

ENCUENTRO NACIONAL DE CATEDRAS DE PROYECTO

2019

PROPUESTA DE TALLER: ARQ 1A + 4B. FAUD - UNC

Profesor Titular Mgter. Arq. Mariano Faraci.

Equipo Arq. 4B: Adjunto: Arq. Federico Litvin. Asistentes: Arqs. Juan Barrionuevo, Ignacio De Marco, Iván Kustich, Agustín Massanet, Mariano Piccardo y Eli Zuzaya. + 15 Adscriptos Egresados y Alumnos.

Equipo Arq. 1A: Adjunta: Arq. Emilia Gatica. Asistentes: Arqs. Oscar Asis, Diego Ceconato, Diego Goldner, Magdalena Hidalgo, Agustin Pignata, Virginia Porzio, Beén Tosello, Karina Yubi, Eli Zuzaya. + 8 Adscriptos Alumnos.

Organiza: Taller Matéricos Periféricos. FAPyD – UNR. Rosario, 29 y 30 de Marzo de 2019

“Si todavía es posible proponer una misión colectiva para esta profesión, debería ser la de recuperar la importancia de la experiencia espacial como parte esencial de la cultura, y con ella el valor del trabajo que implica crearla”

Rafaél Viñoly (1997)

“El maestro de un taller se da cuenta de que estos (los alumnos) no pueden, al principio, comprender las cosas más básicas. Luego se da cuenta que no puede explicar estas cosas con la esperanza que comprendan, al menos al principio, porque solamente pueden irse captando por medio de la experimentación del propio proceso de diseño”

Donald Schon (1998)


“La construcción del hábitat es una práctica integradora social con una jerarquía igual a la del lenguaje. Al intervenir sobre el medio para adecuarlo a los patrones de su cultura, la sociedad culturaliza la naturaleza y naturaliza la cultura”

Norberto Cháves

Rafael Viñoly: “La práctica de la arquitectura, el futuro de la enseñanza y la cuestión del arte”, en Contextos, revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UBA, Año 1, no. 1, octubre de 1997, p. 60-66.

Donald Schön. “La Formación de Profesionales Reflexivos”. Paidós, Madrid. 1998.

Norbeto Cháves. “El diseño invisible: Siete lecciones sobre la intervenciónón culta en el hábitat humano”. Paidós, Buenos Aires, 2005



*“Nacemos, y en ese momento
es como si hubiéramos firmado un pacto para toda la vida,
pero puede llegar el día en que nos preguntemos quien ha firmado esto por mi”.*

José Saramago - Ensayo Sobre la Lucidez

LA ÉPOCA

INCERTIDUMBRE COMO NUEVO PARADIGMA


INVASION DE LA INFORMACION

CRECIENTE INSUSTENTABILIDAD

IMPRESIONANTE CRECIMIENTO CIENTIFICO

INVOLUCION DEL PROGRESO SOCIAL

POLITICA HEGEMONIZADA POR EL PODER FINANCIERO



*“Nacemos, y en ese momento
es como si hubiéramos firmado un pacto para toda la vida,
pero puede llegar el día en que nos preguntemos quien ha firmado esto por mi”.*

José Saramago - Ensayo Sobre la Lucidez

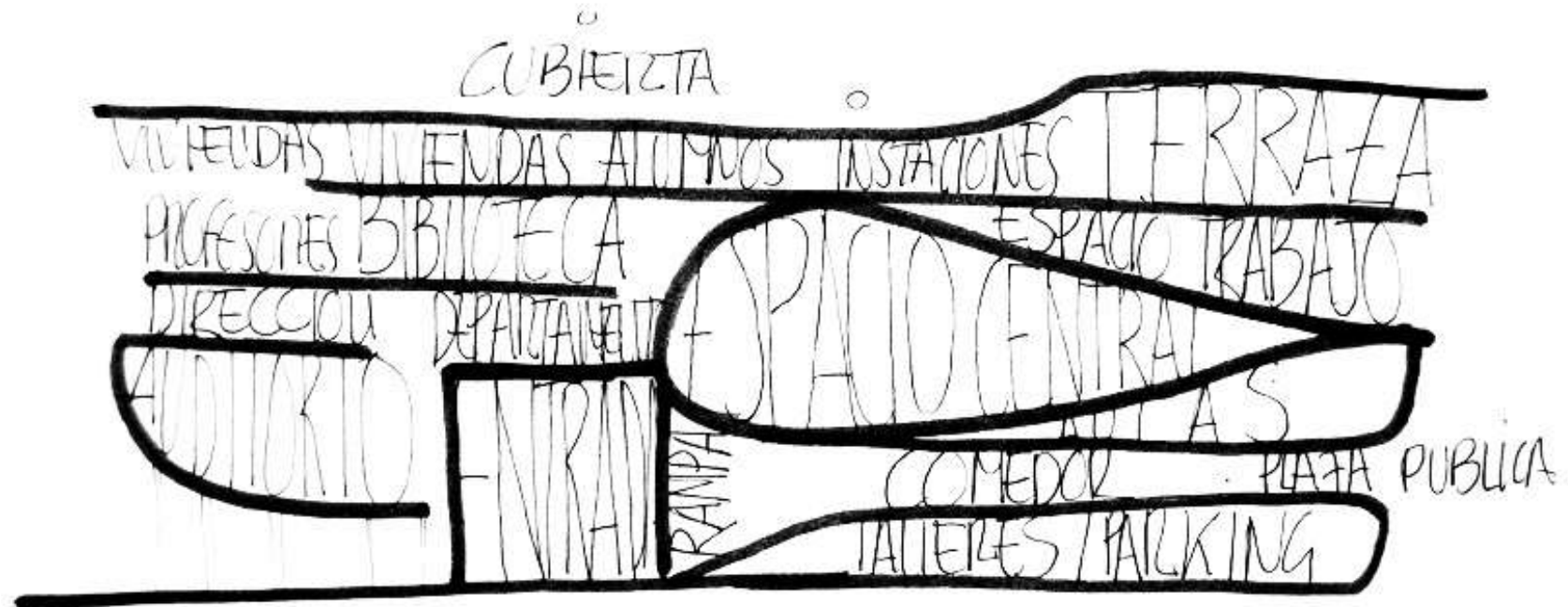
LA ÉPOCA

NO TODO VALE

UTOPIA + IMAGINACIÓN + PROYECTO + ESPERANZA

PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO Y UNA VIDA QUE SIGUEN SIENDO MARVILLOSOS

EL TALLER



Ámbito:

de trabajo, construcción, reflexión, debate y crítica proyectual.

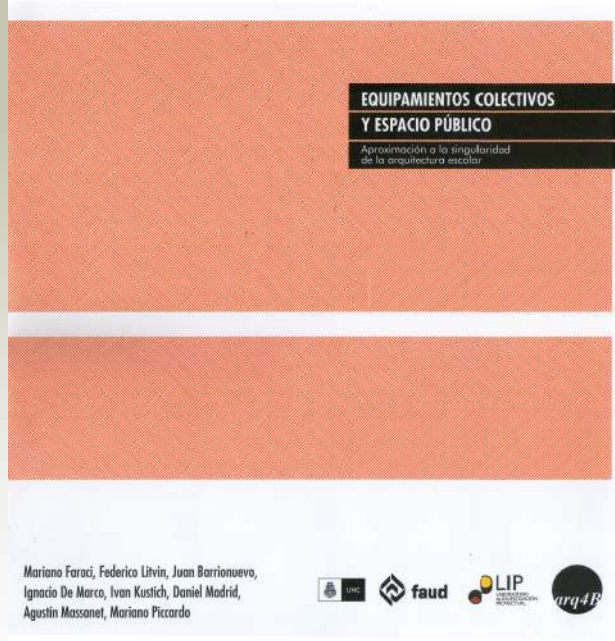
Plataforma:

común, para lograr la mayor cantidad de estudiantes lleguen al mas alto nivel posible .

VIAJE A CHILE

SANTIAGO+VALPARAISO | del 21 al 27 de mayo

Viaje organizado por la cátedra **Arquitectura 4B**
 para estudiantes de Nivel IV de Arquitectura.
CUPOS LIMITADOS



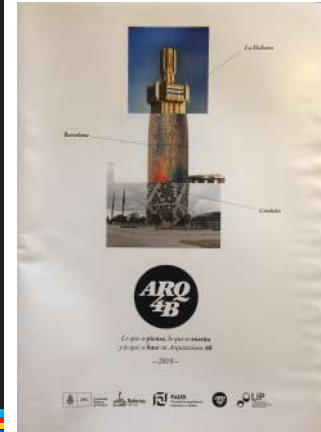
arq4B 2018  Clase inaugural **martes 13 de marzo 18:30 hs.**

DESPLIEGABLES

Arquitectura para la Educación
 Equipamientos colectivos y espacio público

**CÓRDOBA
 LA HABANA
 BARCELONA
 CHILE**

Viaje de estudio: 20 al 26 de mayo

LIP LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL

1ras. Jornadas Nacionales **DIÁLOGOS ENTRE EDUCACIÓN Y ESPACIALIDAD**

Aportes desde la pedagogía, la arquitectura y el diseño a la construcción de espacios educativos

primer etapa
 31 de agosto y 1 de septiembre
 Población: Venezuela, Facultad de Filosofía y Humanidades, Ciudad Universitaria

