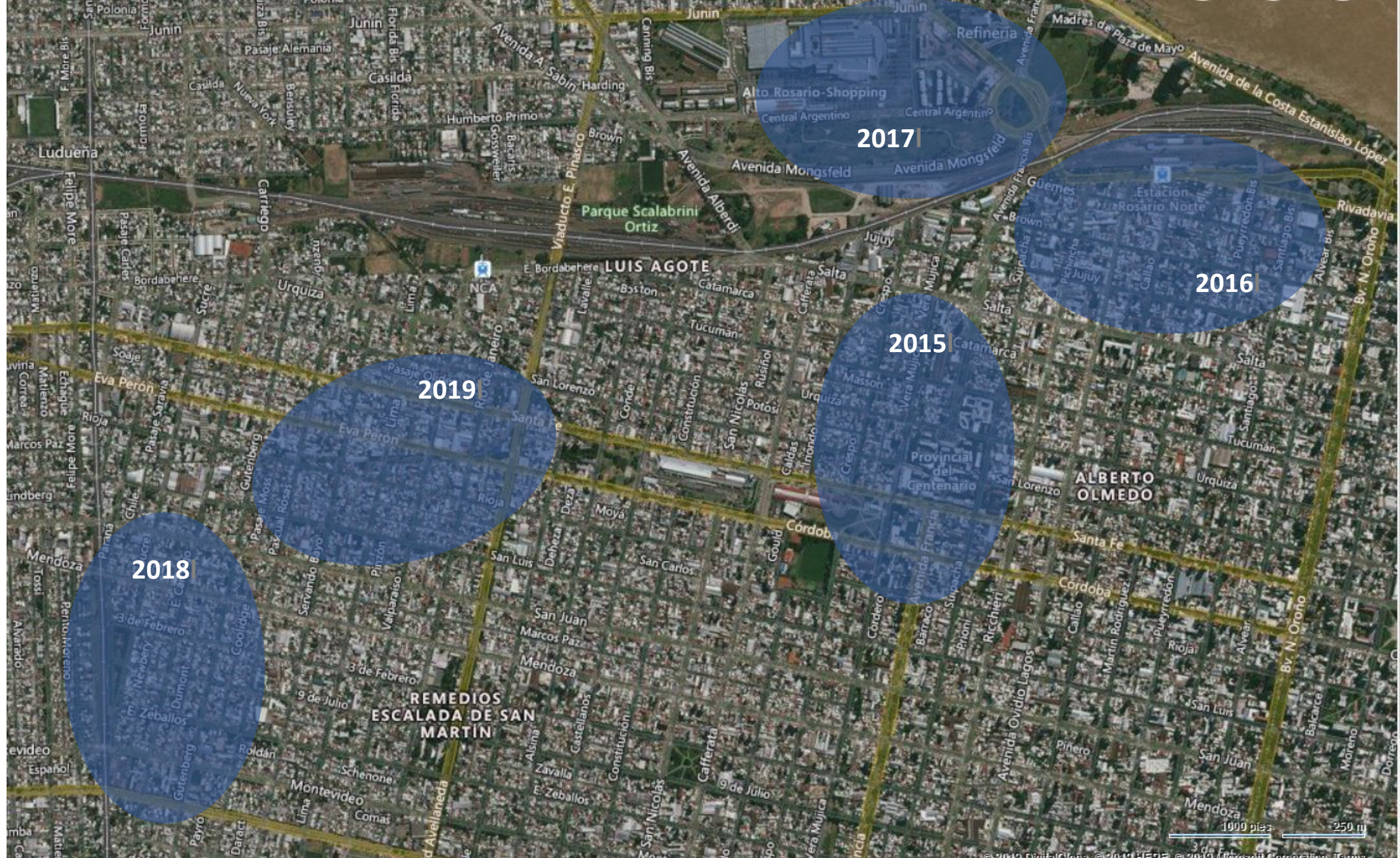
2. Viviendas agrupadas

Presentación grupal

-

Evaluación final

áreas de intervención



2017

2016

2015

2019

2018

REMEDIOS
ESCALADA DE SAN
MARTÍN

ALBERTO
OLMEDO

Alto Rosario-Shopping

Provincial
del
Centenario

Refinería

Estación
Rosario Norte

Introducción a la Arquitectura

ESPACIOS

E1. Espacio / Superficies/
Volumen

Implementación medios
digitales

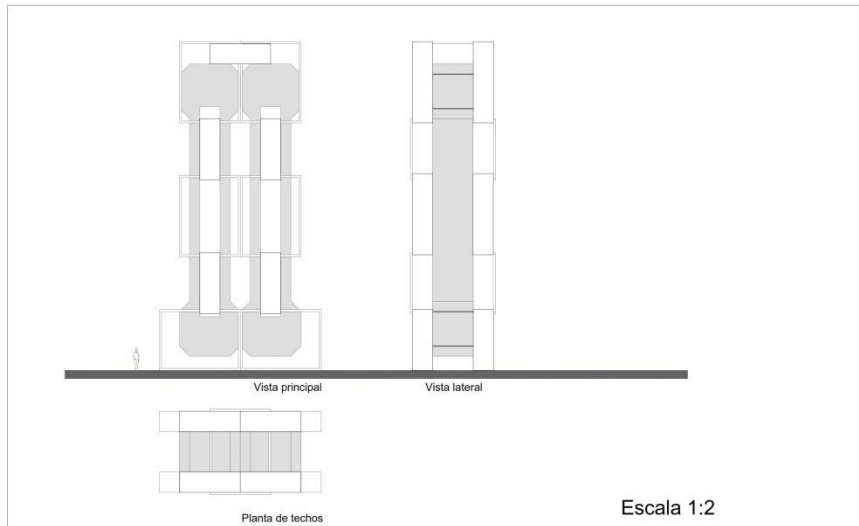
DESDE LA GRAFICA A
LA OBRA Y VICEVERSA

Re- Representación
Re- Programa

LA ESTRUCTURA ES
EL PROYECTO

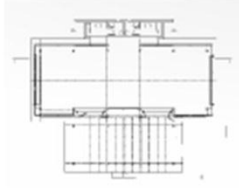
Micro equipamiento urbano
Habitar micro-escala

