

Laboratorio de dispositivos para el espacio público

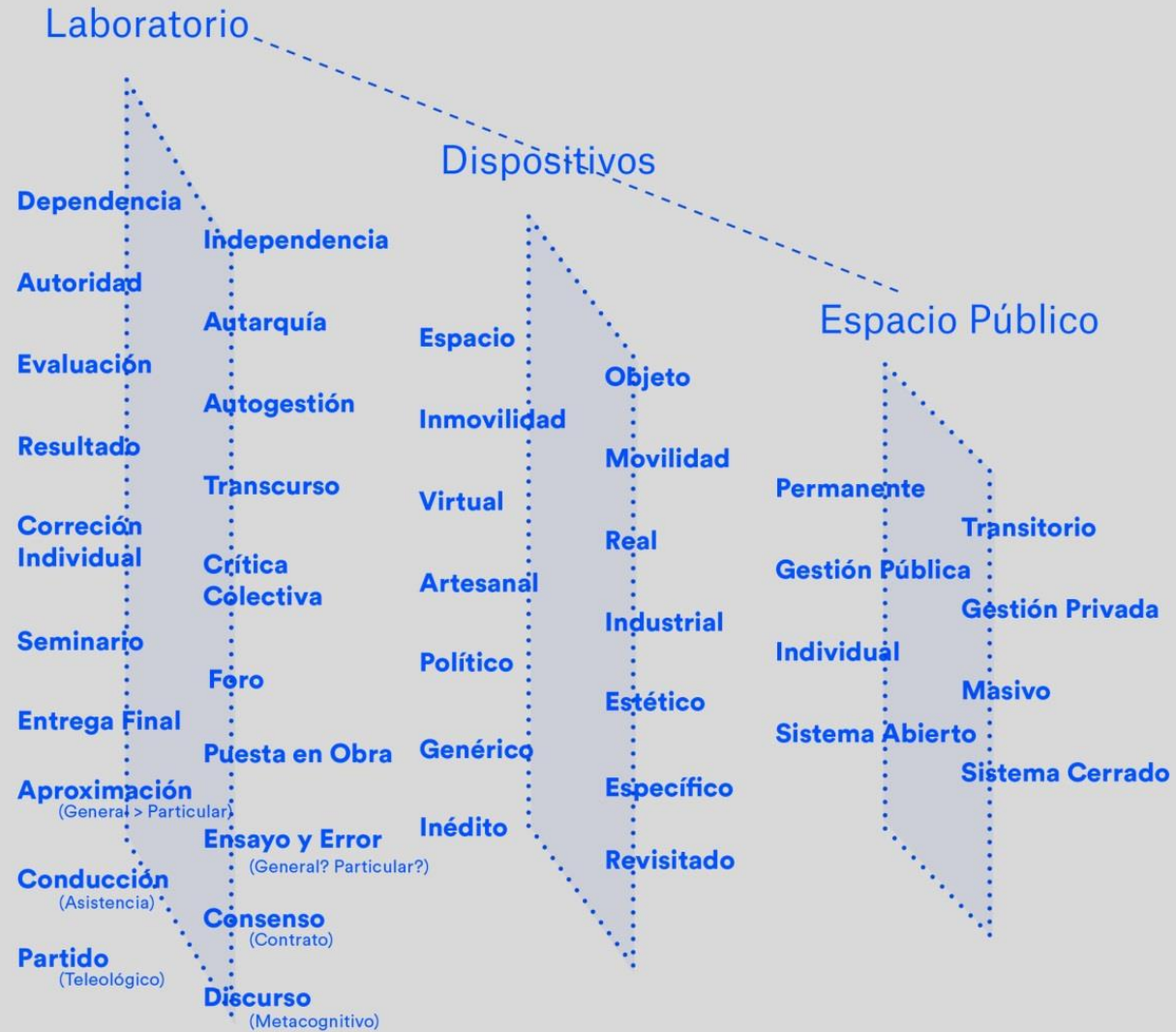
Arq. Carolina Vitas
Arq. Santiago Canén
D.I. Agustín Barrionuevo
Arq. Marcela Coppari
Arq. Tomás Spina
Arq. Daniel Martínez

**Hay quienes cruzan un bosque – lamentaba el gran León Tolstoi –
y solo ven leña para el fuego**

El que únicamente ve la leña, puede llegar a contar arboles y calcular su precio, pero no atraviesa un bosque, continua recorriendo el mundo del trabajo, girando en la rueda de la producción: pasa por un bosque sin que el bosque pase por él.