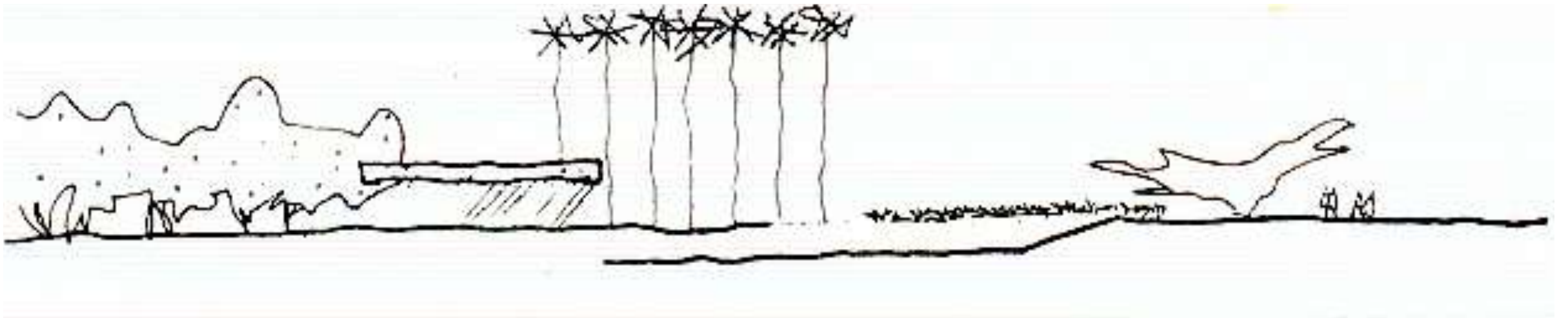
segunda etapa
 19 y 20 de septiembre
 Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Ciudad Universitaria

Desarrolladores:
 docentes, estudiantes y egresados de carreras de Ciencias de la Educación, Arquitectura, Diseño Industrial y Comunicación Gráfica, pertenecientes a la institución a través de la espacialidad en educación.

Más información:
 formacion@comarq4b.unc.edu.ar



ARQUITECTURA ES SÍNTESIS



La arquitectura es la interacción de la actividad y el ámbito.
Esta síntesis constituye la *especificidad* de nuestra disciplina.

ENSEÑANZA DEL PROYECTO

Concepto y Técnica

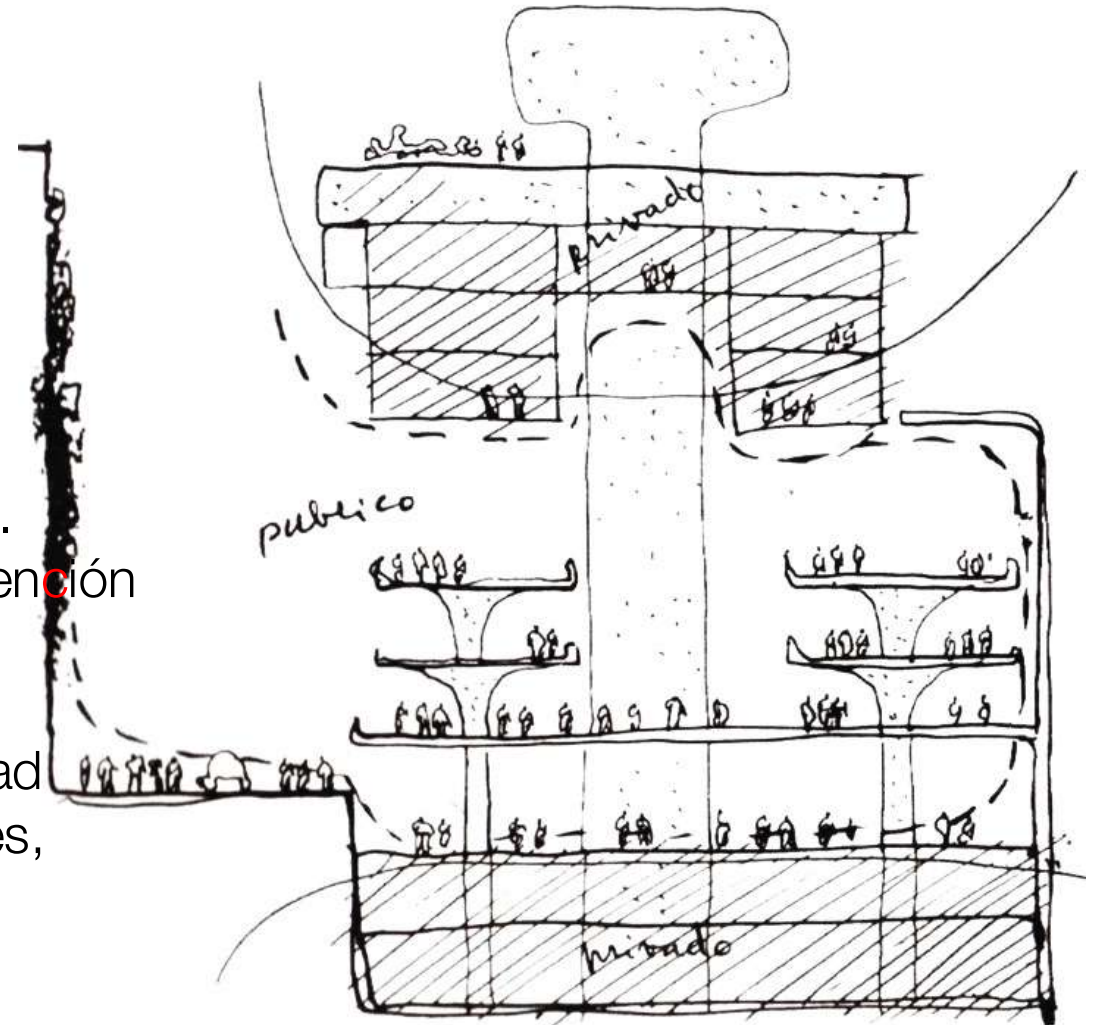
como momentos de una misma acción.
Objeto Proyectual y Proceso de Diseño

Oficio y Exploración

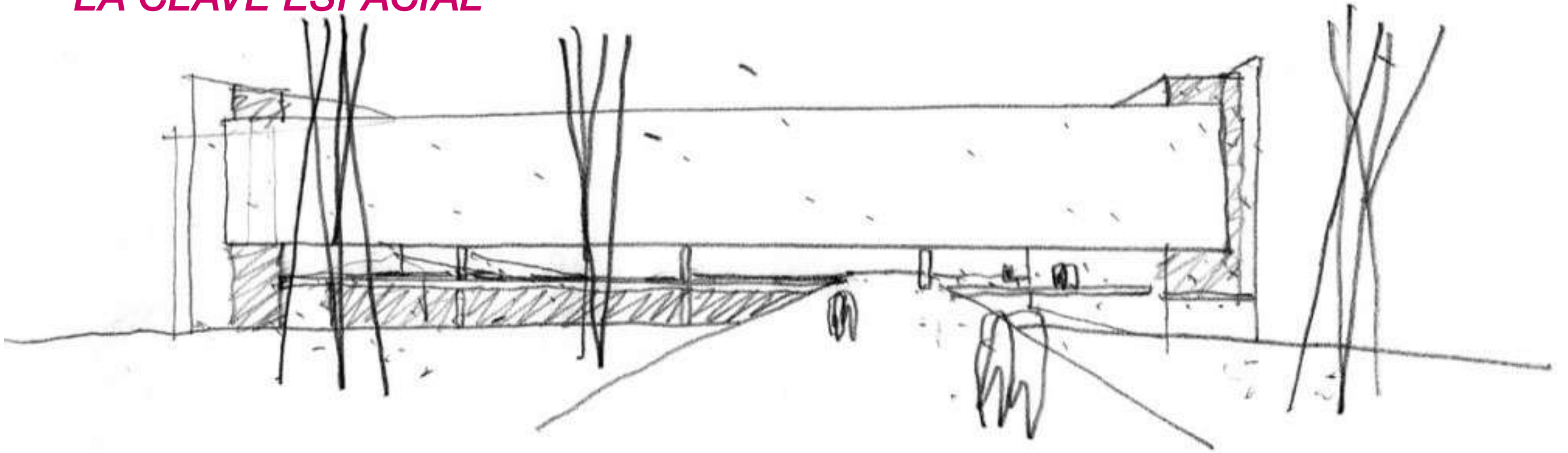
Conocimientos y habilidades propias de la disciplina.
Exploración, descubrimiento, reinención versus invención

Complejidad y Síntesis

Mayor amplitud de conocimientos, mayor profundidad de aplicación. Como emergente de las complejidades, como la síntesis crítica de esas complejidades.



LA CLAVE ESPACIAL



Espacio:

espacio y usos / protagonista.

Límite:

espacio y borde - cerramiento / configurante.

Materialidad:

espacio, técnica y construcción / sustentable

ENFOQUE

Arquitectura de Ideas.
Desde una mirada Regional
Comprometida.
Austera.
Contemporánea.

