

Obra: Asociación de Cooperativas Argentinas  
Autora: Yanina Ciccerio



Obra: Casa en Roldán  
Autores: Viu Buzaglo & Asociados  
Oficina de Arquitectura



Obra: Espacio de Memoria  
Autora: Arq. Alejandra Buzaglo

Obra: Casa en Funes  
Autor: Arq. Pablo Sipala

# CONSTRUIR HABITAR PENSAR ENSEÑAR

CÁTEDRA EDDY BAGNASCO  
FAPYD - UNR - 2019

Obra: Edificio en calle Dean Funes  
Autor: Arq. Lorenzo Lavaroni



## CÁTEDRA BAGNASCO

**Profesor Titular:**

Eddy Bagnasco

**Profesor Adjunto:**

Yanina Ciccerio

**Equipo Docente:**

Juan Ignacio Aguilera  
Lorenzo Lavaroni  
Manuel Nantes  
Daniel Viu  
Alejandra Buzaglo  
Victor Franco López  
Pablo Payro  
Pablo Sipala

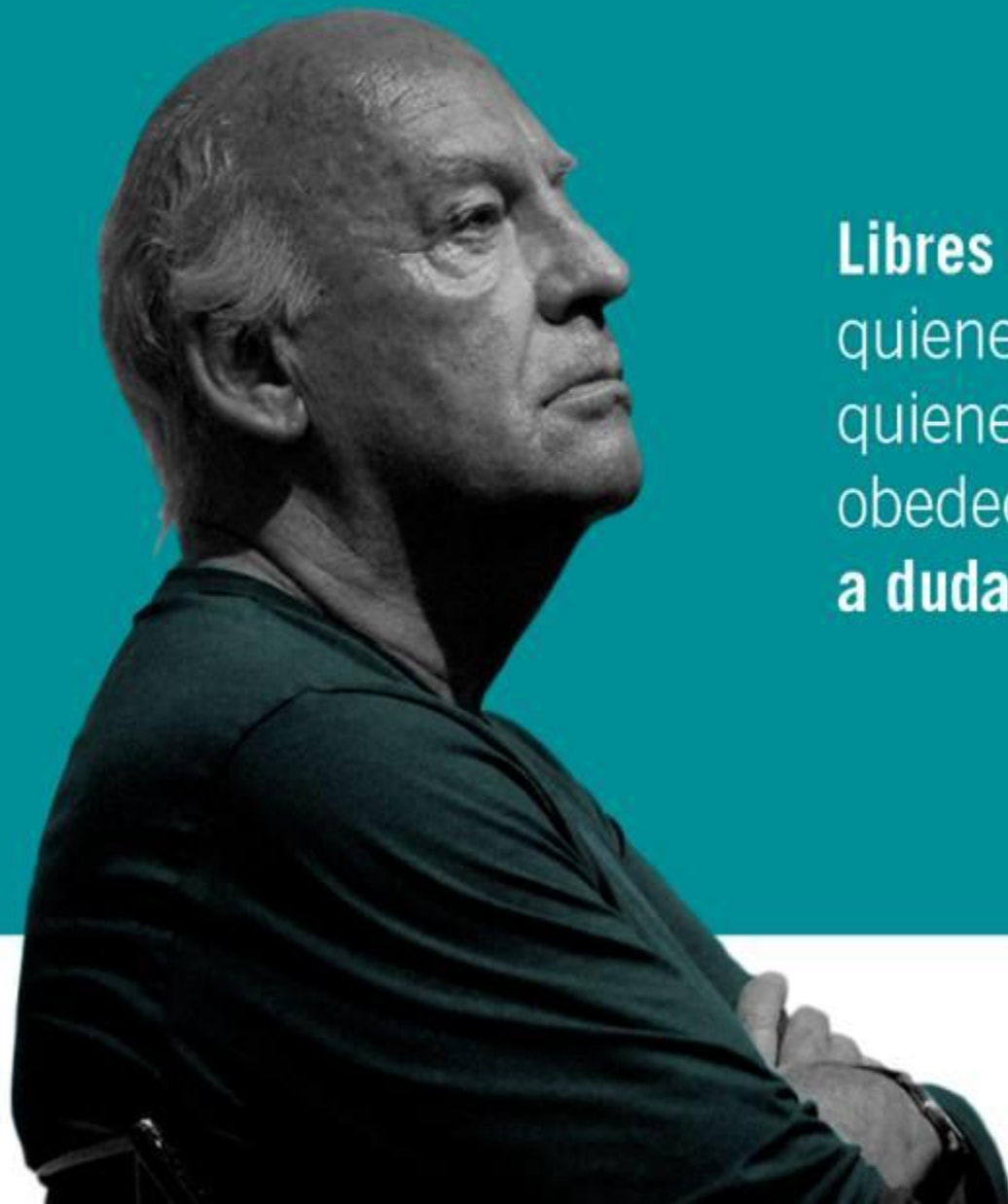
**Adscriptos:**

Federico Martin  
Laura Nuccetelli  
Alejandro Kuri



Obra: Casa en calle República  
Autor: Arq. Edgardo Bagnasco

Obra: Casa Rueda  
Autor: Arq. Pablo Payró



**Libres** son quienes **crean**, no quienes copian, y libres son quienes **piensan**, no quienes obedecen. **Enseñar**, es enseñar **a dudar**.