Solo el otro, el paseante, el de la atención desnuda, se abre a la medida sin medida del misterio con que un bosque, ese y toda la floresta, late, palpita y ofrenda.

Se temple en lo que contempla.









1 ESTRUCTURA - CABLE PARA MALLA BALCAZAR, José

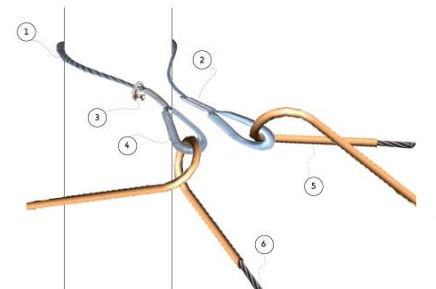


ESCALA GRÁFICA

Observaciones:
Sobre los cables se pueden resolver diversas formas de mallas con los tubos de goma, además de poder ser remplazado por otro material, como cintas plásticas o tela, y generados por capas de apoyo o como ambicula, según la actividad a realizar.
Fijar bien el material a usar para el mallado sobre la estructura de cables a fin de obtener la mayor versatilidad y eficiencia posible sobre el dispositivo.

Referencias:
1 Cable de acero diametro: 5 mm [3/16]
2 Tubo de goma [manguera] OD 12 mm ID 10 mm
3 Grampa prensacable de acero 3/16" galvanizado
horquilla + tuercas de ajuste

2 VÍNCULO DE CABLES A COLUMNA EXISTENTE BALCAZAR, José

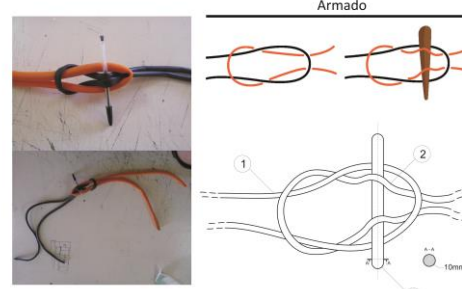


ESCALA GRÁFICA

Observaciones:
La fijación a columna se facilita si tuviera un elemento perpendicular que permite detener el rozamiento entre cable y columna. De igual manera, se fija con arneses prensacable, configurados según el traspaso que se desea obtener.
En este caso se remite el cable con el tubo de goma gracias debido a la experimentación realizada con los materiales conseguidos en el transcurso de la materia.
Solo permite resolver dispositivos que se quedan fijos sobre el lugar, no admite cambios posteriores.

Referencias:
1 Cable de acero para estribo diametro: 5 mm [3/16]
2 Casquillo de acero inoxidable para cable de acero
3 Grampa prensacable de acero 3/16" galvanizado
horquilla + tuercas de ajuste
4 Sueldocables metálico
5 Tubo de goma [manguera] OD 12 mm ID 10 mm
6 Cables de acero diametro: 4,8 mm

Nudo para unión entre mangueras Constanza Braxs

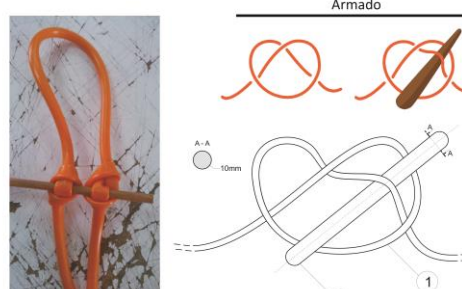


Esc. 1:2

Observaciones:
Este nudo permite la unión de dos mangueras elásticas tanto en sus extremos como en cualquier punto de las mismas, posibilitando el uso de la manguera sobrante para vincular otros elementos del dispositivo. La varilla puede ser metálica o de madera (de 30mm en adelante), ambas soportan el peso de una persona adulta sin romperse.
Para realizar la unión de extremos debe combinarse con nudos inflexos, para darle mayor firmeza.