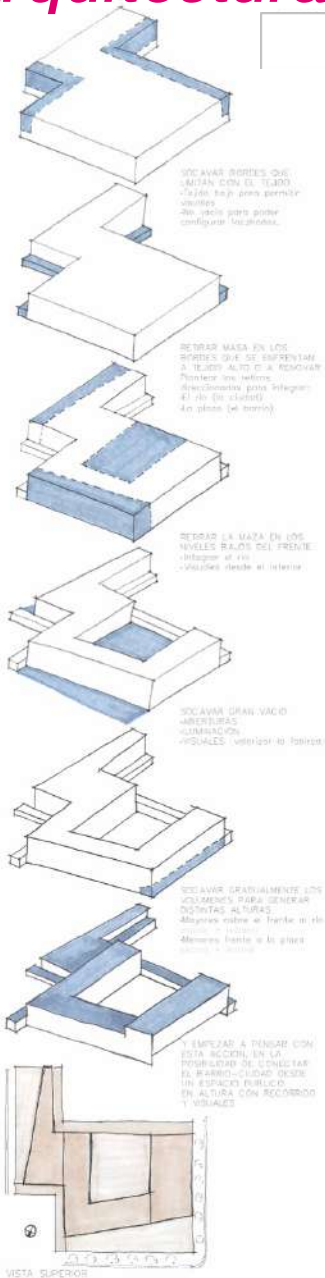


arquitectura e ideas: el lugar

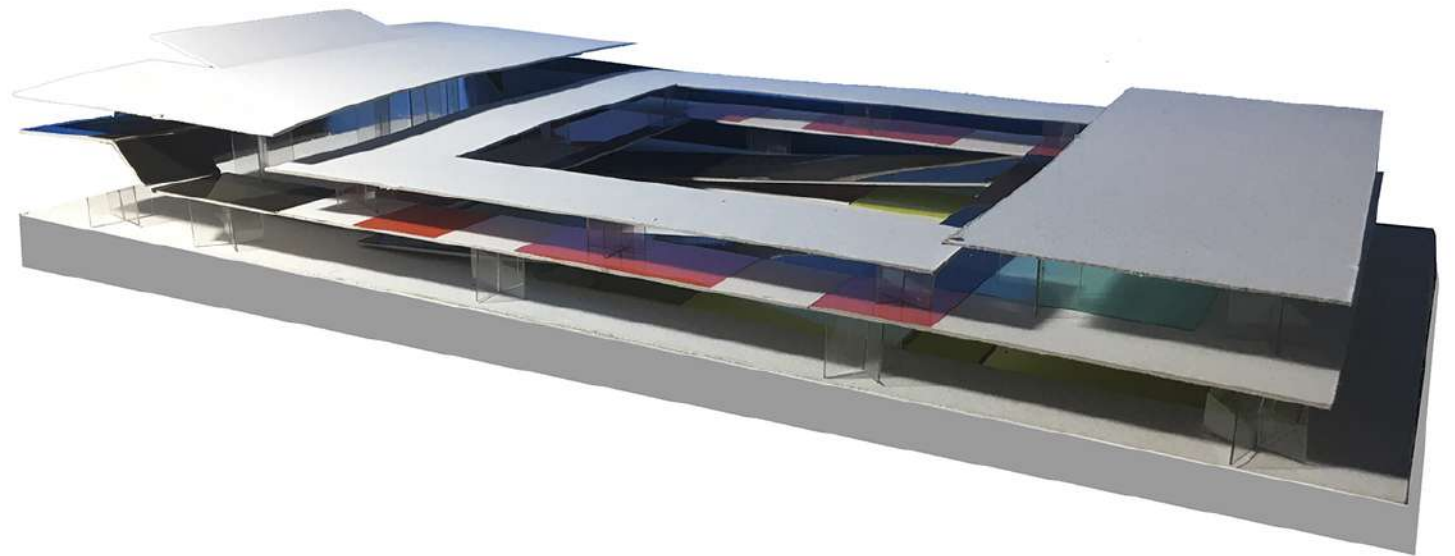
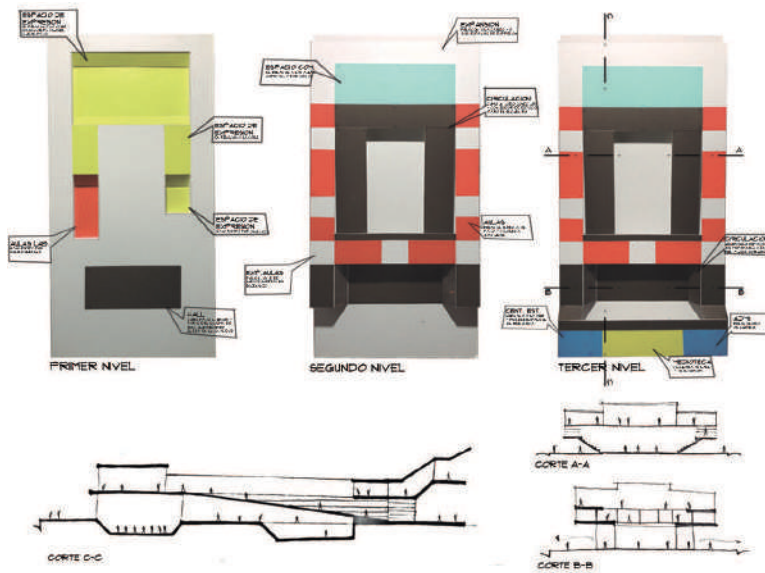
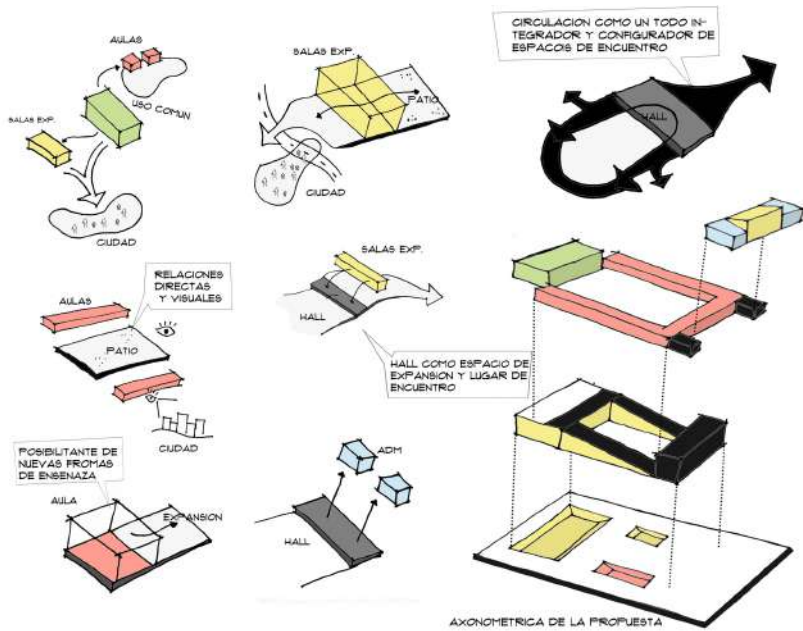


ESCUELA UNIVERSITARIA DE NIVEL SECUNDARIO. BARRIO GENERAL PAZ. CÓRDOBA
ARQUITECTURA 4 C – Taller Kustich / De Marco. Equipo de trabajo: Buoni + Maza + mercado
FAUD – UNC / 2018