Presentación grupal - Evaluación final



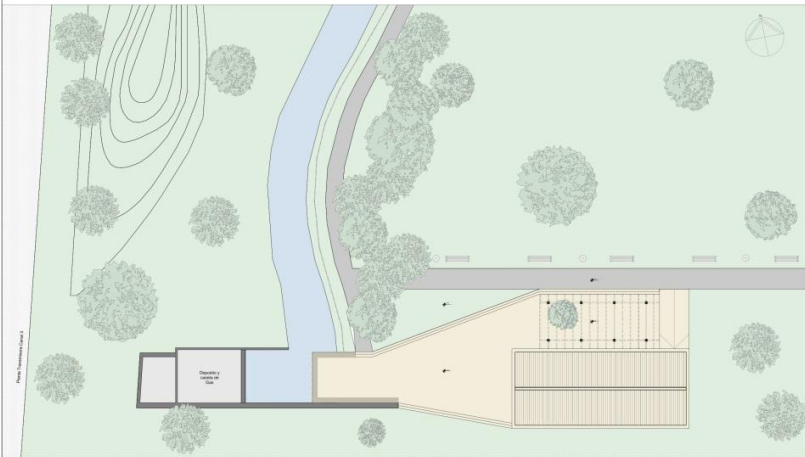


TALLER DE MADERA
GRANJA DE LA INFANCIA
ARQ. PAULA FERRO
ARQ. LUCAS BERCA



Centro de visitantes - Granja de la infancia

Planta de sitio con su emplazamiento y relación con el entorno inmediato 1:200

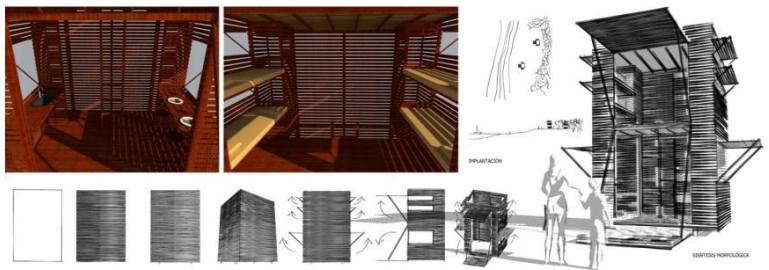


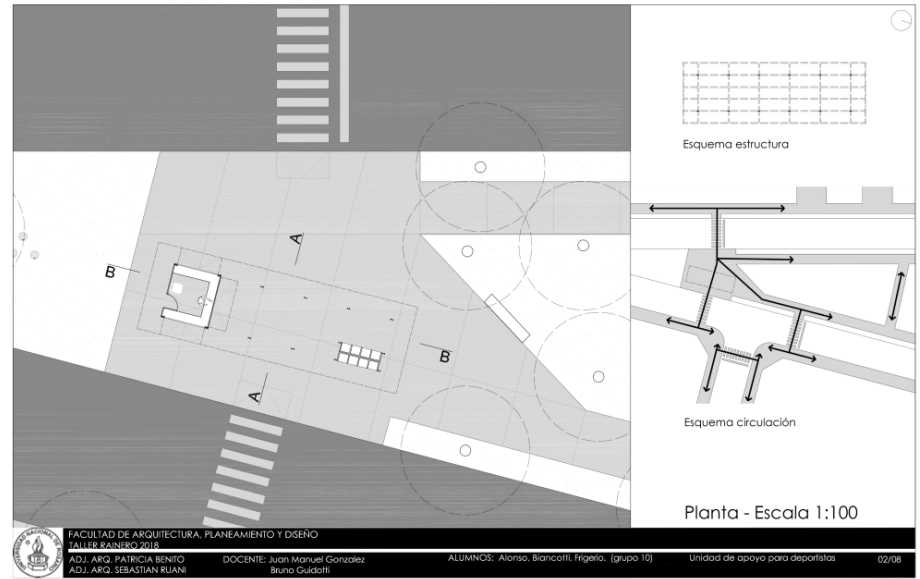
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
TALLER RAINERO 2018
TALLER DE LA MADERA - GRANJA DE LA INFANCIA
ADJ. ARQ. PATRICIA BENITO
ADJ. SEBASTIAN RIJANI
DOCENTE: ARQ. MARCELO MARANGHELLO
ADSCRIPTO: ARQ. GERMAN SERRANO
GRUPO N°: 2
ALUMNAS: VILLALBA AGUSTINA, BAUDIN AYLEN
LAMINA N° 01

Centro de visitantes - Granja de la infancia



FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
TALLER RAINERO 2018
TALLER DE LA MADERA - GRANJA DE LA INFANCIA
ADJ. ARQ. PATRICIA BENITO
ADJ. SEBASTIAN RIJANI
DOCENTE: ARQ. MARCELO MARANGHELLO
ADSCRIPTO: ARQ. GERMAN SERRANO
GRUPO N°: 2
ALUMNAS: VILLALBA AGUSTINA, BAUDIN AYLEN
LAMINA N° 03





Análisis Proyectual I

EJERCICIO PRELIMINAR - Miradas intensivas en el paisaje

Articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de baja complejidad.