**Eduardo Galeano**

Organização  
dos Estados  
Ibero-americanos

Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



# EL DERECHO A LA ARQUITECTURA

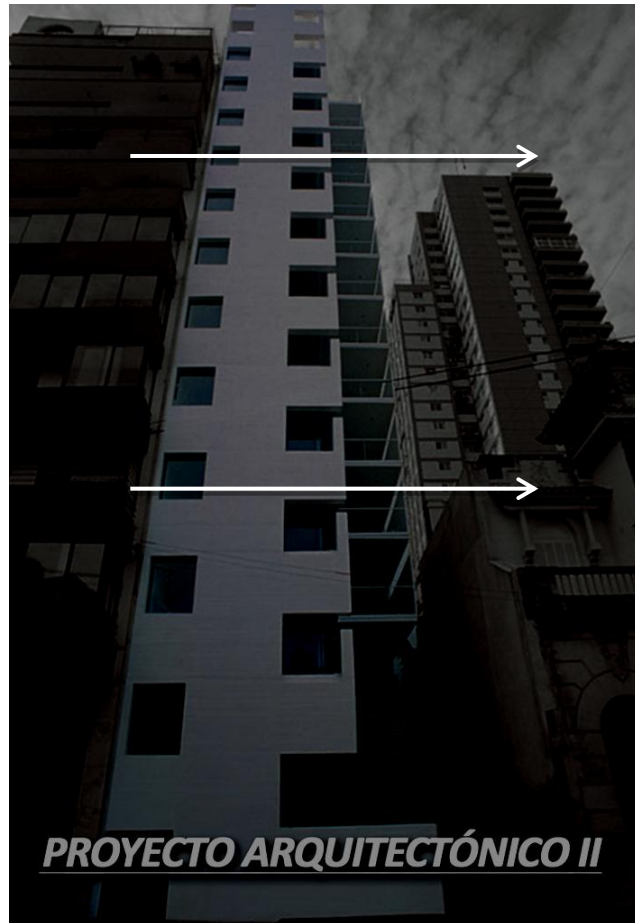














# Agregar 3 trabajos

- De los alumnos

# **TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

---

Prof. Titular: Arq. E. Bagnasco

/

Prof. Adjunto: Arq. Yanina Ciccero

**2017**

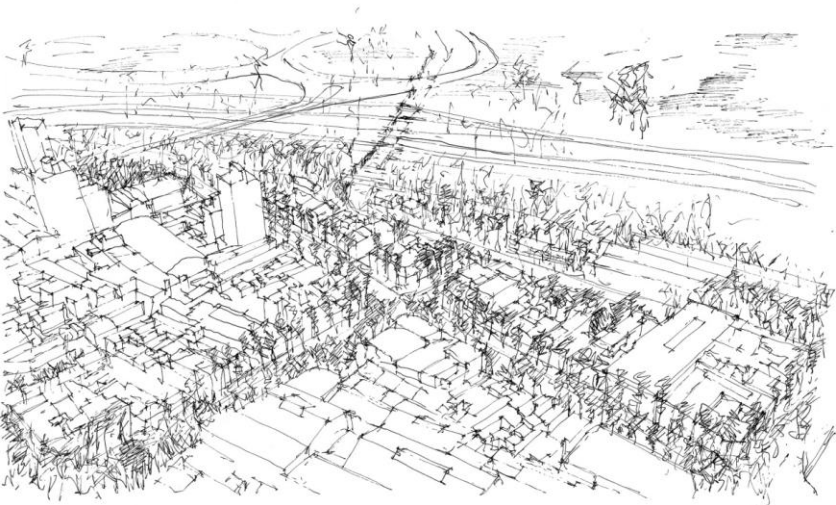
**TRABAJOS ALUMNOS**

**PROYECTO 1**

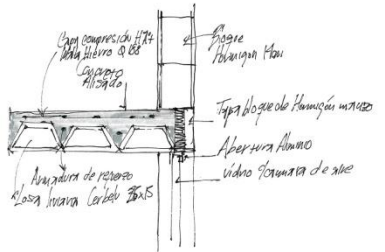
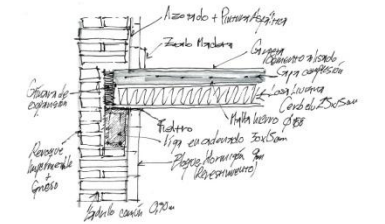
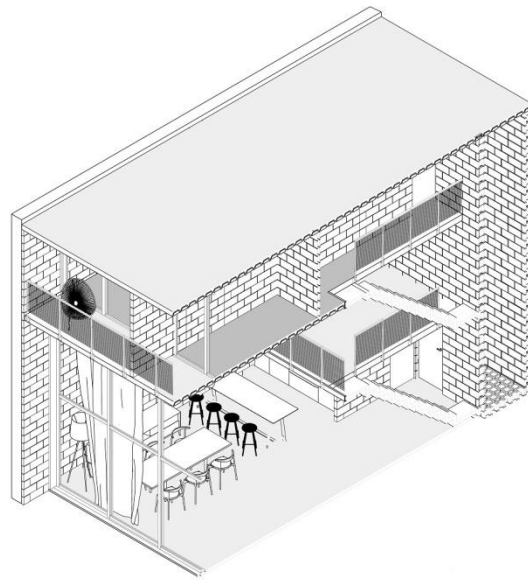
**CASA PATIO – ALUMNO: JUAN CENSI**

**EDIFICIO PUBLICO – ALUNO: FRANCO MARTINÁNGELI**

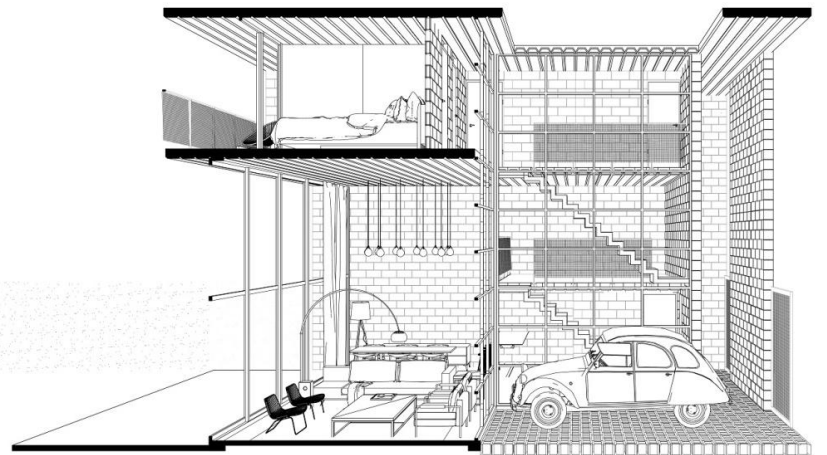
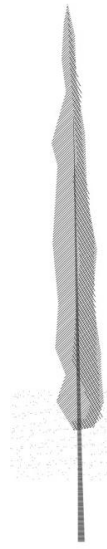
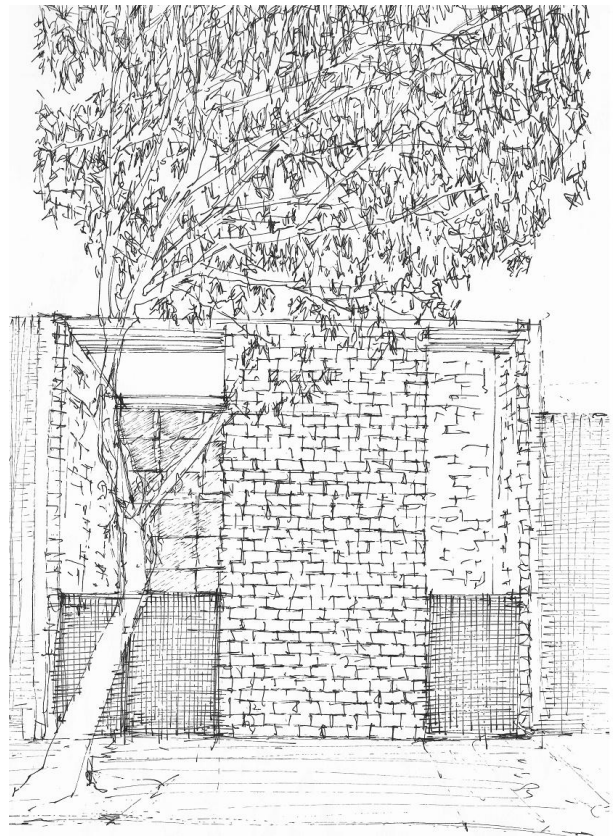