Referencias:
1 Manguera A
2 Manguera B
3 Varilla cilíndrica

Nudo Soporte para tejidos / colgantes Constanza Braxs

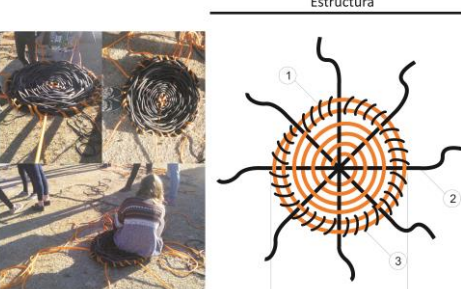


Esc. 1:1

Observaciones:
Este nudo permitirá la unión de una manguera con ella misma, permitiendo la creación de manijas o empujantes.
La varilla utilizada puede ser metálica o de madera (de 30mm en adelante), ambas soportan el peso de una persona adulta sin romperse. Puede utilizarse en forma de manijas que permitan vincular diversos elementos del dispositivo a gomas o elementos colgantes.
Una misma varilla de hasta aproximadamente 150mm puede asociar varios nudos.

Referencias:
1 Manguera
2 Varilla cilíndrica

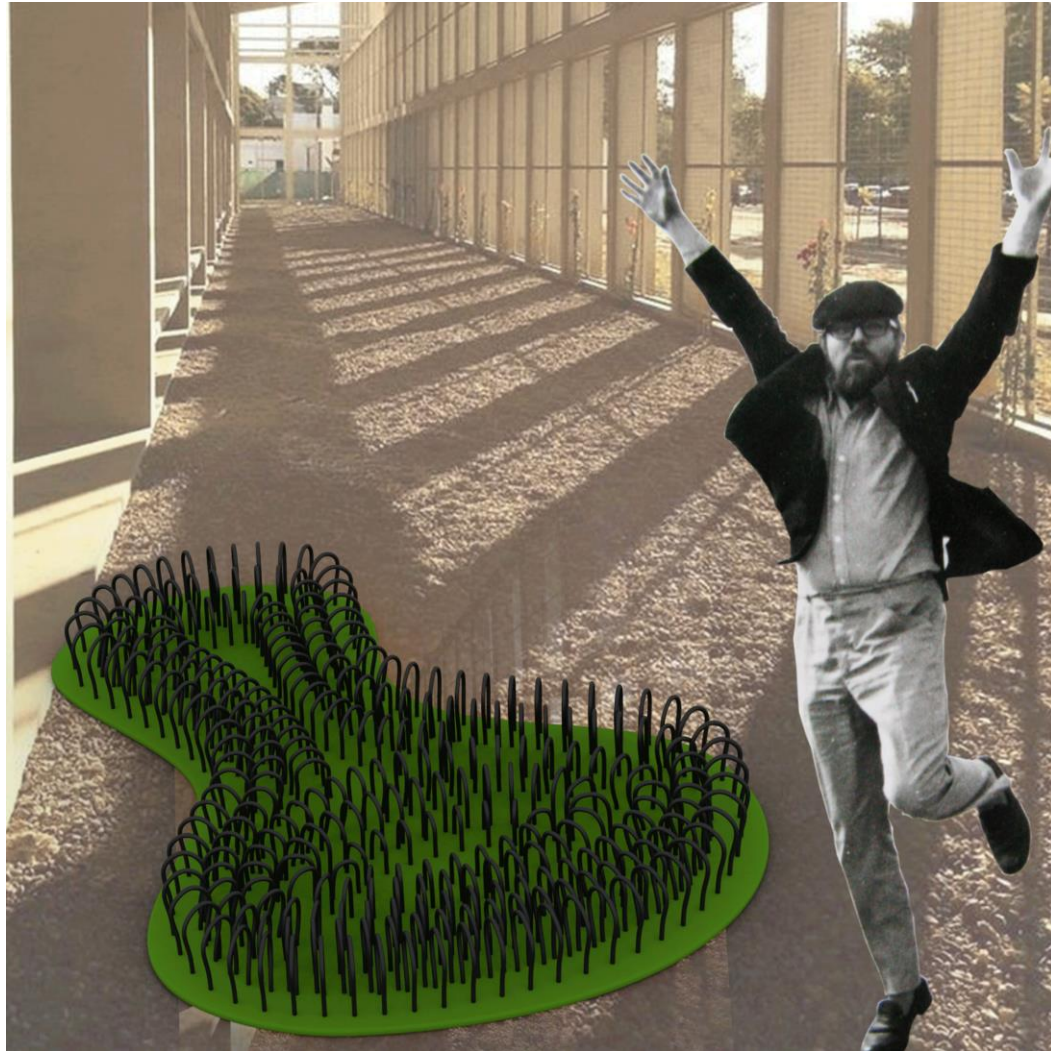
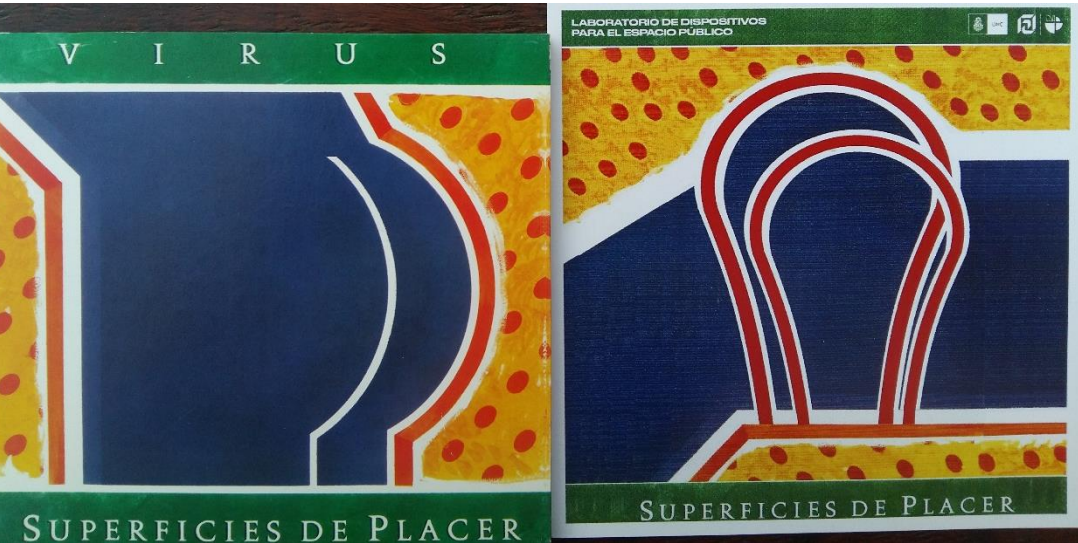
Hamaca / Soporte circular Constanza Braxs