- Orden distributivo/ espacial
- Orden constructivo
- Orden expresivo –formal

ESTRUCTURAS SIMPLES

E1. Micro equipamiento urbano

ESTRUCTURAS SIMPLES

E2. Vivienda individual

Presentación grupal - Evaluación final

Ejercicio preliminar



MIRADAS INTENSIVAS EN EL PAISAJE



Ciudad de Rosario, Santa Fe,
Zona Puerto Norte/Barrio Refinería

- Tejido Residencial
- Sector Oficinas
- Sector Público
- Áreas verdes y espacios de recreación
- Preexistencia/Ferrocarril
- Zona Comercial
- Sector Turismo/Hoteles

RESERVA HISTÓRICA

El Barrio "Los Molinos", más conocido como Barrio Refinería, es uno de los más antiguos de Rosario. Creció hacia fines de 1830 en torno a la primera fábrica de azúcar refinada de país (Refinería de Azúcar Argentino Sociedad Anónima) y a los talleres ferroviarios del ferrocarril Central Argentino. Fue el primer barrio obrero, populoso y de inmigrantes de la ciudad, con una trama ligada a aquellos oficios y, también, a los antiguos muelles y terminales portuarios de las cercanías.

Las Malvinas es un barrio heterogéneo compuesto por tres barrios tradicionales bien diferenciados. Las Malvinas propiamente dicho se encuentra en el norte de la zona. Su carácter de barrio residencial tradicional está cambiando lentamente por la cercanía de los emprendimientos inmobiliarios sobre la ribera.

Industrial es un sector mixto con casas de familia y una densidad relativamente alta de pequeños industriales. El oeste es el sector más húmedo, con un asentamiento de tamaño mediano a la vera del Ramal F1.

Puerto Norte es una antigua zona portuaria sobre la ribera cerca del límite con el centro, destinada a partir del 2005 a desarrollos inmobiliarios de alta gama.

LUGARES DE INTERÉS

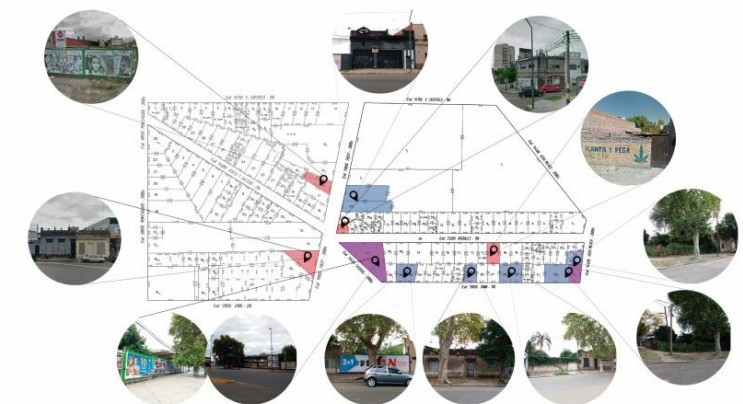


- HOSPEDAJES
- BARES Y RESTAURANTES
- RECREACIÓN Y CULTURA
- COMERCIOS
- EDIFICIOS DE GRAN ALTURA
- ÁREAS VERDES



2017 CÁTEDRA: ARQ RAINERO MIRADAS RECONOCIMIENTO DEL PAISAJE AP I: MOLINARI JAVIER, MARTINEZ ALEX AP II: MONJES VIRGINIA, SANTINO MARIA PAZ 2/4

EJERCICIO PRELIMINAR
MIRADAS - Reconocimiento del Paisaje. Barrio Malvinas



Guía

Desarrollar una estructura espacial, armada a partir del concepto de sistema, en donde la configuración y el orden de la totalidad contemplan la relación con el lugar. Comprender la problemática del paisaje natural y la forma de la provincia de un paisaje como parte del paisaje urbano. Se trata de generar espacios con áreas abiertas y descubiertas en relación con el espacio público donde se amplían.

La configuración de las actividades de uso de una estructura, como se relaciona la totalidad organizada por la masa, paridad de formas, como se relaciona actividades de estar, juego infantil u otras sugeridas por los alumnos.

Se generará un modelo arquitectónico y un diagrama.

El desarrollo se basa en la tipología de formas abstractas a la tradición de Fernando Casanova Central Córdoba, de donde se extrae como material de estudio. Entender que la elección de los materiales, no es una operación posterior a la definición geométrica del espacio sino que constituye un elemento esencial dentro del desarrollo de las formas arquitectónicas y su expresión.

OBJETIVOS

Definir el desarrollo de aprendizaje de un proceso proyectual. Profundizar en el desarrollo de la concepción y la configuración.

- Comprender e interpretar en un paisaje urbano.
- Reconocer la relación con el lugar como consecuencia de las decisiones de partida en el proyecto.
- Interpretar un programa con áreas abiertas.
- Comprender a través del análisis, luego de haber seleccionado los elementos de la composición y establecer sus relaciones espaciales.
- Abordar la problemática de las relaciones entre la forma arquitectónica y el entorno constructivo.
- Desarrollar el concepto de orden, relacionar las diferentes etapas del desarrollo proyectual y constructivo.
- Utilizar los recursos gráficos y materiales adecuadamente, tanto como técnica de estudio en el proceso proyectual como también de presentación final de representación y comunicación.