AXONOMETRIA SITO



AXONOMETRIA



CORTE PERSPECTIVADO ESC 1/50

**T A L L E R     D E     P R O Y E C T O     A R Q U I T E C T Ó N I C O**

Prof. Titular: Arq. M. Brambilla

/

Prof. Adjunto: Arq. E. Bagnasco

**2015**

**TRABAJOS ALUMNOS**

**PROYECTO 2**

**TEMA: PARQUE SUR**

**TP1 DIAGNÓSTICO**

**TP2 PROFUNDIZACIÓN**



# PEGADO CON CINTA

## PARQUE REGIONAL SUR

### OBJETIVOS

REVISAR LA PROPOSICIÓN ACTUAL, ANALIZAR EL ÁMBITO DE ACCIÓN Y PROYECTAR LAS OPORTUNIDADES DE INTERVENCIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EN LA CALIDAD DE VIDA DE LA COMUNIDAD

DEFINIR EL TIPO DE URBANISMO EN ZONAS DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL, Y PROYECTAR EL PARQUE REGIONAL SUR EN SU CONTEXTO URBANO Y TERRITORIAL, CON ENFOQUE EN LA INTEGRACIÓN DEL PARQUE Y EL URBANISMO DE LA ZONA DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL. PROGRAMAR LOS EFECTOS EN GRANDES ESPACIOS PÚBLICOS DE INFRAESTRUCTURA EN PARQUES PÚBLICOS DE APROPRIACIÓN DEL PARQUE REGIONAL SUR EN SU CONTEXTO URBANO Y TERRITORIAL. PRESENTAR LAS PROPUESTAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PARQUE REGIONAL SUR EN LA COMUNIDAD.

### CONTEXTO

ANTE EL ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL, SE PROPONE:

#### - CIUDADES DE COHESIÓN

SE TRATA DE URBANISMO QUE TIENE EL TIPO DE URBANISMO RESIDENCIAL Y COMERCIAL, COMO SE VE EN EL MAPA DEL PARQUE REGIONAL SUR EN SU CONTEXTO URBANO Y TERRITORIAL. LAS ZONAS ESTÁN DEFINIDAS POR EL TIPO DE URBANISMO Y EL TIPO DE URBANISMO DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL.

#### - ZONIFICACIÓN DE TIPOS DE PARQUES

SE PROPONE 3 TIPOS DE PARQUES: EL PARQUE "GRANDE", EL PARQUE "MEDIANO" Y EL PARQUE "PEQUEÑO". EL PARQUE "GRANDE" TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL SER UN ESPACIO PÚBLICO DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL, Y EL PARQUE "MEDIANO" TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL SER UN ESPACIO PÚBLICO DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL.

#### - PROGRAMAS NUEVOS - MIXTOS Y AMPLIADOS

SE PROPONE UN PROGRAMA MIXTO DE TIPO RESIDENCIAL Y COMERCIAL, QUE TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL SER UN ESPACIO PÚBLICO DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL. EL PROGRAMA MIXTO DE TIPO RESIDENCIAL Y COMERCIAL TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL SER UN ESPACIO PÚBLICO DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL.

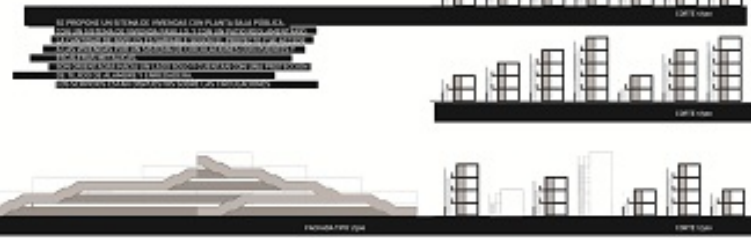
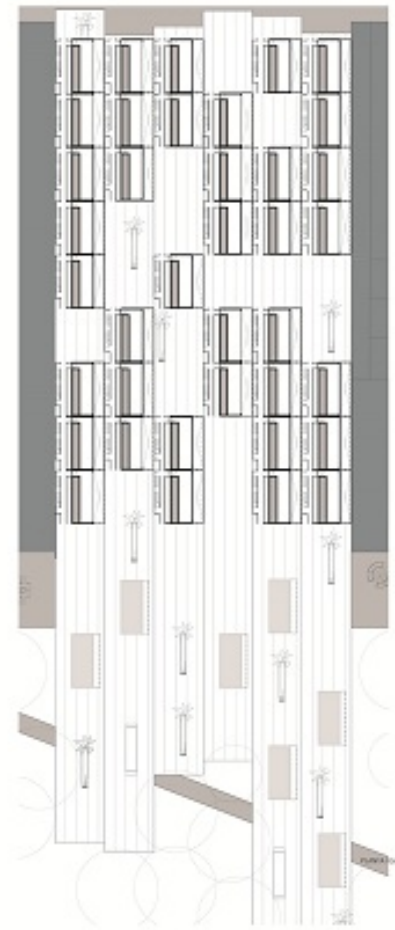
#### - VIVIENDAS NUEVAS DE PROGRAMA MIXTO

EN LAS ZONAS DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL, SE PROPONE UN PROGRAMA MIXTO DE TIPO RESIDENCIAL Y COMERCIAL, QUE TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL SER UN ESPACIO PÚBLICO DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL. EL PROGRAMA MIXTO DE TIPO RESIDENCIAL Y COMERCIAL TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL SER UN ESPACIO PÚBLICO DE USO RESIDENCIAL Y COMERCIAL.