Esc. 1:10

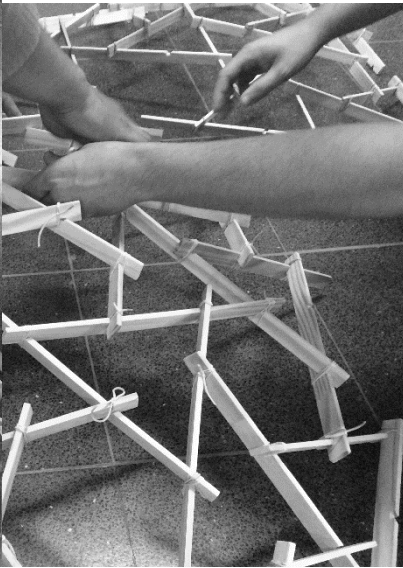
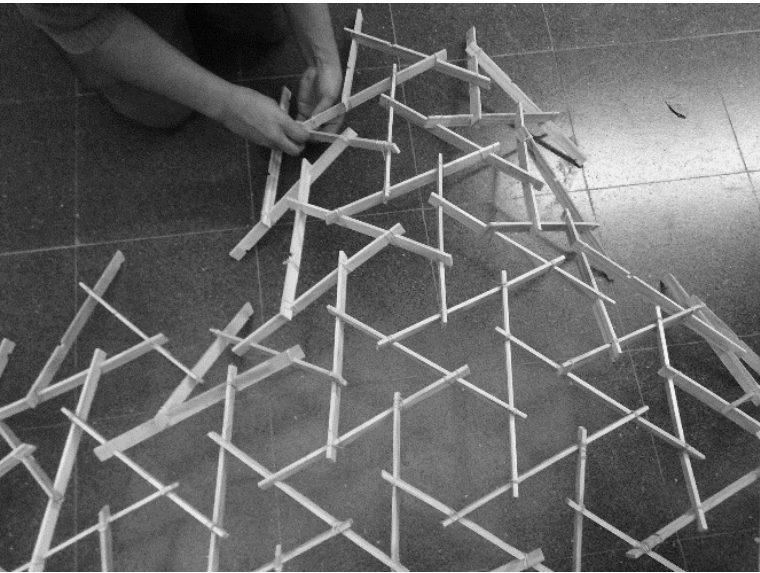
Observaciones:
Este tipo de nudo permite generar superficies circulares que funcionan a modo de asiento, tanto en el piso como colgantes.
Al probarla simulando las tensiones en el centro del tejido no soportó el peso de una persona adulta, para solucionar esto deben entroncarse los tendones sin cortar en el medio, y evaluados luego con personas o mangueras flexas.
La manguera se anula en el centro y luego se va interconectando su peso por los tendones (por cada varilla tejida debe hacerse un nudo para poder interconectar las mangueras debido a que las fijas centradas son pares), se termina el tejido cosiendo los bordes con una nueva manguera para dar mayor rigidez y firmeza.

Referencias:
1 Manguera
2 Tendones elásticos
3 Costura



2017- ideas para dispositivo *CALMATE FAUD*







dispositivo *SUPERFICIES DE PLACER*, en FAUD.UNC



PAISAJE SONORO

-Estructura Recíproca

Paísaje Sonoro es una instalación definida por una estructura recíproca que invita a la reunión y al intercambio social permanente en el espacio público.

Es este tipo de estructura que se trata aquí. Se caracteriza por la posibilidad de cubrir grandes superficies con una cantidad y variedad limitada de piezas, con las que se genera la construcción.

A partir de una trama elemental de 150cm tablado, entre sí, se componen los módulos triangulares que al interactuar y juntarse conforman una red compleja definiendo un paisaje sonoro. A medida que se avanza el proyecto, el paisaje sonoro se va definiendo y el espacio público se va creando.

-Técnica Colectiva

Trata la secuencia de armado colectivo en un espacio público de la técnica y la tecnología, ya que este arte se relaciona y resalta la interacción con el arte.