MEMORIA DESCRIPTIVA

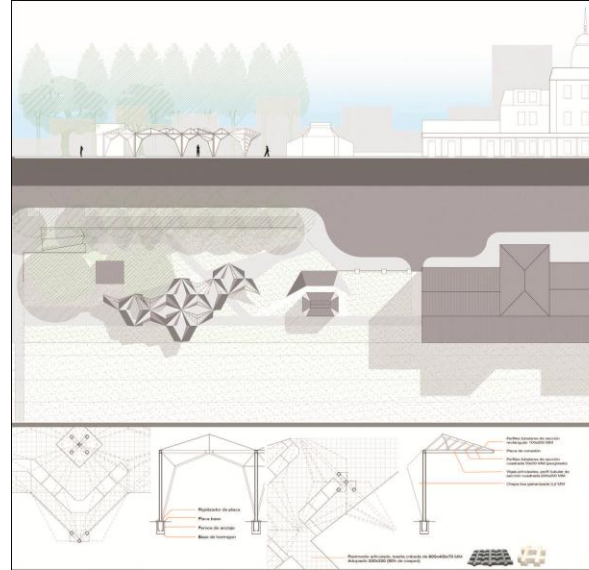
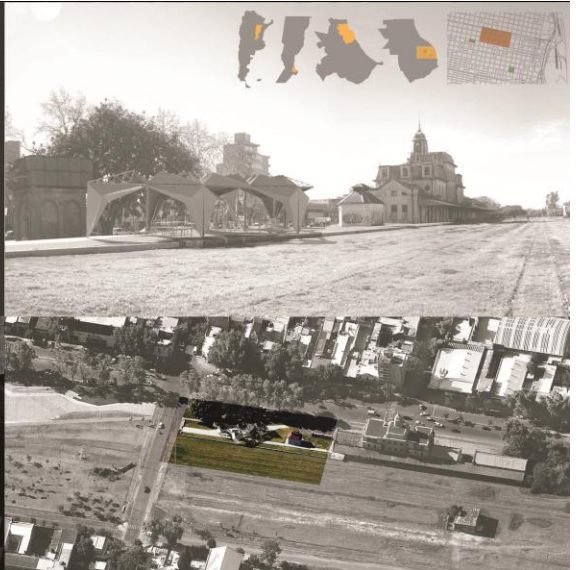
Como área de estudio trabajamos sobre un sector de espacio público dentro de la ciudad, confluente por el Parque República Argentina, Avenida Bismarck por el momento y por el momento de la Avenida Central Argentina. La intervención y su configuración forma parte de la red de espacios verdes de la ciudad de Paraná que se relaciona con la transformación del espacio urbano de la ciudad de un espacio del pasado.

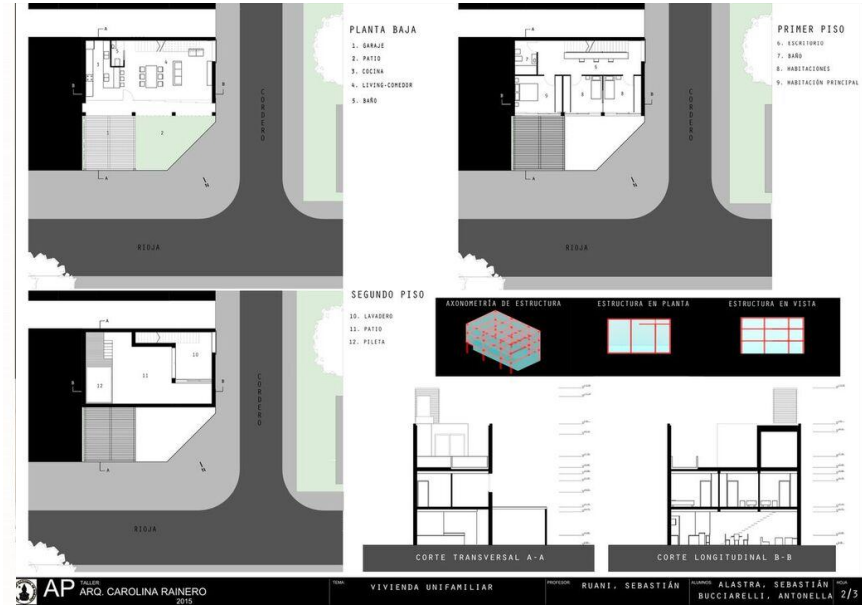
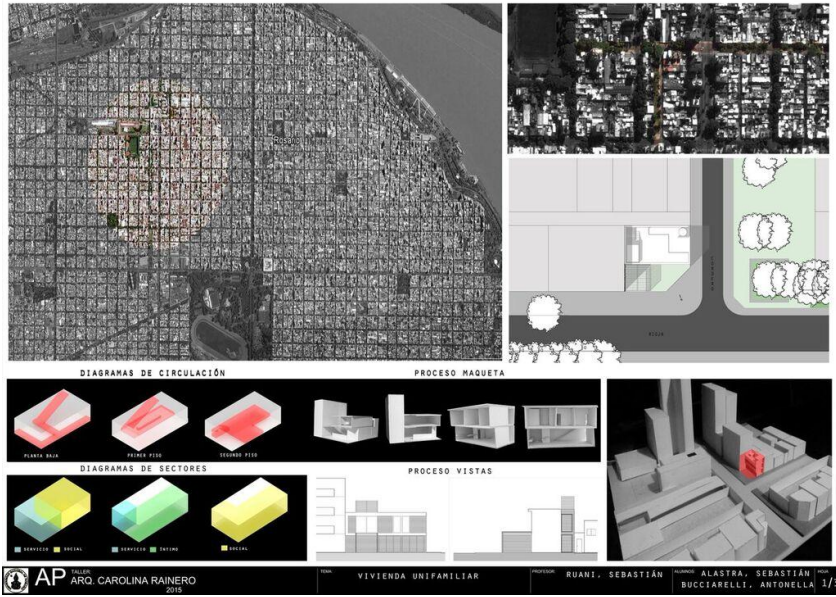
Entendemos en cuanto las posibilidades del espacio de alto valor patrimonial como lo son las infraestructuras del ferrocarril. La Avenida República Argentina y el Ferrocarril Central Argentino, también representan la ciudad ambiental desde por el patrimonio y las características del lugar.