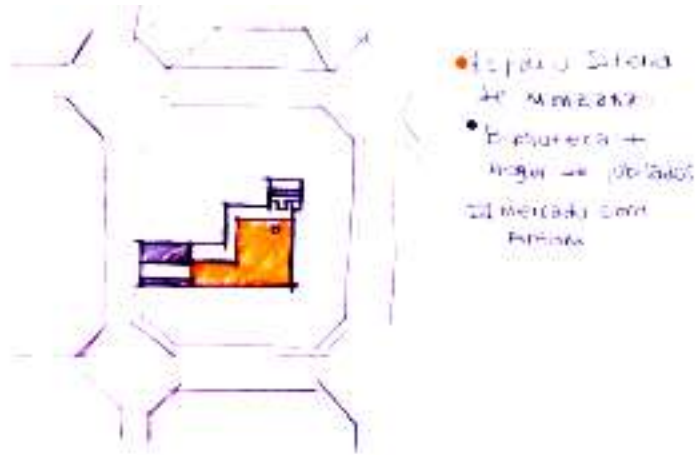
arquitectura e ideas: el lugar



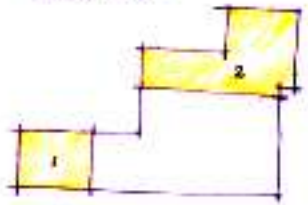
arquitectura e ideas: el tema-problema



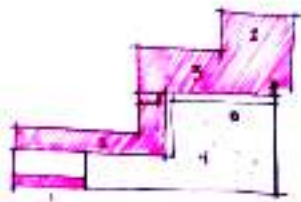
arquitectura e ideas: antecedentes



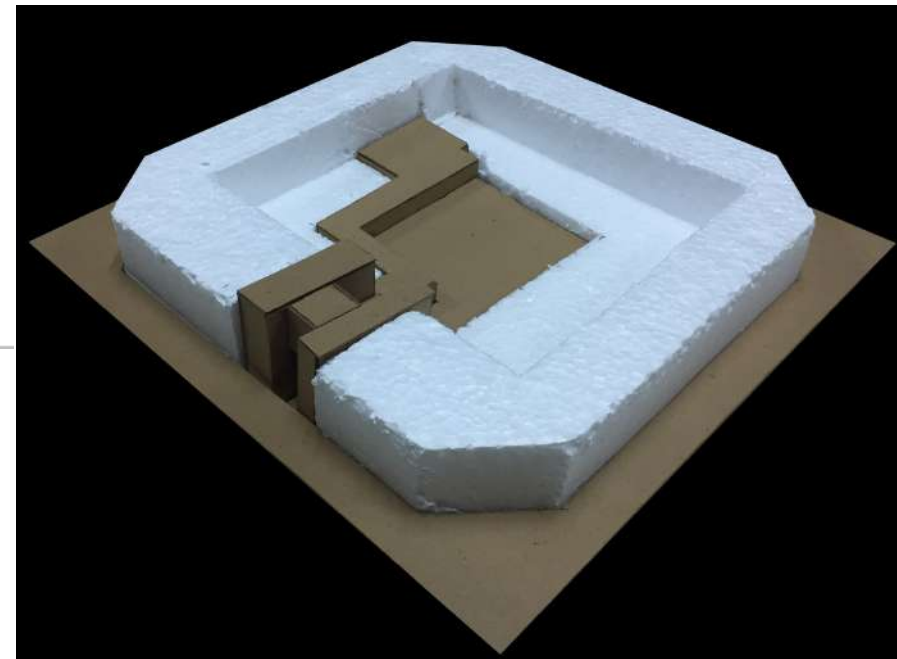
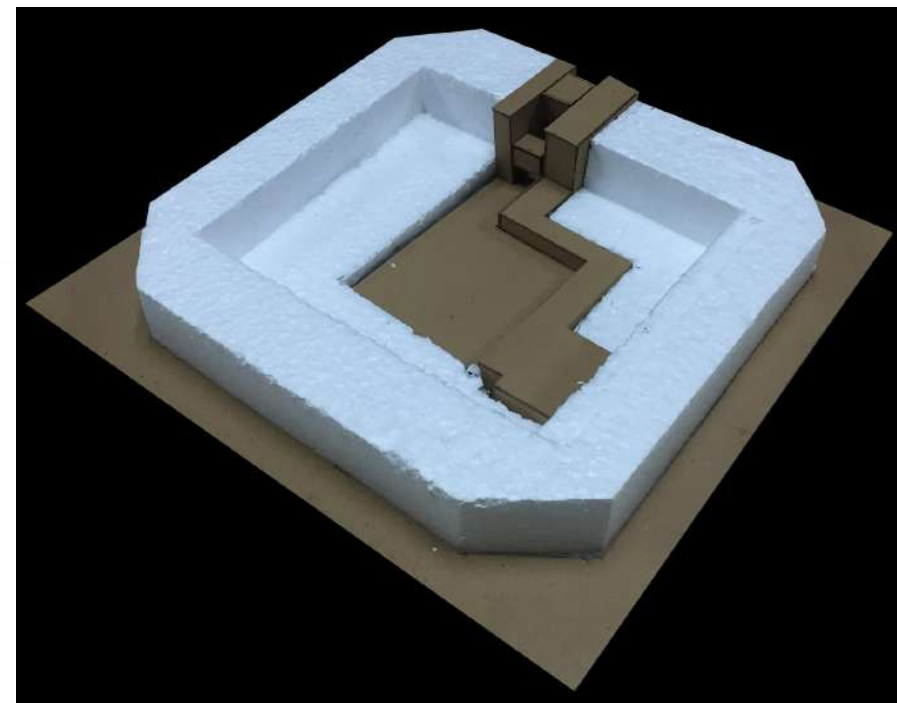
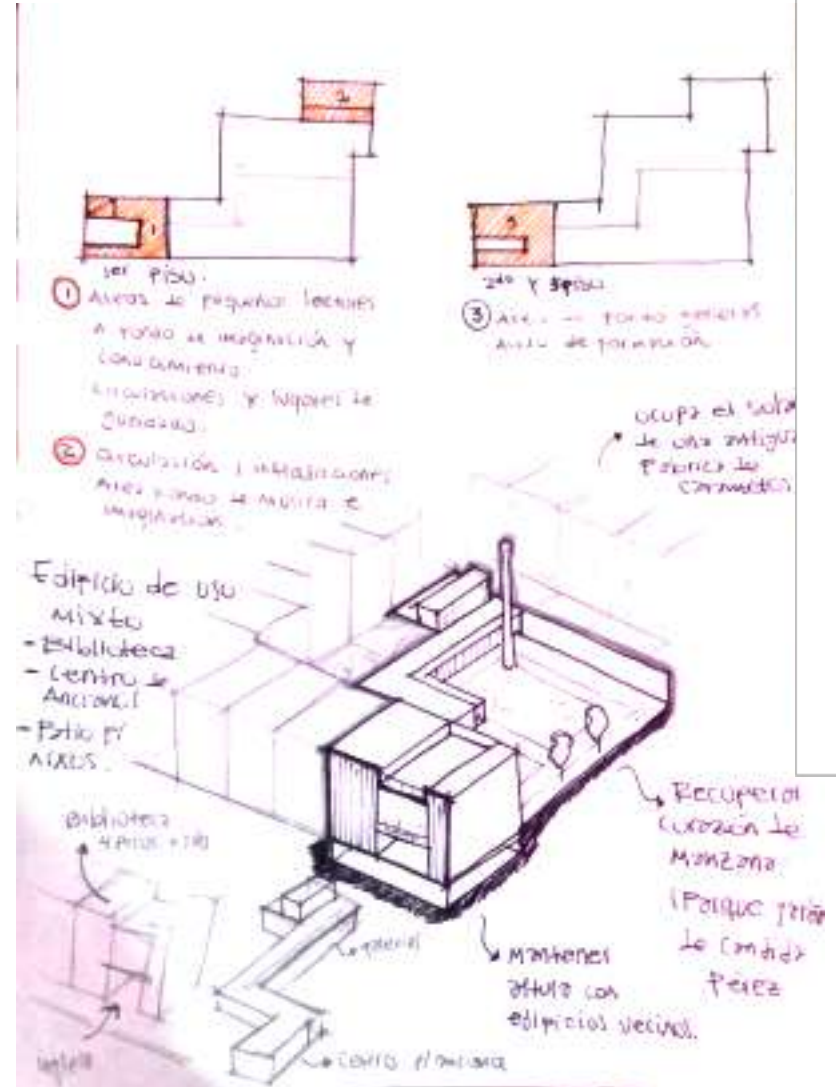
PLANTAS =



- Sub-suelo:
1. Almacén / sala de uso colectivo y taller / sala de arte / biblioteca / sala de lectura
 2. Sala de usos / talleres / sala de lectura



- Primo bajo:
1. Almacén / sala de uso colectivo y taller / sala de arte / biblioteca / sala de lectura
 2. Sala de usos / talleres / sala de lectura
 3. Sala de usos / talleres / sala de lectura
 4. Sala de usos / talleres / sala de lectura



arquitectura: estrategia proyectual

CLAVES EN RELACION AL LUGAR

CONCEPTO DE ESCLABON DISPOSICION DE VACIOS ARTICULACION DE ESP. PUBLICO PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO



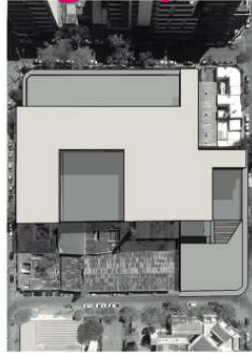
CONSERVACION DE BARRIOS Y GENERAR UN ANCLAJE INTERRELACIONADO C/ LO QUE PASA DENTRO Y FUERA DE EL. EN RELACION A LA DEFINICION DE ACTIVIDADES PROMULGADO GENERAR ESPACIOS LIBRES CON DIFERENTES USOS. QUE SE SUPLEN LOS ESP. EXISTENTES EN BURCA DE UNA ACTIVACION SOCIAL RECIPROCA. A PARTIR DE LA RESERVA DEL TIEMPO A LA COTIDIANIDAD DE LOS USUARIOS.

CLAVES EN RELACION AL TEMA/PROBLEMA

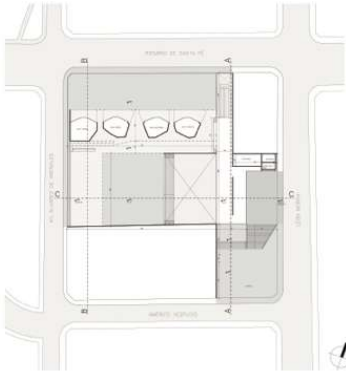
ESCUELA COMO CIUDAD PATIOS DE INTERCAMBIO INTEGRACION SOCIAL CIRC. COMO UN TODO DIVERSIDAD



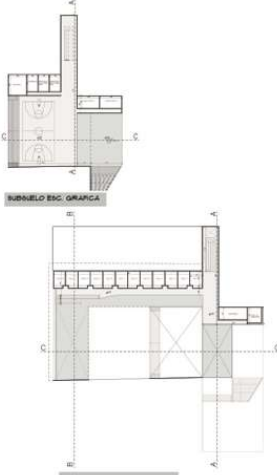
USA ESPACIO DE UN CONJUNTO DE PARTES EN RELACION A DONDE LA CONTINUIDAD EXISTENTE SE VA DESARROLLANDO EN EL. ENTENDIENDO AL ESPACIO EXT. COMO EL LUGAR DONDE EL "CONTINUO APRENDER" SE VA DESARROLLANDO POR LA LIBERTAD EN QUE LAS PRÁCTICAS SE DESARROLLAN EN EL. QUE GENERE UN APOYTE MAS ALLA DEL PROGRAMA PROPIO DE LA ESCUELA Y BUENAS CONDICIONES DE ESPACIO PARA EL ENTRENAMIENTO. QUE PARTE DE UN CONTENIDO PRINCIPAL Y COMPRENDA EN SI MISMO UN PRINCIPAL CONCEPTO DE ESPACIO PARA EL ENTRENAMIENTO. ENTENDIENDO QUE EN LA SOCIEDAD DE HOY EN DIA LA ESCUELA INTERACTIVA SEREN DE REALIDAD Y ENTRENAMIENTO DIFERENTES.