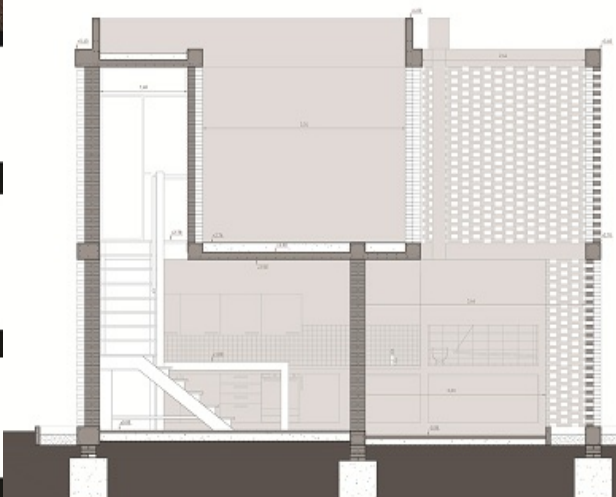
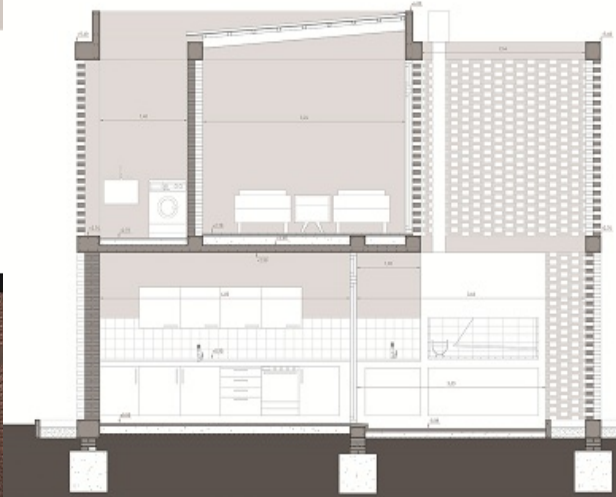
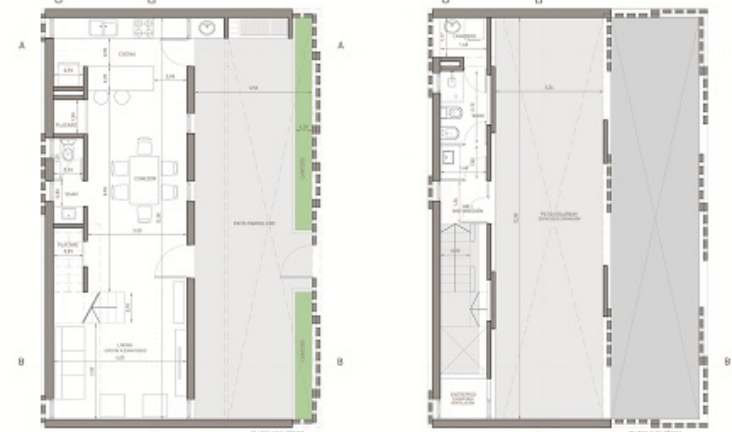
#### TRANSFORMACIÓN DEL TRAZADO VIAL

SE CONTINÚAN LAS CALLES EXISTENTES, SE REALIZAN LAS CORRECCIONES, SE PROYECTAN NUEVAS CALLES Y SE REALIZAN LAS CORRECCIONES EN LAS CALLES EXISTENTES. SE PROYECTAN NUEVAS CALLES Y SE REALIZAN LAS CORRECCIONES EN LAS CALLES EXISTENTES.









# TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Prof. Titular: Arq. E. Bagnasco

**2016**

**TRABAJOS ALUMNOS**

**PROYECTO FINAL DE CARRERA**



**HABITAT Y VIVIENDA**

El gran desafío del área costera de Villa Gobernador Gálvez reside en la necesidad imperante de fomentar el hábitat al sector y redefinir las estrategias urbanísticas actuales. El sector está comprendido por la barranca y costa del río Paraná entre las Esplanadas First y Franco. Lugar de alta densidad edilicia, por lo que debe priorizarse la reutilización del suelo y el aprovechamiento de la infraestructura existente, los servicios básicos y el ordenamiento urbano por estar enmarcado en un contexto urbano, que dificulta la subsistencia de las familias logranas.

Entre estas condiciones de urbanización se propone un traslado de las viviendas dado el entorno que tienen dentro de la sociedad del barrio, mediante el proyecto de reemplazo de otros edificios que ocupaban un lugar tan valioso como el que ocupan los edificios y son familias productivas.

El proyecto interviene por un lado reordenar las viviendas en el sector barranca, integrándose todo a muchas viviendas y planteando otros nuevos, con fachadas arquitectónicas representativas, y por otro lado ordenar la zona de costa, trasladando las viviendas al sector barranca. La mejora de la accesibilidad contribuye para la apertura de calles y la mejora de la infraestructura vial, mejorando la calidad de vida superior y la mejora de la Av. Rivera donde podrá pasar grandes peajes. Los espacios verdes se reordenan a los lugares existentes creando el entorno y proyecto para el funcionamiento de un gran sector público de media metropolitana. La intervención de este sector público de media metropolitana, incluye para mejorar la habitabilidad de los logranos y trasladarlo a la ciudad un terreno equipado de acuerdo.

**EQUIPAMIENTO**



**REALOJAMIENTO**



**ESPACIO PUBLICO**



**INFRAESTRUCTURA**



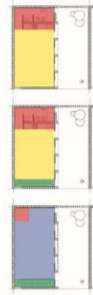
**MOVILIDAD**



**PROYECTO DE INTERVENCIÓN VILLA GOBERNADOR GÁLVEZ**

**Master Plan**





■ Núcleo de servicio  
■ Núcleo habitable  
■ Expansión  
■ Circulación vertical

**DUPLEX T1**

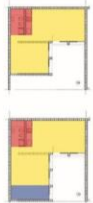
Lote: 8x12m  
 Sup. Inicial: 38m<sup>2</sup>  
 Sup. max crecimiento: 76m<sup>2</sup>  
 Capacidad: 3/5 usuarios  
 Destinatarios: Usuarios jóvenes  
 Usuarios mediana edad  
 Padres + hijos

**Inicio:** Cocina - baño - estar comedor - un dormitorio

**Crecimiento:** 2 o 3 dormitorios en planta alta y posibilidad de pequeño baño.

**Materialidad:** Mampostería bloques de cemento 19x19x29 / 19x19x19 / 13x19x29  
 Losetas prefabricadas tipo 50x50 / fensaer e 9.5cm  
 Placa superabarcada cara exterior  
 Alacación térmica lana de vidrio  
 Placa de yeso cara interior  
 Chapa acanalada

PROTOTIPO VIVIENDA UNIFAMILIAR 2



■ Núcleo de servicio  
■ Núcleo habitable  
■ Expansión  
■ Circulación vertical

**DUPLEX T2**

Lote: 8x12m  
 Sup. Inicial: 42 m<sup>2</sup>  
 Sup. max crecimiento: 84m<sup>2</sup> en PB  
 Capacidad: 3/5 usuarios  
 Destinatarios: Usuarios jóvenes  
 Usuarios mediana edad  
 Usuarios tercera edad  
 Padres + hijos