Eligimos el terreno adyacente a la Estación porque es un espacio más concurrencial, al estar frente a la avenida y posee diferentes tipos de usos y funciones al lugar. Uno de los condicionantes fue la continuidad del espacio y cómo se relaciona con la intervención de la Estación de la línea ferroviaria en un momento. Tener una idea clara de cómo se relaciona y cómo se relaciona con el espacio público.

El edificio concebido es un espacio de alto valor patrimonial que representa un espacio de alto valor patrimonial y la forma, como diferentes actividades y así tener una idea general del proyecto, así como el uso de los materiales, materiales y materiales en un momento de estudio que se relaciona y cómo se relaciona con el espacio público.

Ubicados en el terreno adyacente a la Estación, debemos tener en cuenta la escala del proyecto para que sea una obra que represente a la ciudad y que sea un espacio público, así como también el espacio público que se genera, así como también una zona de recreación y de encuentro, el trabajo con una arquitectura estructural nos permite.





Análisis Proyectual II

EJERCICIO PRELIMINAR - Miradas intensivas en el paisaje

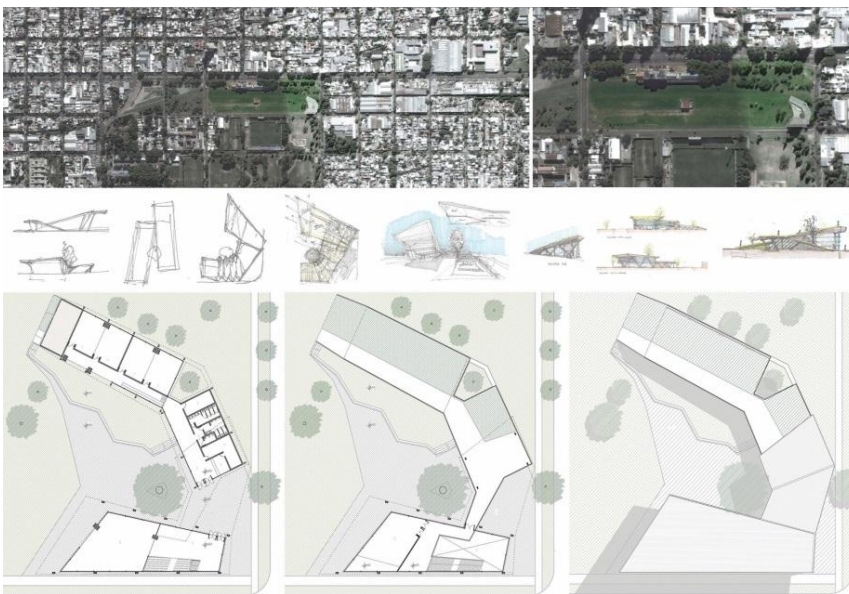
Articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.
Orden distributivo/ espacial
Orden constructivo
Orden expresivo -formal

ESTRUCTURAS COMPLEJAS
E1. Equipamiento urbano

ESTRUCTURAS MULTIPLES
2. Viviendas agrupadas

Presentación grupal - Evaluación final

APII - E1



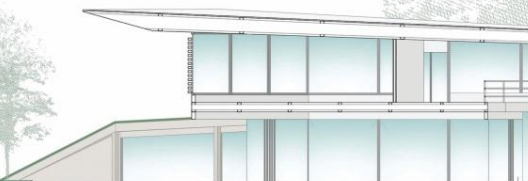
ENCUADRE
El espacio donde se desarrolla el proyecto es un edificio en un sector de alta densidad de edificación, rodeado por un tejido urbano de alta densidad. El proyecto debe responder como un elemento que se integra en el tejido urbano.

OBJETIVOS
• Responder a las necesidades de un espacio público de calidad.
• Responder a las necesidades de un espacio público de calidad.
• Responder a las necesidades de un espacio público de calidad.
• Responder a las necesidades de un espacio público de calidad.
• Responder a las necesidades de un espacio público de calidad.