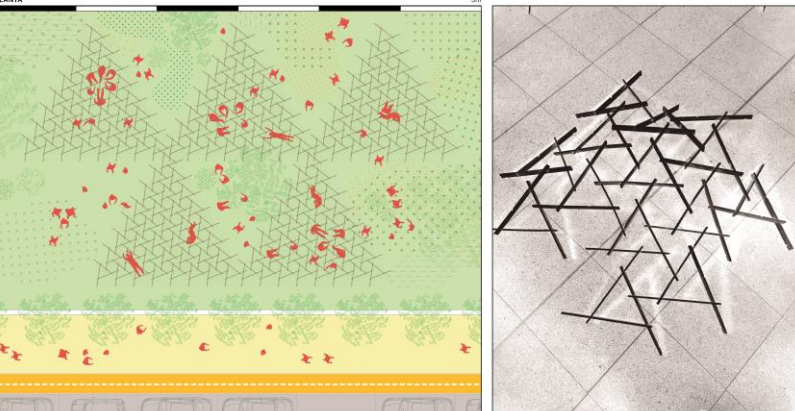
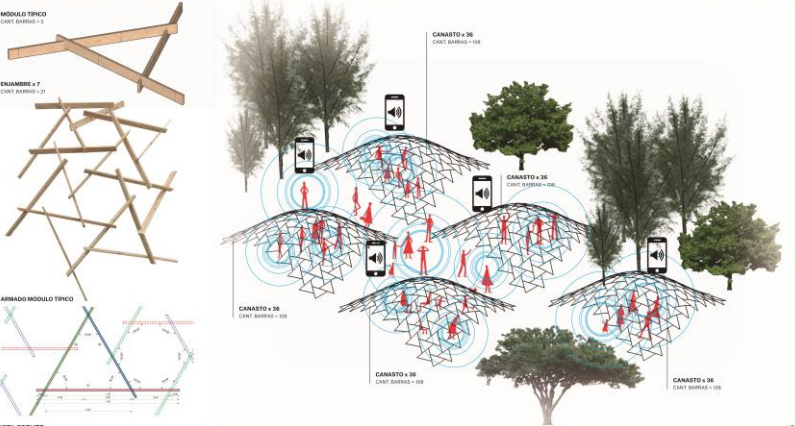
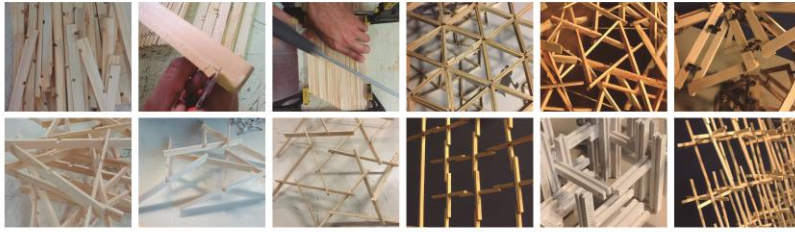
Durante el montaje se recorren los espacios públicos y se generan los módulos que se van armando colectivamente.

Cada barra cumple una función específica en la construcción y se ven beneficiados los espacios públicos que se van generando en el entorno de la construcción para, con el tiempo, generar un paisaje sonoro que se va definiendo y el espacio público se va creando.

-Uso colectivo

Desde la idea de promover la interacción y la reunión en los espacios públicos, se genera una red de interacción social que se va definiendo y el espacio público se va creando.

Desde la idea de promover la interacción y la reunión en los espacios públicos, se genera una red de interacción social que se va definiendo y el espacio público se va creando.



TOCOMADERA XL Vol.5

organizan:



auspician:



EQUIPO: LABORATORIO DE CÁTEDRA DISPOSITIVOS PARA EL ESPACIO PÚBLICO

Empresa_ DI FORTE







2018- dispositivo *PAISAJE SONORO*, Parque de Las Naciones de la ciudad de Córdoba



SUPERFICIES DE PLACER, en CCC220, ciudad de Córdoba



PAISAJE SONORO, en ciudad de Almaguero



Imágenes del largometraje THE SQUARE, de Ruben Östlund, 2017

SoA
RPI

2018



2018

TOCOMADERA



2019





Proyecto Seleccionado Fondo Nacional de las
Artes — Becas Creación 2017 (Categoría:
Grupal / Disciplina: Arquitectura)

BIA-AR

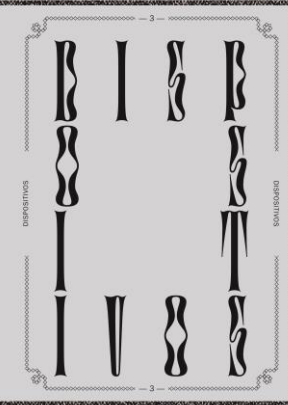
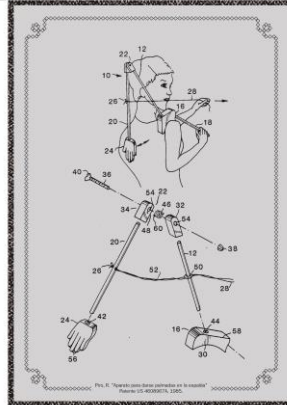
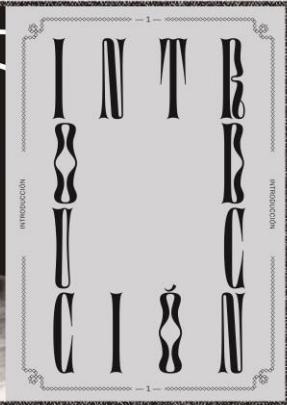
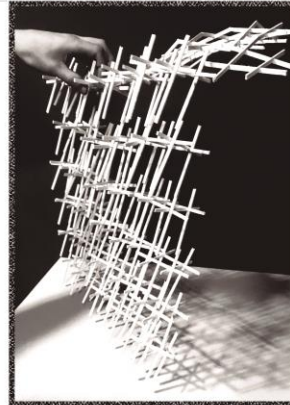
Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina.