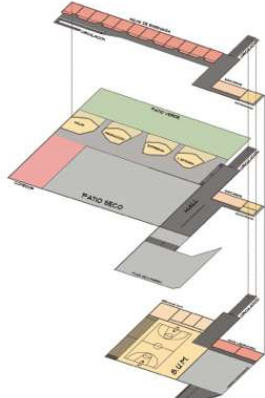
PLANTA ESC. GRAFICA



PLANTA BAJA ESC. GRAFICA



PRIMER NIVEL ESC. GRAFICA



DESPECE AXONOMETRICO C/ USOS



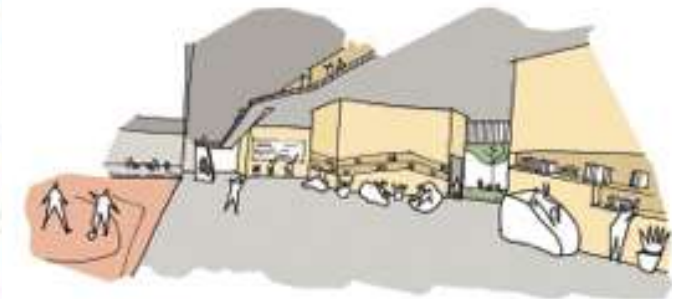
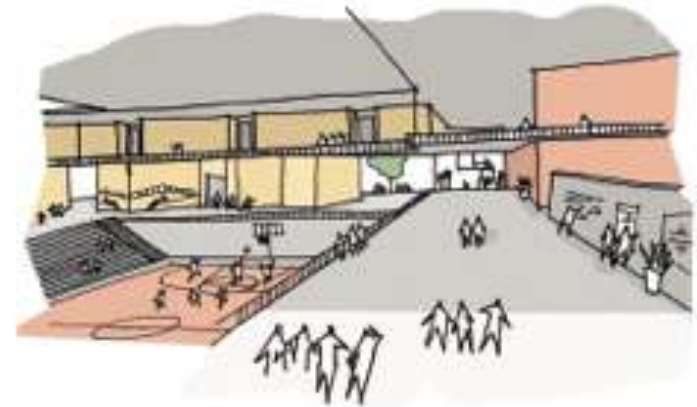
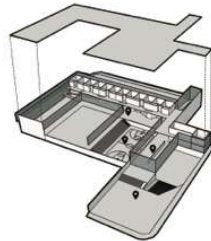
CORTE A-A ESC. GRAFICA



CORTE B-B ESC. GRAFICA



CORTE C-C ESC. GRAFICA



espacio y usos

ESPACIOS DE PRODUCCIÓN EXPRESIÓN GIMNASIA



ALGUNAS ACTIVIDADES SE ENFOCAN EN LA FORMACIÓN DE LOS PROGRAMAS, PERO SON Y DEBEN SER CARGADAS COMO LA ATENCIÓN Y LA COMERCIALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE RESULTADOS REALES, TAMO POCO COMERCIALIZACIÓN, LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN DE LA COMUNICACIÓN, LA COMUNICACIÓN PERSONAL, REPETICIÓN AL INTERIOR, COMUNICACIÓN VERBAL, CORPORAL, SE DAN EJEMPLOS DE LA COMUNICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN DE LA COMUNICACIÓN, Y EL DEPORTE Y OPORTUNIDADES DE LA ACTIVIDAD PARA SER MÁS INFORMACIÓN Y LA ASOCIACIÓN DE LA VIDA SOCIAL.

SALA MULTIMEDIA

SUPERFICIE: 20742
USOS: 10 ALUMNOS

QUE REQUIERE

CELEBRACIONES
COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL



QUE OCURRE



COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL

COMO SE EQUIPA

COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL



SALA DE USOS MÚLTIPLES

SUPERFICIE: 20742
USOS: 10 ALUMNOS

QUE REQUIERE

CELEBRACIONES
COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL

QUE OCURRE



COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL

COMO SE EQUIPA

COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL



SALÓN DEPORTIVO-MÚLTIPROPOSITO

SUPERFICIE: 20742
USOS: 10 ALUMNOS

QUE REQUIERE

CELEBRACIONES
COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL

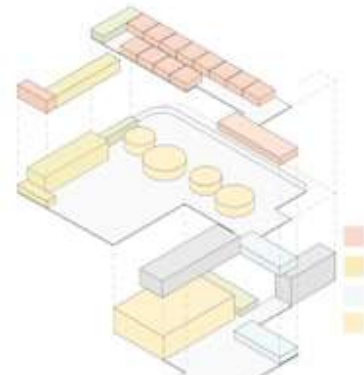
QUE OCURRE



COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL

COMO SE EQUIPA

COMUNICACIÓN VERBAL
COMUNICACIÓN CORPORAL
COMUNICACIÓN PERSONAL



AXONOMÉTRICA DESPIECE PROGRAMA



Aulas agrupadas de 6 a 8 aulas y divididas mediante paneles móviles que posibilitan la unificación de las mismas.



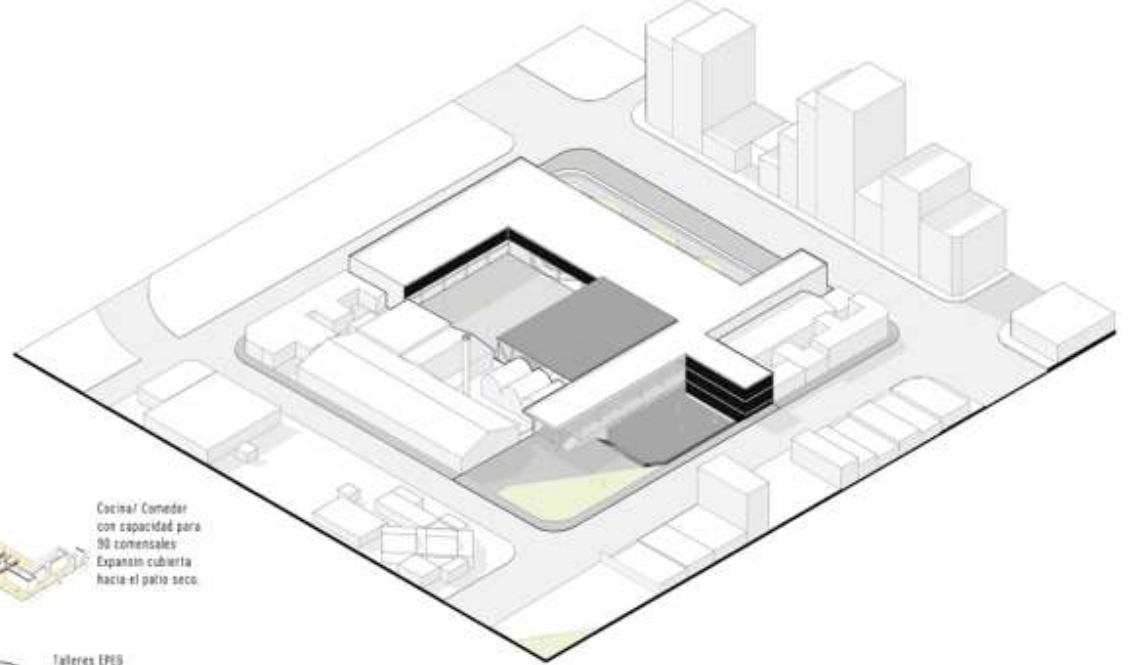
Cocina/Comedor con capacidad para 98 comensales. Expansión cubierta hacia el patio seco.



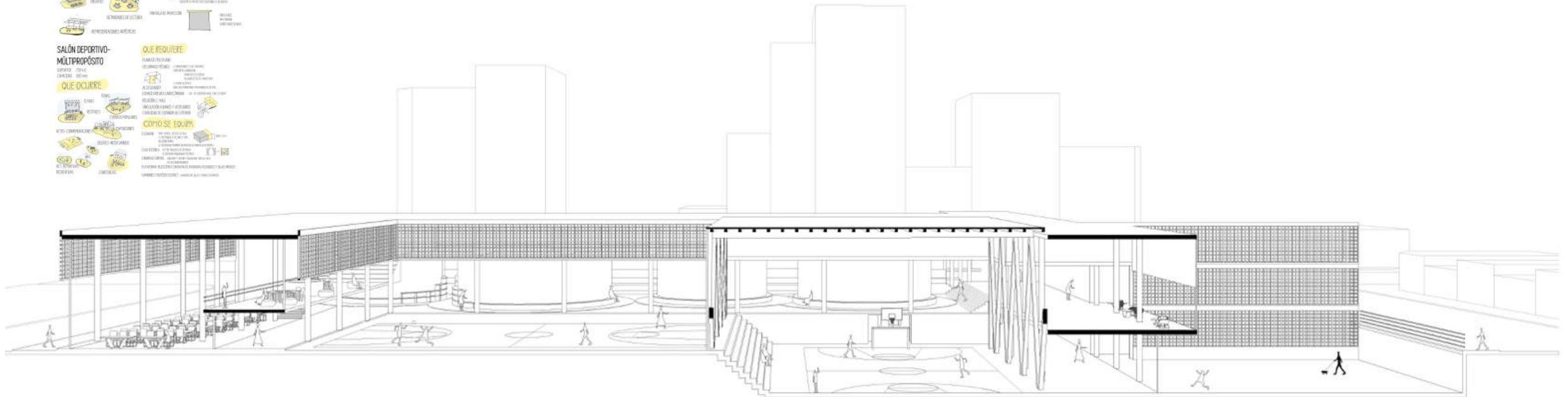
Par de aulas laboratorio uso independiente que a su vez permiten unificarse.