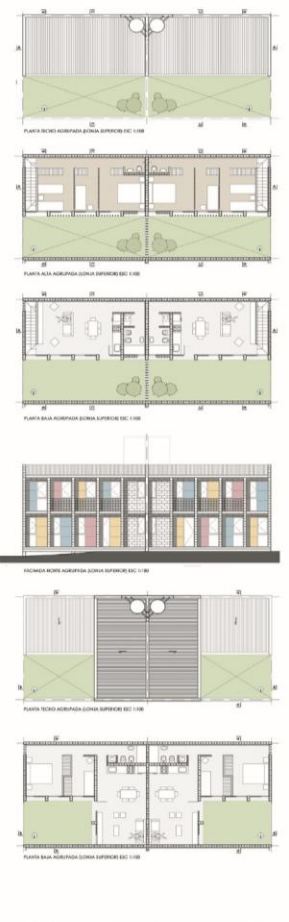
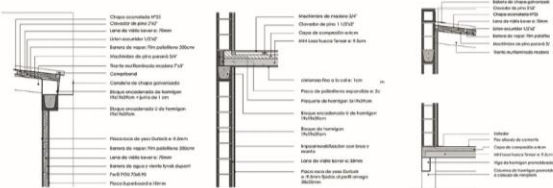
**Inicio:** Cocina - baño - estar comedor - un dormitorio

**Crecimiento:** 2 dormitorios en planta alta

**Materialidad:** Mampostería bloques de cemento 19x19x29 / 19x19x19 / 13x19x29  
 Losetas prefabricadas tipo 50x50 / fensaer e 9.5cm  
 Placa superabarcada cara exterior  
 Alacación térmica lana de vidrio  
 Placa de yeso cara interior  
 Chapa acanalada



Regeneramos inicialmente una parcela de vivienda (38 y 42 m<sup>2</sup>) respectivamente, con posibilidad de expansión, que nacho entregamos en tres etapas: primero que involucrar un núcleo habitable y un núcleo de servicio; luego un núcleo habitable y un núcleo de expansión; y finalmente un núcleo habitable y un núcleo de expansión. Este proceso se va completando a medida que se va generando la demanda por parte de los usuarios. En el último proceso se genera un núcleo habitable y un núcleo de expansión que se completan al momento de completar la expansión.





# VIVIENDAS COLECTIVAS

## PROTOTIPOS DE VIVIENDA COLECTIVA SEGUN COMBINACIONES



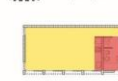
### LOCAL 14

Sup inicial: 38 m<sup>2</sup>  
 Sup max crecimiento: 38m<sup>2</sup>  
 Posibilidad Futuro monoambiente  
 acceso independiente y colectivo



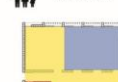
### DUPLEX T2

Sup inicial: 33 m<sup>2</sup>  
 Sup max crecimiento: 76m<sup>2</sup>  
 Capacidad: 3/3 usuarios  
 Destinatarios: Usuarios jóvenes  
 Usuarios mediana edad  
 Parejas + hijos



### MONOAMBIENTE T3

Sup inicial: 38 m<sup>2</sup>  
 Sup max crecimiento: 76m<sup>2</sup>  
 Capacidad: 3/3 usuarios  
 Destinatarios: Usuarios jóvenes  
 Estudiantes ponajes  
 jóvenes solteros



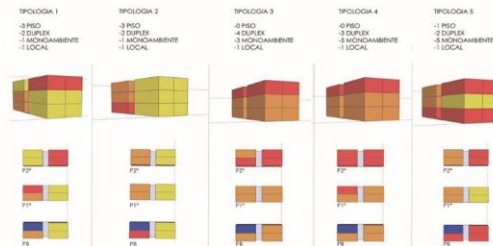
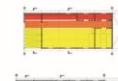
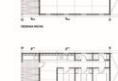
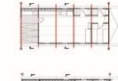
### FISO T1

Sup inicial: 52m<sup>2</sup>  
 Sup max crecimiento: 76m<sup>2</sup>  
 Capacidad: 3/3 usuarios  
 Destinatarios: Usuarios jóvenes  
 Usuarios mediana edad  
 Usuarios tercera edad  
 Parejas con hijos/familias

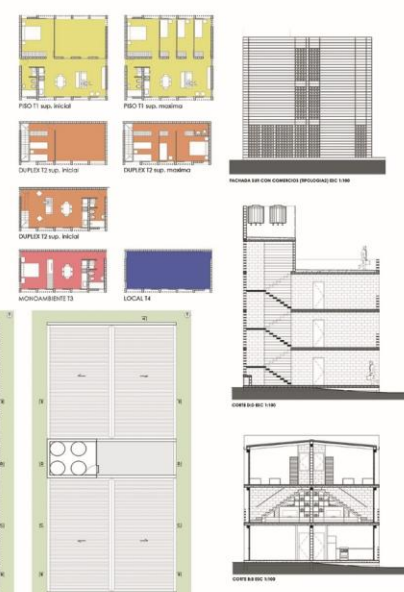
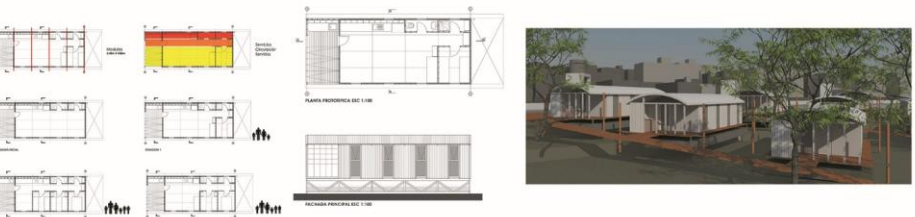
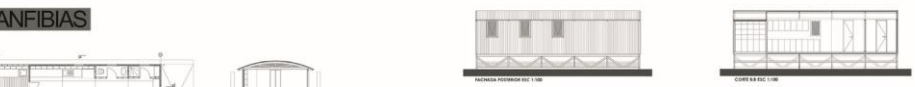


### ANFIBIA

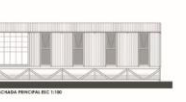
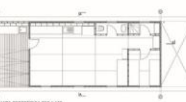
Uso:  
 Sup inicial: 42 m<sup>2</sup>  
 Sup max crecimiento: por módulos  
 Capacidad: 3/6 usuarios  
 Destinatarios: Usuarios mediana edad  
 Actividades pasiva



FACHADA COMENSA DE LA MANZANA CILEVA AV. AYERAS OPRONDA DE DICI 1106



## ANFIBIAS



# Sujeto objeto / objeto

- La relación dialéctica sistémica compleja entre el objeto y el sujeto en arquitectura
- Lo sensible como articulador de ambas, debates
- De donde provienen estos debates





# Sujeto objeto / objeto





# La construcción del pensamiento

El pensamiento crítico como abordaje conceptual frente al debate disciplinar científico, académico y profesional



- Pensamiento Critico

Proviene de una palabra o pensamiento griego que significa, filtro o filtrar

En la era de sobreabundancia de la información es interesante este concepto de “filtrar” de:

- Cuestionar la información
- Cuestionar las conclusiones
- Cuestionar los puntos de vista



# Pensamiento critico

- Reconocer las relaciones de poder que se juegan en los discursos , académicos disciplinares, científicos , técnicos, normativos etc.
- Contextualizar el discurso en sus relaciones sociales y su momento histórico
- Como seria en lo pedagógico
- Como seria en lo arquitectónico
- Como seria en lo urbano



# Pensamiento critico

- Por Ejemplo: discurso
- Lo de Irak y las armas de destrucción?  
masiva
- Normativa urbana o territorial especulativa
- Normas iram o normas tecnológicas  
sesgadas o interesadas



contexto .