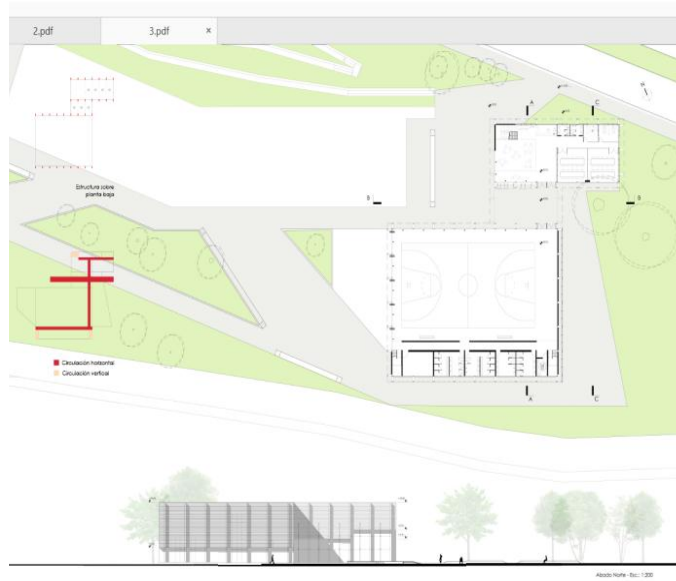


Como consecuencia de un análisis de las condiciones de la ciudad, se han desarrollado una serie de propuestas de intervención que buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona. Estas propuestas se centran en la creación de espacios públicos de calidad, en la mejora de la infraestructura urbana y en la promoción de actividades culturales y deportivas.

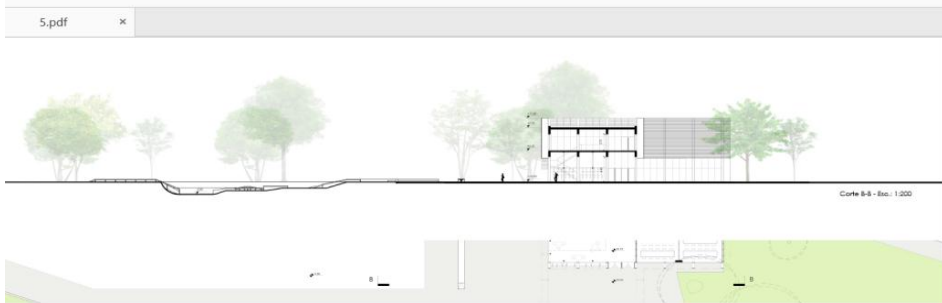
En este sentido, el proyecto de APII - E1 se plantea como un espacio público de calidad que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona. Este proyecto se centra en la creación de un espacio público de calidad que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.







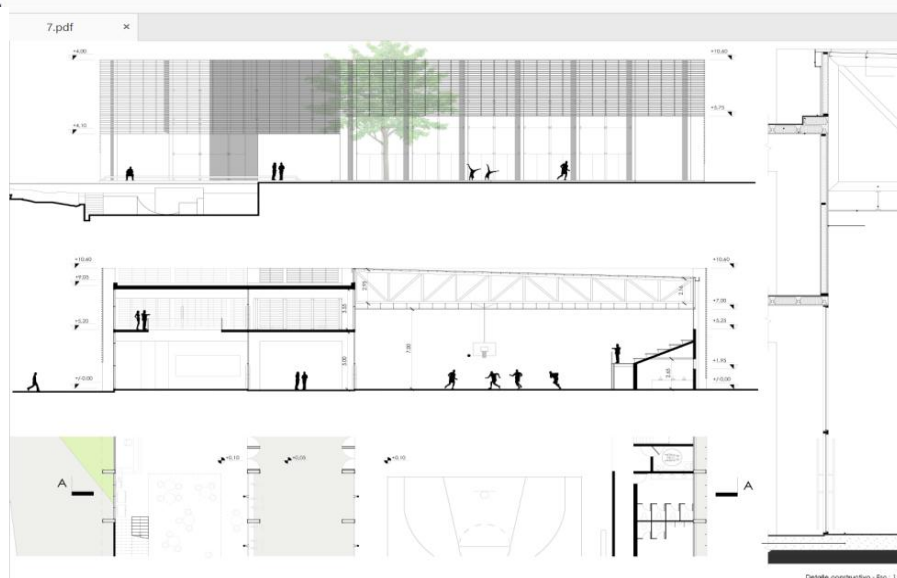
UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA