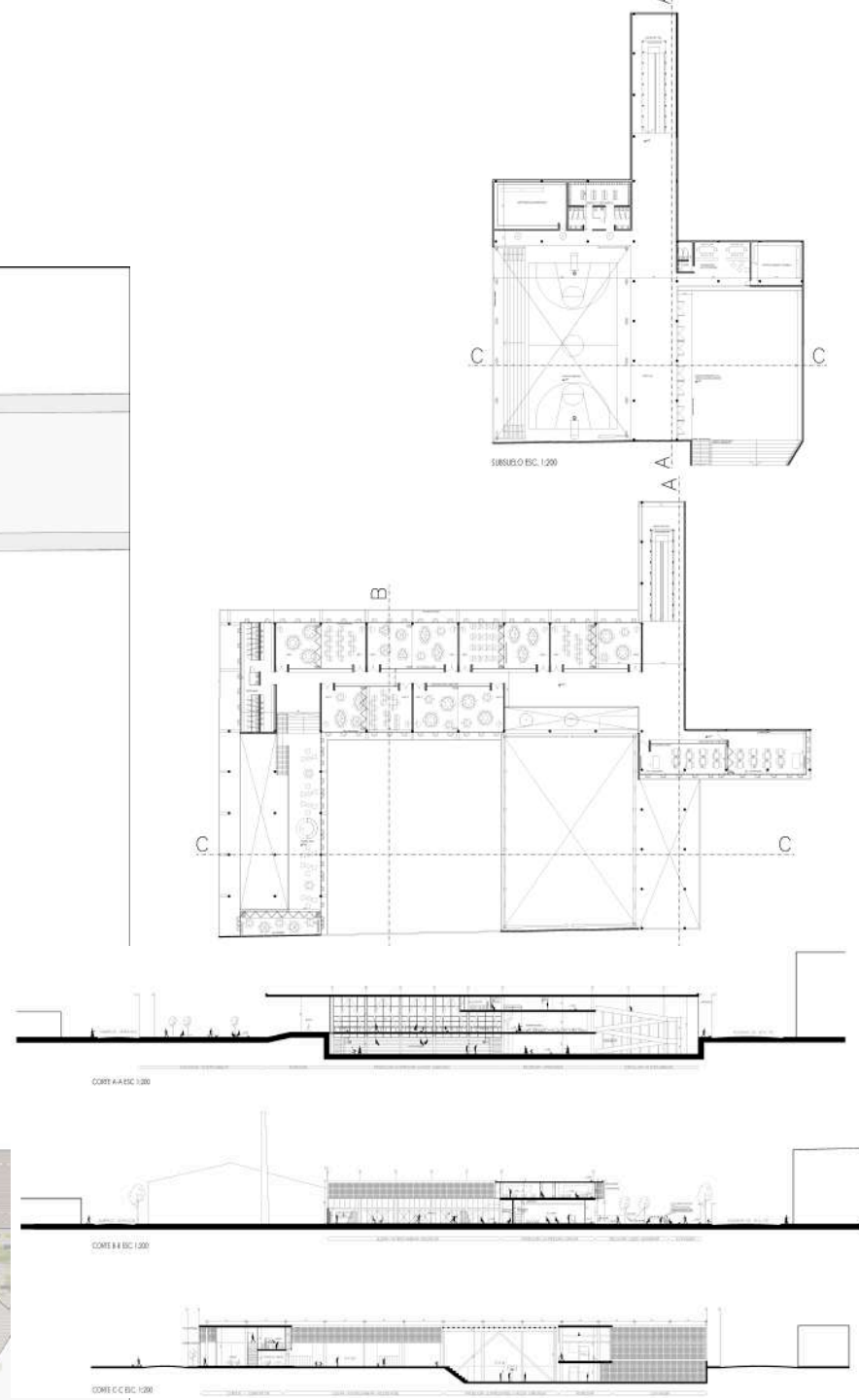
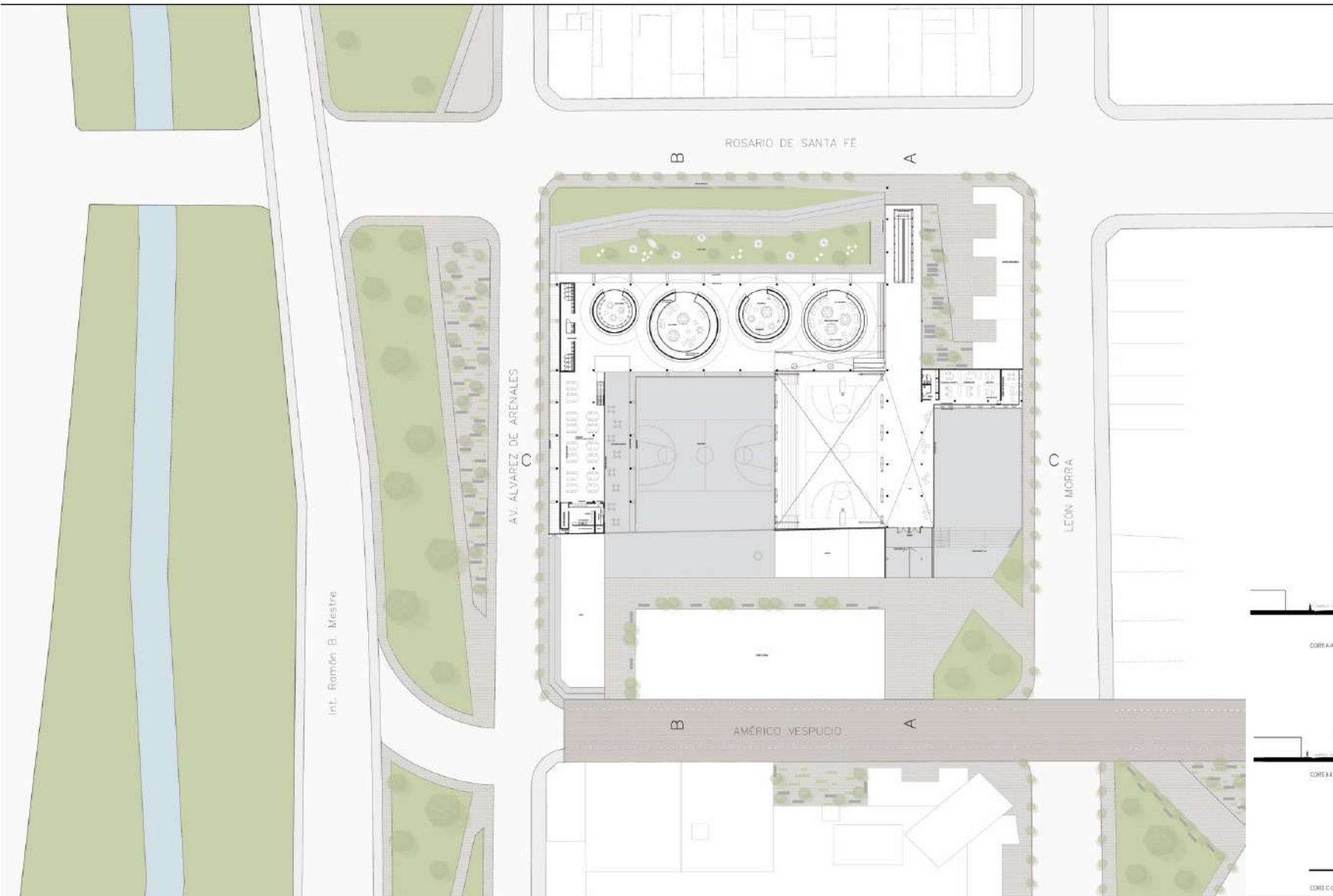
Talleres EPIS funciona como columna equipada. Cerramiento como tabique estructural. Espesor interior para alojar instalación y espacio de guardado. Mueble útil en su exterior.



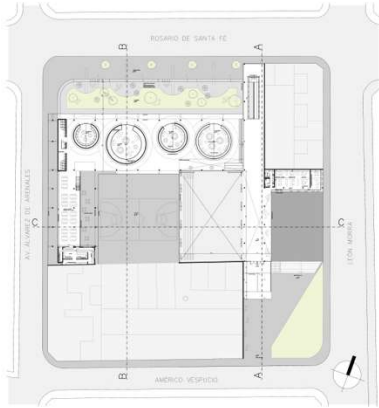
AXONOMÉTRICA



espacio y usos



espacio y límites



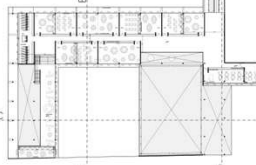
PLANTA BAJA

CORTE A - A'