Lugar.

forma/ Materia



Biblioteca Casa de las Ideas  
Estudio Cro  
México



# contextos







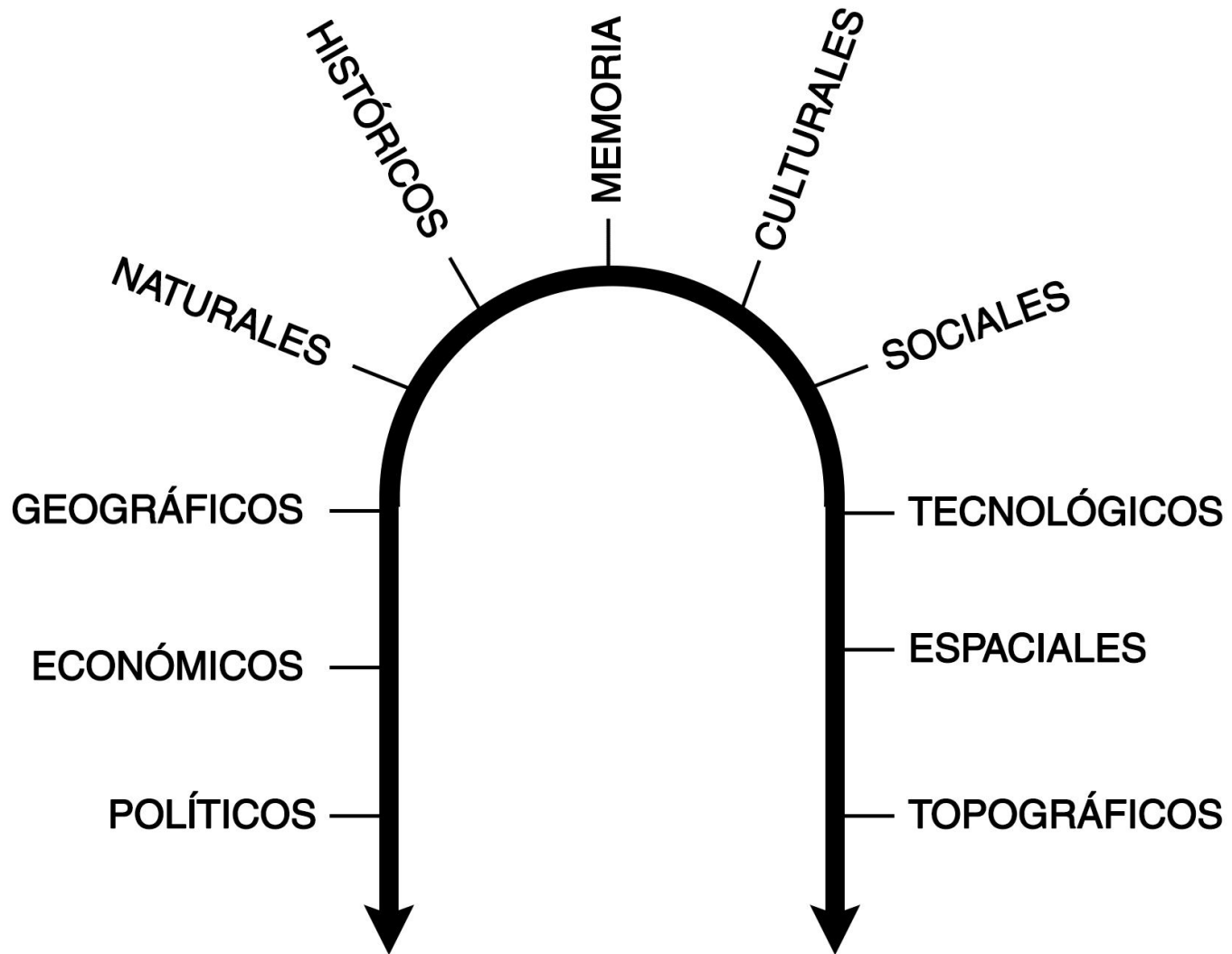


## Paradigma

Frente al nuevo paradigma de la globalización nos interesa dar cuenta de una producción más reflexiva, más responsable más atenta a nuestras realidades a nuestras ciudades, a nuestras economías, a nuestros materiales y sus técnicas nuestras tecnologías, a nuestra cultura sin perder de vista que que lo local y lo latinoamericano están insertos en un contexto más amplio.. Uno de los resultados de la globalización ha sido el surgimiento de un proceso de homogenización cultural, desde el cual tienden a unificarse, sin distinción de origen, modelos, paradigmas interpretativos y soluciones supuestamente válidas en todo el planeta



# CONTEXTOS



# ARQUITECTURA

El mundo enmarcado de manera personal

Traducir la sociedad al espacio

Hacer que las cosas sucedan como materia construida



TRADUCIR LA SOCIEDAD AL ESPACIO  
HACIENDO ARQUITECTURA  
CONFORMANDO ARQUITECTURA  
Haciendo que las cosas sucedan  
Como