Práctica Académica Distinguida en la sección

Técnica, artesanía e industria

2017

2018



22 **3.1.— Dispositivos en las prácticas de diseño**

Usualmente se omite las características políticas y económicas que definen las prácticas industriales al diseño, sobre todo si guardan algún tipo de relación con la esfera pública. Esto sucede simplemente porque al ocultar los objetivos y los medios, se puede alterar cualquier factor mediador para que se remita a conveniencia. Cualquier práctica pública sin dimensiones económicas y políticas legítimas debería resultar poco fiable y ser objeto de cuestionamiento.

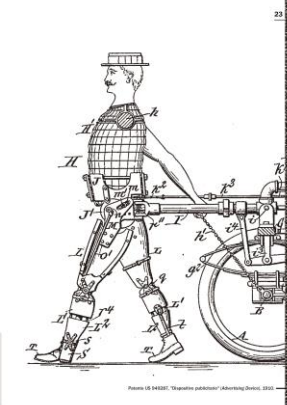
Es notorio que estas dos dimensiones también aparecen sin reconocimiento claro en los ámbitos de formación de arquitectos y diseñadores industriales. Las prácticas de diseño y arquitectura resultan limitadas a responder como "disciplinas técnicas" o subordinadas de la ingeniería, y a moverse en entornos privados políticos y económicamente. Dicho de otra manera, al girarse a estas prácticas cualquiera de estos dos componentes, su diseño se torna privado y sus orígenes se ocultan para poder cambiarlos a merced de cualquier impuesto.

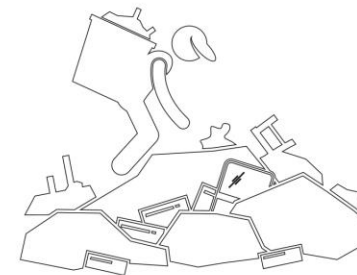
La figura del diseñador aparece así recortada para desempeñarse meramente como el "organizador" que aspira a ordenar eficientemente aquello que le queda entre manos, a buscar la "conexión óptima" para acomodar el caos y que a simple vista no se vean grietas.

Entender a las prácticas de diseño y arquitectura desde la noción de dispositivo implica sacar a relucir todas las definiciones políticas y técnicas que las atraviesan, dejando como subsidiaria cualquier otro tipo de búsqueda. Si se ignora esta condición, indirectamente se le está otorgando esa voluntad estratégica a un terreno que no la tiene de ella.

1. El diseño: "Diseño es actividad preparatoria de un momento físico" de 29 (1999) en "Vida", 1998.— La actividad de preparar. El proceso es el preparar y el acto es el preparar (en qué?).

2. Ann Dreyfus, *Historia, Nueva, "Diseño: Actividades del Laboratorio" (1982)*— La necesidad de mostrar el cómo y el por qué de un momento de la actividad, con el fin de registrar momentos y de diseñar cosas que resulten atractivas, pero en cambio, por el hecho de estar diseñando, resulta la necesidad de tener que ser un diseñador, pero no los momentos de diseñar sino que son los momentos de ella.





El Laboratorio de Dispositivos para el Espacio Público es un experimento social— una asignatura electiva de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Córdoba en la que participan diseñadores industriales, arquitect@s, estudiantes e invitad@s.

¡Muchas Gracias!