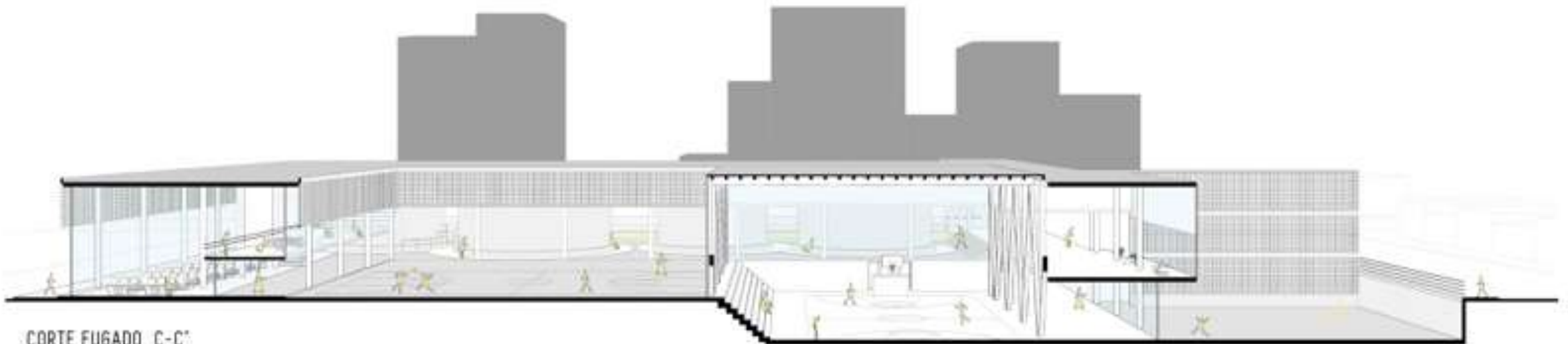
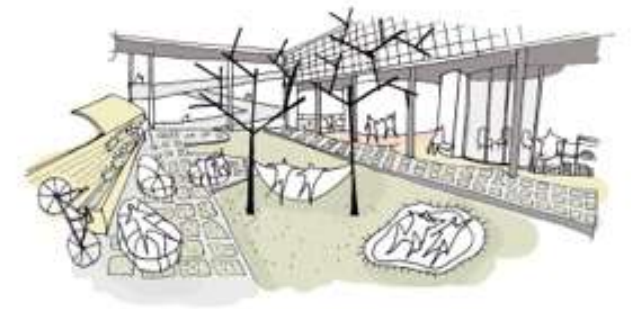
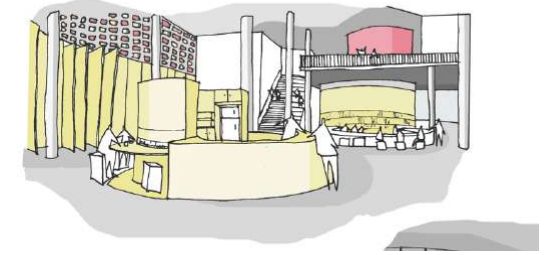
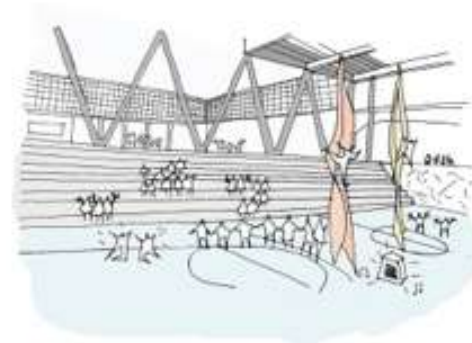
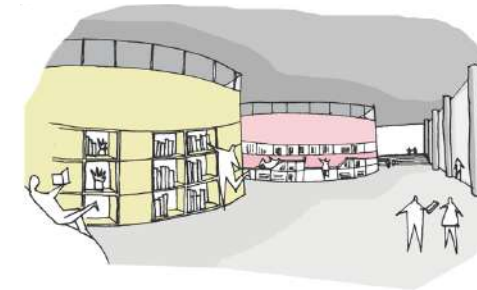
CORTE B - B'



PLANTA SUBSUELO

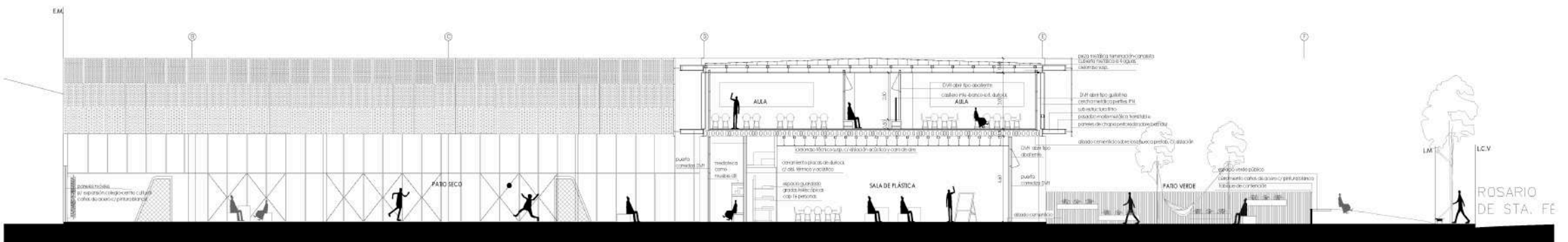
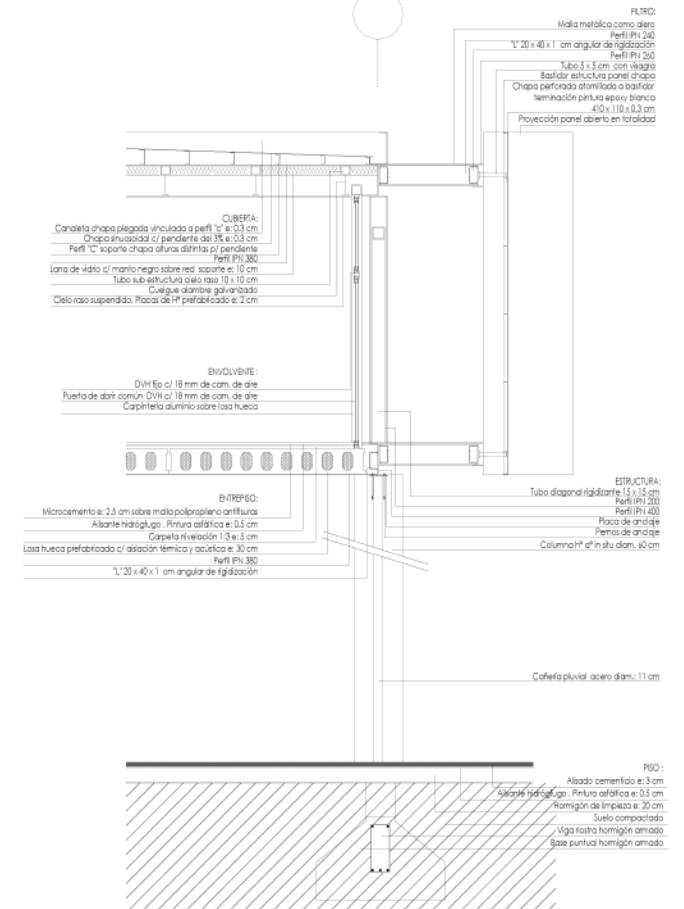
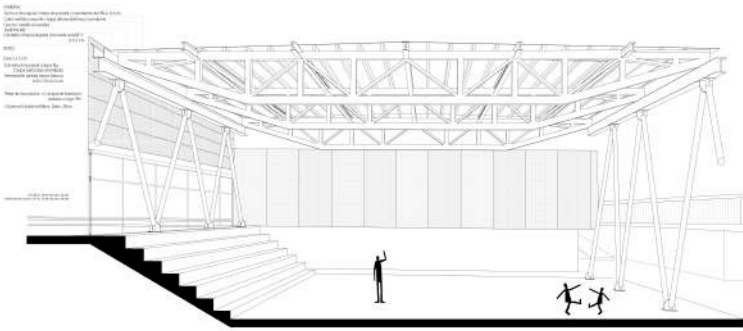
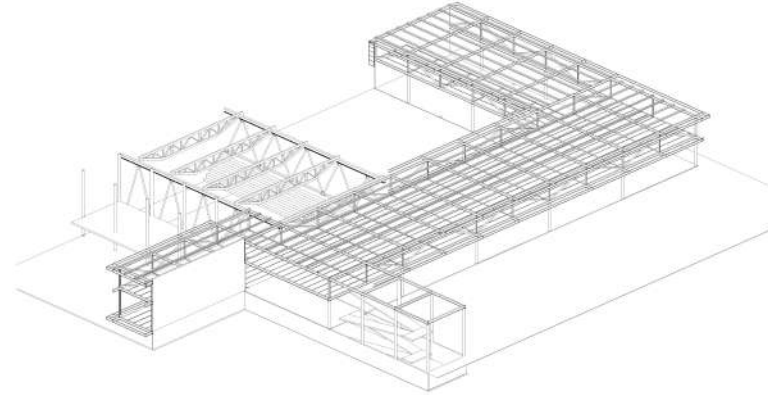
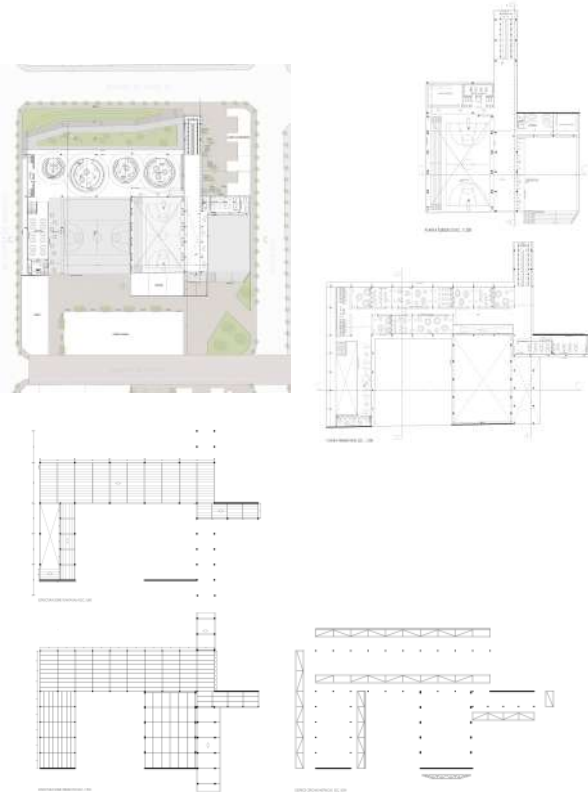