**Materia constructiva**

**Donde cada proyecto tiene una condición distinta**





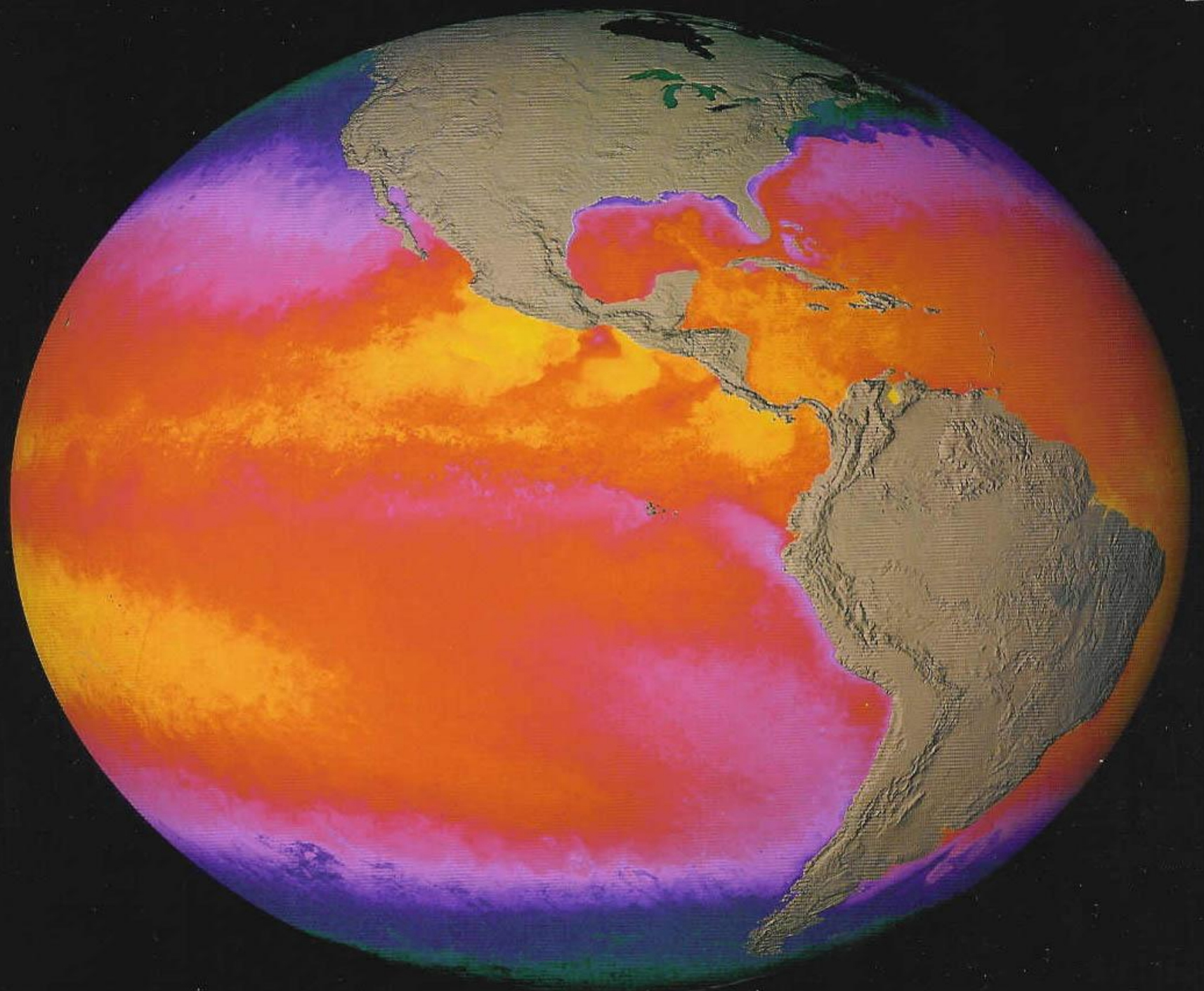
# **Algunos debates de la disciplina**

**Nuevas geografías**

**Ciudad genérica**

**Arquitectura genérica**







# Corrimientos

Corrimiento del Atlántico al Pacífico de gran parte de los flujos económicos, también nuevos flujos de mercancías de información y de poder. Movimientos del centro a la periferia. China India Vietnam. Nuevas relaciones laborales. Se fabrica en distintos países. México China. Transformación de las ciudades grandes. Procesos de gentrificación. Cambios en los modelos familiares. Nuevos espacios públicos (internet/redes). Centro en la periferia y periferia en el centro. Policentrismo, fragmentación.

**La ciudad dual.**



“La formación del suelo, los árboles, las rocas  
-todo ello influirá sobre la forma de la casa,  
todo ello sugerirá algo sobre el diseño del edificio.  
Son un punto de partida importante para cualquier construcción.  
El paisaje podría atravesar el edificio, el edificio podría interceptar el  
paisaje.”

MARCEL BREUER



CASA Caesar en Lakeville, Connecticut , 1952

Lugar, arquitectura, paisaje y materia



**“la naturaleza y la arquitectura no son enemigos,  
aunque ellos sean completamente diferentes.”**





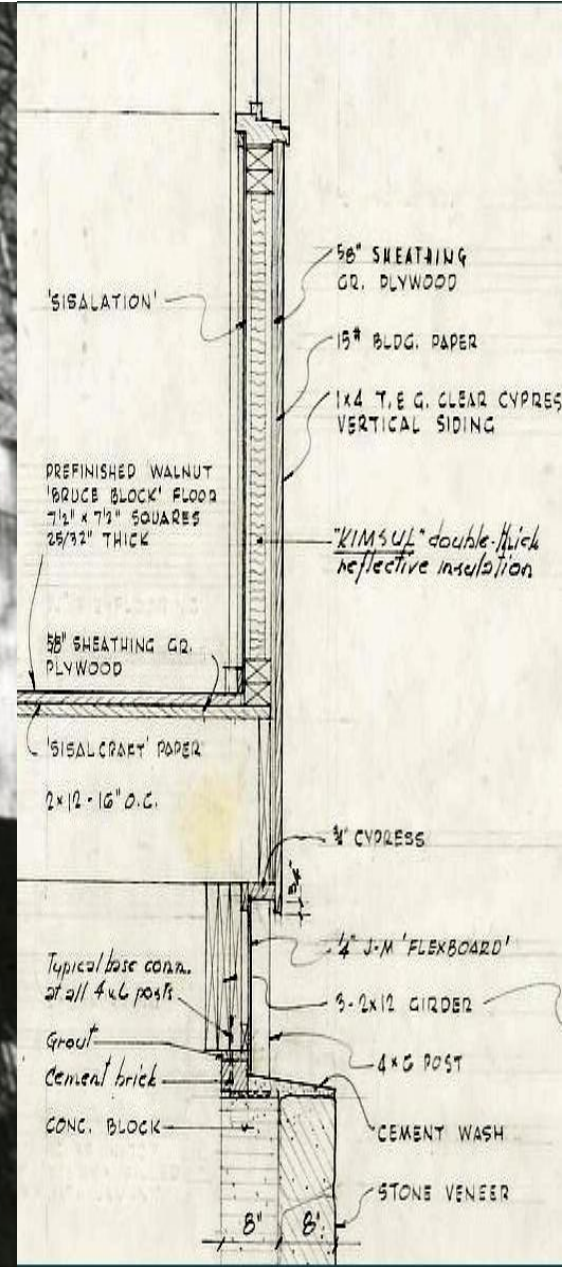
# LUGAR El paisaje de la arquitectura, el sitio, entorno, topografía.

- No es el lugar donde disolver la arquitectura sino el material mas importante de donde desarrollar el proyecto,
- En los orígenes no es la cabaña primitiva (Semper) antes el hombre marco el territorio puso una piedra para reconocer un sitio en un universo desconocido para tenerlo en cuenta, modificarlo),
- Se impone al lugar (afirmación de las relaciones físicas),
- Fundar el lugar
- Se subordina al lugar (mimesis),
- Esta decisión es contextual trasciende el sitio.
- A traves del principio de sitio o asentamiento el entorno se convierte,( por el contrario) en la esencia de la producción arquitectónica (donde me pongo?) ¿Como?