2016

LARA AGAZZI
JOSÉ BALCÁZAR
MATÍAS BELTRAMO
CONSTANZA BRAXS
AGUSTINA COSTAMAGNA
FLORENCIA FERNÁNDEZ
NAHUEL FERNÁNDEZ
PABLO GARCÍA
MARINA GIERES
ALEJANDRO GRAZIATI
EMANUELLE HONAISER
PABLO JUÁREZ
ANTHONY LEENDERS
ABRIL MARGONARI
CECILIA MARTI
SAMANTA ORODAZ
MAURICIO OTTONELLO
JULIA PALANDRI
BRUNO PONSO
MARIANA RODRÍGUEZ
ROSARIO RODRÍGUEZ
GONZALO VALLEJOS
MARIE VANWALLGHEM

2017

SOFÍA ÁLVAREZ
LUZ ARAVENA
EFTHALIA BARTZOKA
ALEXIS BATTISTON
SALVADOR BRAVO
ANDRÉS CARCAR
MARIANO CASTRO
FRANCO COLAZO
GUILLERMO COPEZ
SANTIAGO COPEZ
SEBASTIÁN CORDI
ENRIQUE CÓRDOBA
FACUNDO CORTÉS
EDDY ESTRELLA
CELESTE GORGA
CECILIA JURADO
SOFÍA KONICOFF
YESICA LARA
NICOLÁS LLANOS
LAUTARO MALDONADO
LUCÍA MARTÍNEZ
RODRIGO MÉNDEZ
JOANNA POUPAKI
LUCIANO MOORE
MATÍAS NIEVAS
JOSÉ NOVARETTI
JUAN MANUEL PIVETTA
OSCAR RACCA
CARLA ROMANO
MA. BELÉN SCHAAB
KAREN URBANO
PABLO VILLALBA

2018

LUCIANA ARAMAYO
SEBASTIAN AQUINO
FACUNDO AZOCAR
MARINA BEUTER
FRANCO BILBAO
JOAN BRITOS
KEVIN FERNANDO BRUNO
MARÍA CLARA BUCCA
LUCIA INES CASTRO
MA. EMILIA CERUTTI
MA. FLORENCIA COUZO
CAROLINA CRUCEÑO
VALENTINA DE ORO
ANTONELLA DEMONTE
VIRGINIA DIAZ
CONSTANZA FERNANDEZ
NAHUEL FERNANDEZ
WANDA FUENTES
FIORELLA GIANMARINO
FERNANDO GONZALEZ C.
LUZ MA. HUERTA
SANDRA LÓPEZ I.
GUADALUPE MAIDANA
JUAN MANUEL MARGONARI
IGNACIO MIRANDA
FEDERICO MURÚA
LISANDRO MURÚA A.
ROMINA NARVÁEZ
SANTIAGO ORIAS
D.I. CAROLINA PEÑARRIETA
LUCAS QUIROGA
MARCELO RANZ
LUCAS REVOL
NATALIA REYES
NICOLAS RISSO
JUAN RODRIGUEZ M.
FRANCISCO RUANO
MATÍAS SALAS
JESICA SOSA
JUAN SUELO
VERONICA VELIZ
JOSE PABLO YAGÜE

LAB

D.I. AGUSTÍN BARRIONUEVO
ARQ. SANTIAGO CANÉN
MG. ARQ. MARCELA COPPARI
ARQ. DANIEL MARTÍNEZ
ARQ. TOMÁS SPINA
ARQ. CAROLINA VITAS
D.I. MARTÍN SAAL

INVITAD@S

—JURY

ARQ. ALBERTO BAULINA
ARQ. GUSTAVO CREMBIL
LIC. NATALIA ALBANESE
D.I. FEDERICO DE LA FUENTE
LIC. LUZ NOVILLO
ARQ. GASTÓN DI FORTE
ARQ. ANA VALDERRAMA

—RENSSELAER INSTITUTE

KATIE CHENG
CATRIONA CRIBB
ANGELLE EDWARDS
KATIE HOFFSTATTER
RIA KELSICK
STEPHANIE MAMOUZZELLOS
SORAYA MBAOUA
FELIX REYES
MIA ROGERS
OLIVIA ROSADO
DANIEL ROTHBART
NICHOLAS SIDEROPOULOS
SAMANTHA SUASTEGUI
TANNER VARGAS
JACKSON WRIGHT