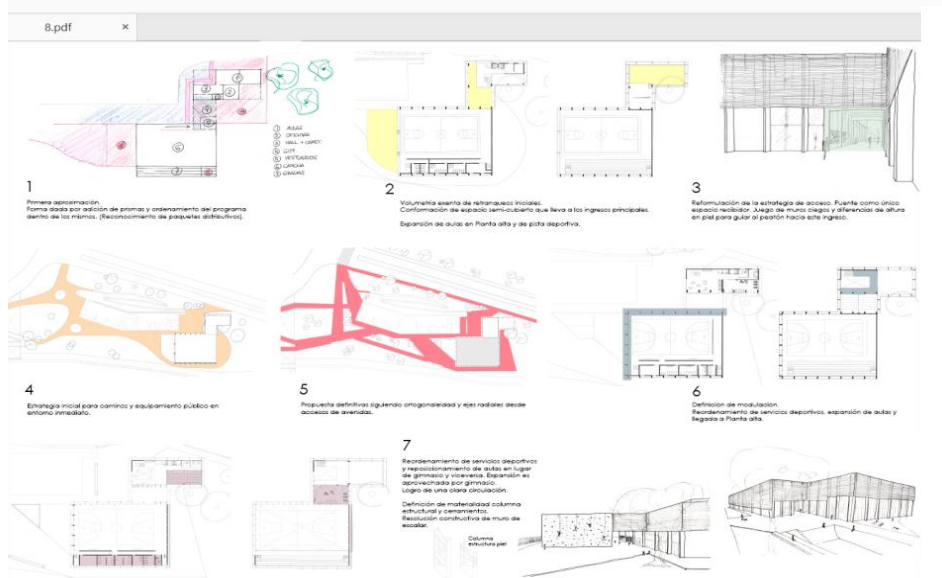
Planta sector Corte B-B - Esc. 1:200



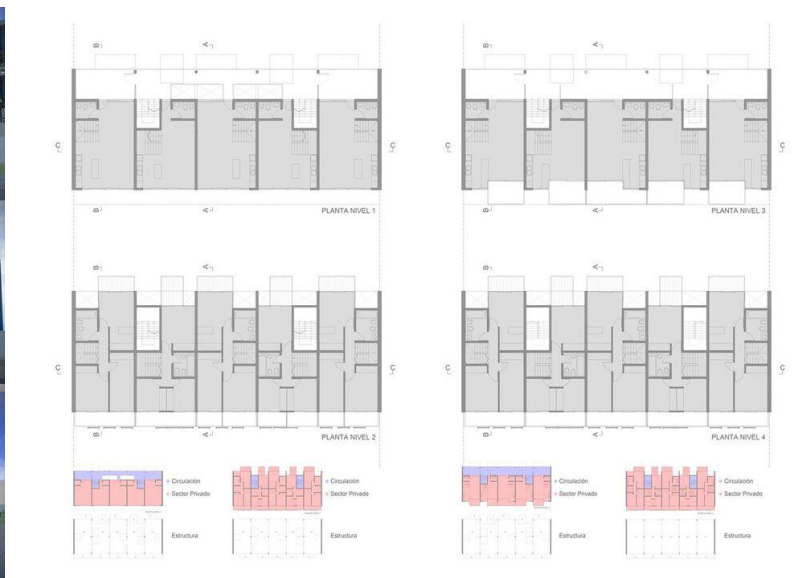
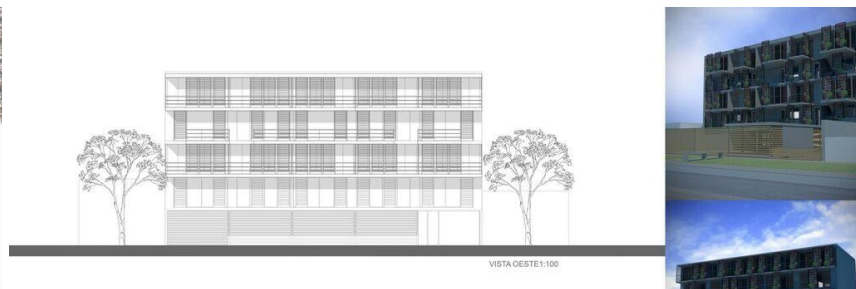
UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA

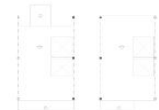
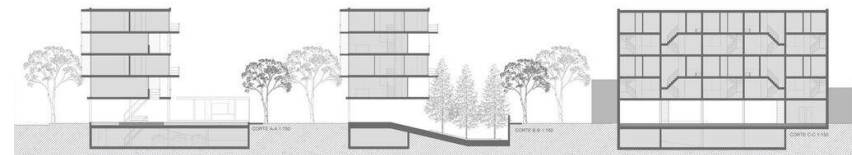


UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA

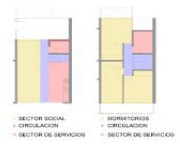
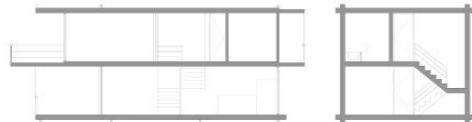


UNR FAPYD 2017 CAT. ARQ. CAROLINA RAINERO - ANALISIS PROYECTUAL II - Prof. ARIEL MORENGHI, BRUNO GUIDOTTI - Alumnos: LINGUA FLORENCIA, MARAVIGLIA SABINA

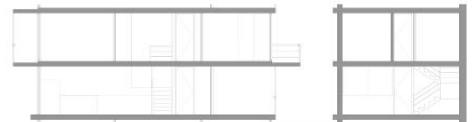




ESTRUCTURA

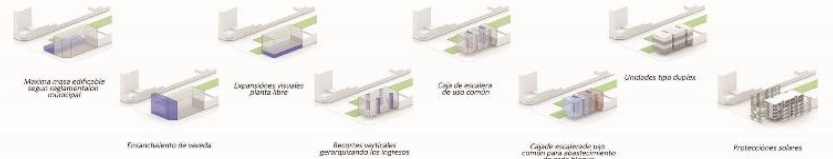


ESTRUCTURA





El proyecto inicia con el debate sobre la temática de la vivienda en la actualidad como hacedora de ciudad y ciudadanía, donde se resalta la importancia tanto del edificio proyectado como de su relación con el entorno y su repercusión en la ciudad. Se propone un enfoque innovador sobre la forma de habitar contemporáneo, donde interpretamos el espacio público como el principal factor de importancia en los pasajes urbanos de la modernidad y de su carácter articulador entre los distintos edificios. La ciudad contemporánea busca incorporar libremente la naturaleza y la integración de la misma en los espacios públicos conjuntamente con los edificios. Por ello decidimos reducir al mínimo las medidas de los locales de la vivienda, sin dejar de lado el confort espacial, para motivar el uso del espacio común proyectado y del espacio público presente adoptado por los habitantes de la zona, buscando integrar este último a nuestro proyecto dotándolo de ese aspecto social y de comunidad.