La arquitectura no pretende pues borrar, eliminar el orden propio del sitio existente, ni emularlo, simplemente intercepta a la naturaleza.



## El sitio / ayuntamiento de saynatsalo







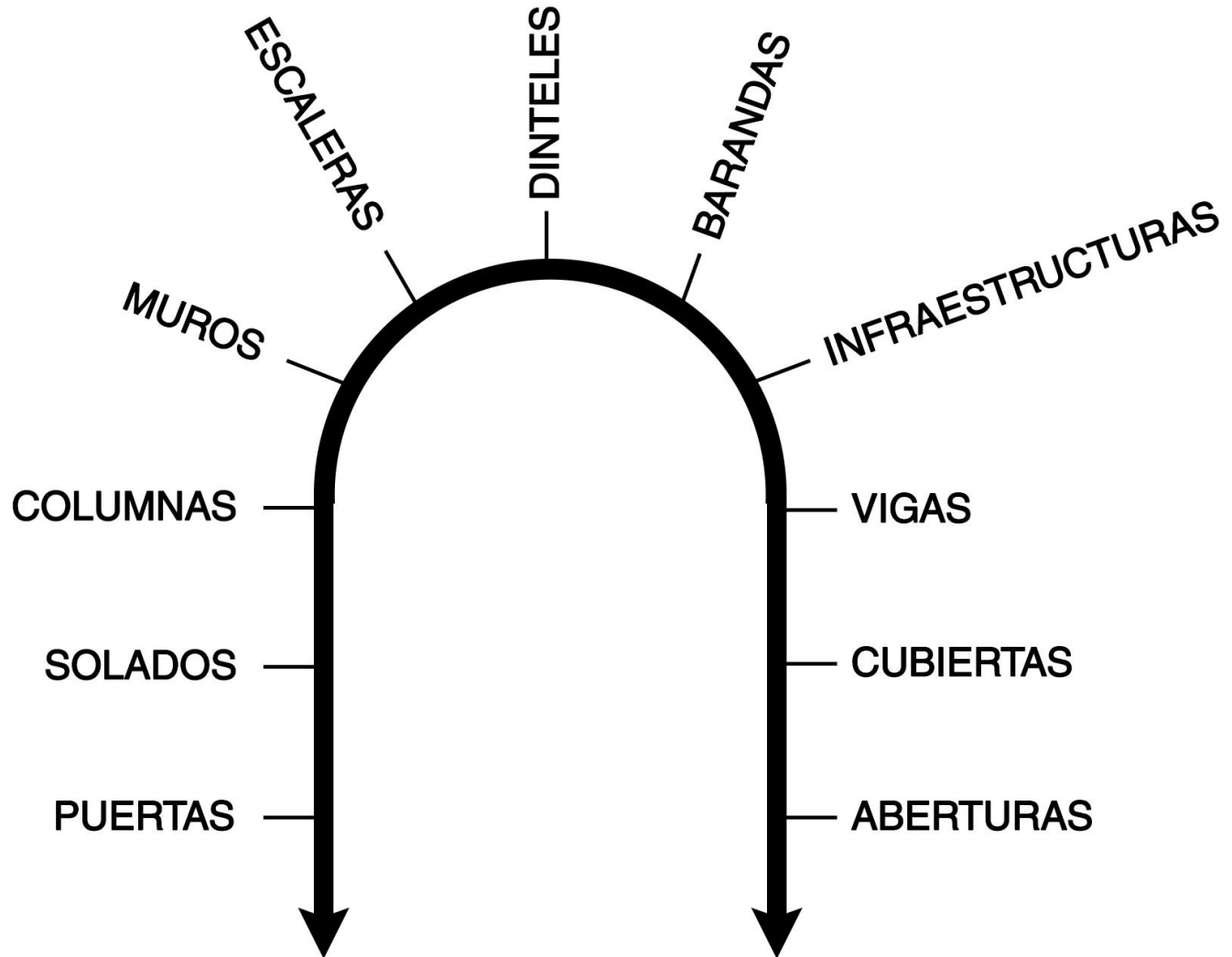


# CON-FORMAR LA ARQUITECTURA forma materia

- Agregar imagen



# ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA



**MATERIA CONSTRUCTIVA**

CON-FORMAR ARQUITECTURA



# FORMA /MATERIA

# Construir

- La construcción del proyecto es producto de 2 lógicas constructivas la material y la formal
- No hay materia sin forma ni forma sin materia
- En el lenguaje consideramos el habla como una virtud natural el énfasis esta puesto en la construcción del relato ,la forma del relato, pero en la música ,como en arquitectura no se da de esa manera ya que el sistema técnico (saber construir ) que hay que aprender es imprescindible para poder operar en la construcción formal esto siempre alejado de cualquier consideración estilística, decorativa
- Es frecuente escuchar que Arq. es el manejo adecuado de las técnicas de construcción descalificando su construcción formal





La arquitectura esta sometida ,al peso a la densidad a la luz el color la textura la arquitectura mas despojada mas acética irremediabilmente no solo esta sometida por la materia de la que intenta escapar, sino que se nutre de ella,,sin ella no seria lo que desea ser y esto atestigua la grandeza y el poder de su servidumbre .(Henri Focillon)





Construir( positivismo)

- Desde el manejo de las técnicas SOLAMENTE no se trasforma la arquitectura o la ciudad y el territorio o la sociedad





# Tectónica

- Construir con arte (“arte de la construcción)
- Arte de Unir cosas, (ensambles)
- Poética de la construcción (que no es figurativa ni abstracta )es concreta y material ,es una cosa
- El detalle





El detalle





# Tecnología

- Entendida como La capacidad instalada de un determinado lugar o territorio





# El espacio publico

- Como soporte de las relaciones sociales el lugar donde se democratiza la vida
- La ciudad /la calle es el espacio publico por exelencia el lugar de los encuentros
- El edificio publico y el espacio publico
- Asistimos a un proceso de fragmentacion y privatizacion de lo publico.







## El programa



***“Tanto la técnica como el programa inciden de modo definitivo en las condiciones de posibilidades de la forma. La condición espacial no superara el estado de mera ideación. Grafica si no atiende tanto a la disciplina como a los***



# Saberes populares

- No ingresan a la academia
- Es evidente en el tema medicamentos y saberes populares
- Saber hacer en arq.
- Saber construir con determinadas tecnicas



# Saberes populares

- No ingresan a la academia
- Es evidente en el tema medicamentos y saberes populares
- Saber hacer en arq.
- Saber construir con determinadas técnicas





# Toma de tierras Parque indo americano 2010





*“Porque no  
tenemos nada, lo  
haremos todo”*







Fontanarrosa  
ROSARIO - ARGENTINA



5PAR-1E