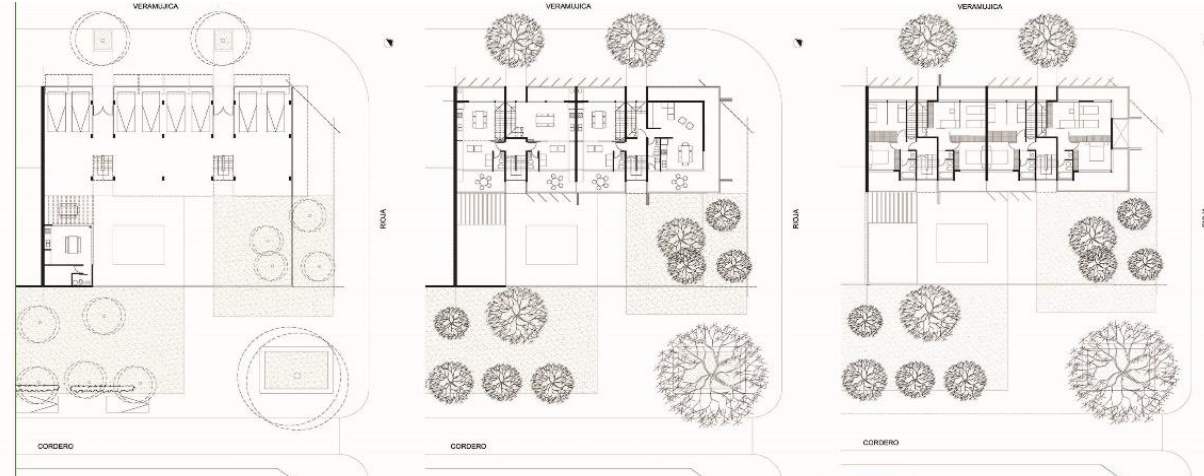
Disposición de los locales de acuerdo a su orientación Superficie cubierta y semicubierta Muros fijos Superficie ocupable Mobiliario fijo Mobiliario móvil

Simultáneamente pensamos, no solo en la estructura de familia contemporánea, sino también en los roles y tareas que cada integrante lleva a cabo, entendiendo así a la vivienda como un espacio totalmente articulable que pueda sufrir variaciones a lo largo del tiempo dependiendo de las necesidades de sus habitantes. Para ello dispusimos los núcleos humanos tipo y la caja de escalera sin modo tal que permitiera la alternancia de todos los demás locales. Dicho concepto se ve formalmente en la piel del edificio desde un aspecto austero hasta un dinamismo extremo de múltiples fachadas en donde cada usuario pueda alternarlo a su criterio y necesidad, permitiendo así las ventajas obtenidas en torno a la protección solar, la ventilación cruzada y la iluminación natural con afán de generar un ahorro energético.

De todo lo narrado anteriormente parte la idea de la implantación en el terreno sobre la unificación de 3 lotes residenciales en la ciudad de Rosario, en el barrio Echeverría, sus características distintivas son la baja densidad de la trama urbana en aumento, el desarrollo creciente de edificios en altura y la utilización de la calle como espacio de encuentro por parte de sus vecinos. En el sector que hoy en día se encuentra consolidado como una plaza, anteriormente circulaban los autobuses ferrocarriles del estado, donde la masa edificada rechaza las visuales al mismo, dejando viejos tapiales sin ninguna intervención proyectual. Aquí añado viejas recuerdos barriales con su calma y tranquilidad lejos de los molestos ruidos provocados por el tránsito de la ciudad, por ello orientamos ciertos locales de las viviendas hacia este sector.

Nos distanciamos de la ordenada y rigurosa trama urbana, rechazando típica esquema convencional conformada por la intersección de dos calles con su obvia reglamentaria. Buscamos una continuidad del espacio urbano, otorgando hacia la ciudad superior de edificación privada, proponiendo el ensanchamiento de ciertos tramos de veredas en torno al proyecto.

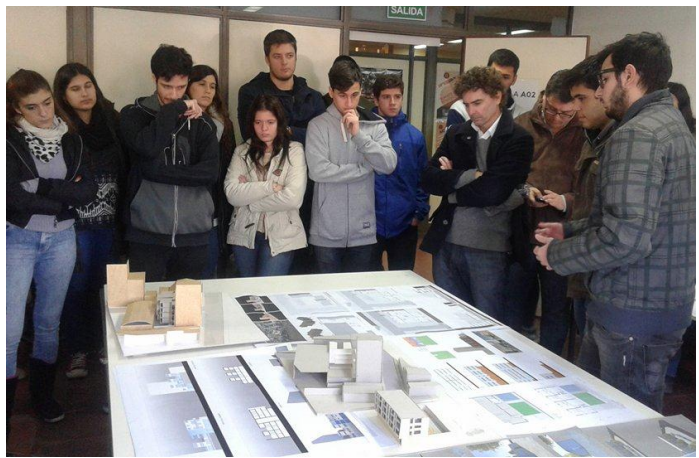
Se propone un volumen único, de planta libre, con la intención de destacar dicha obra con una apertura no solo visual sino también espacial y espacial, con un pensamiento progresista hacia la nueva escala reglamentaria, otorgando y proponiendo un nuevo frente urbano.



catedra libre



catedra libre



Presentación grupal Evaluación final





**TALLER
RAINERO**