PLANTA PRIMER PISO



CORTE FUGADO C-C'

espacio y materialidad



JUGAR – INTERCAMBIAR – RECREAR

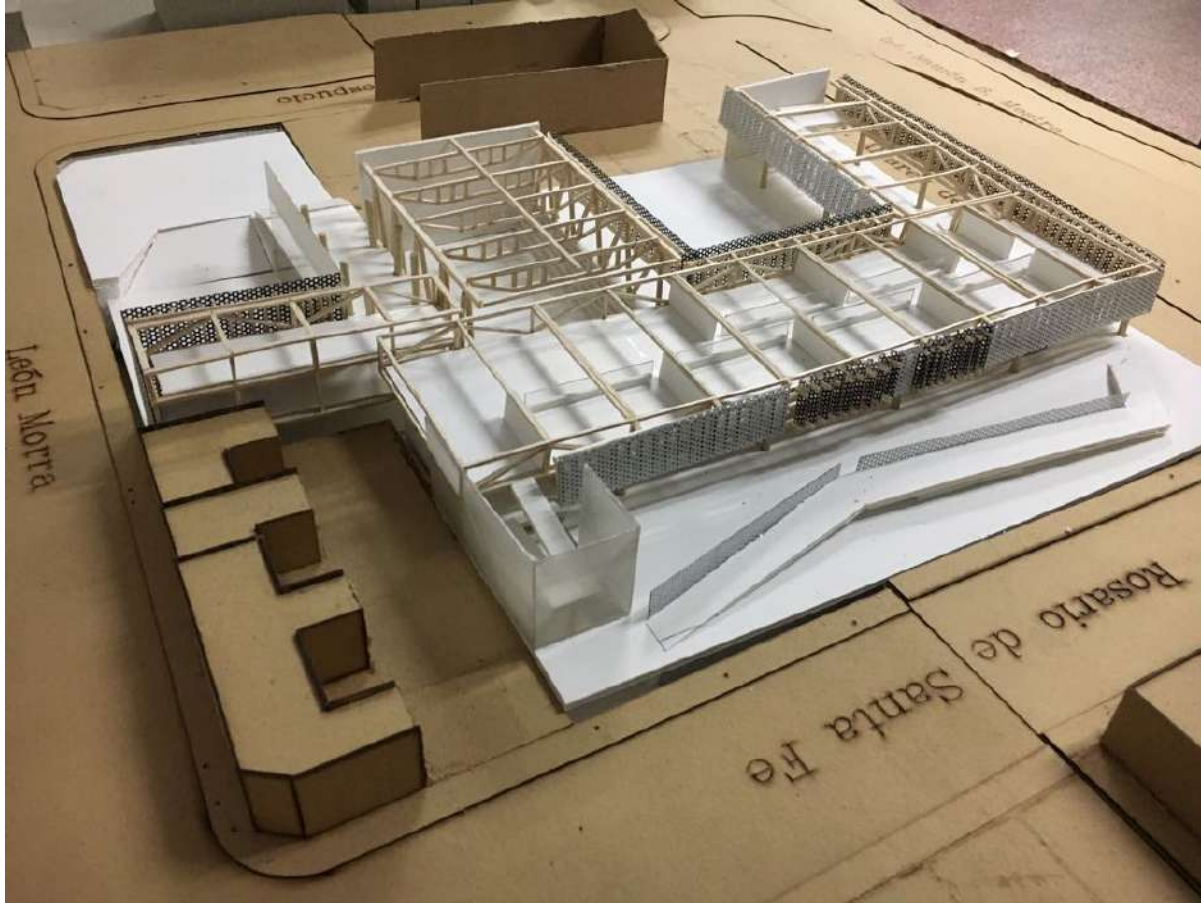
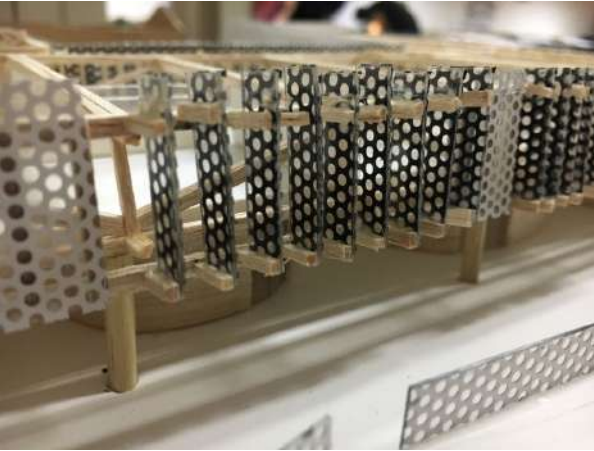
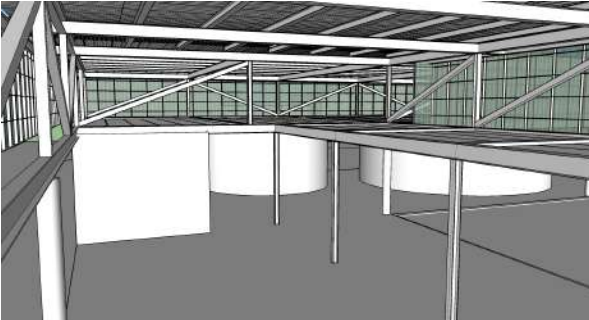
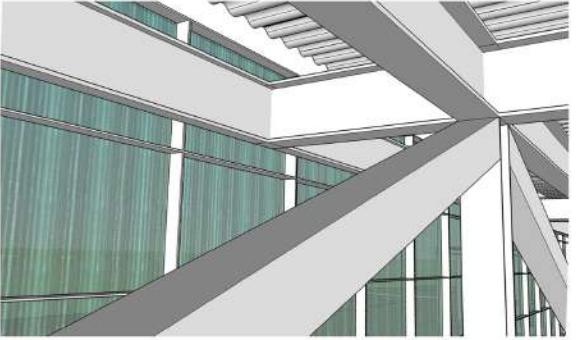
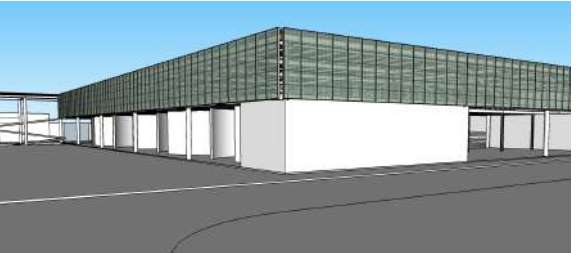
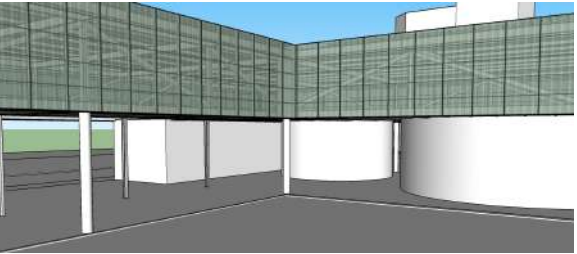
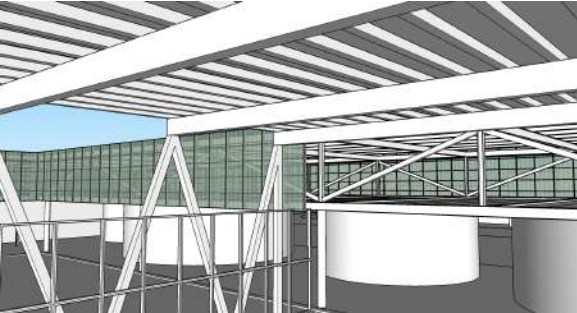
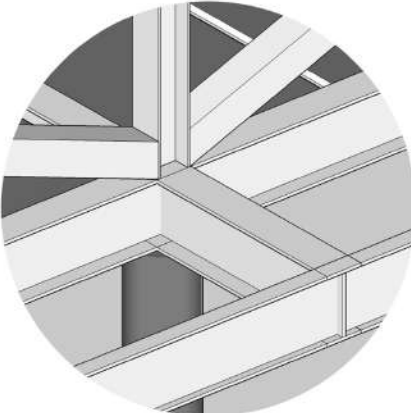
PRODUCIR – EXPRESAR – CREAR

RELAJAR – LEER – GUARDAR

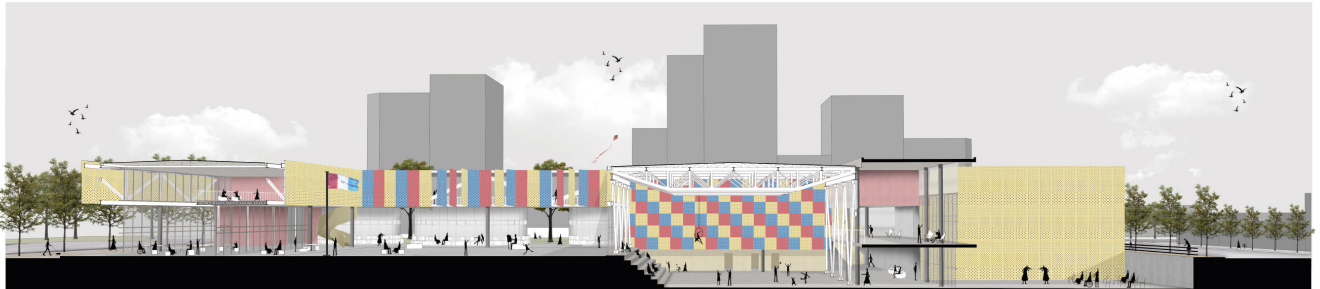
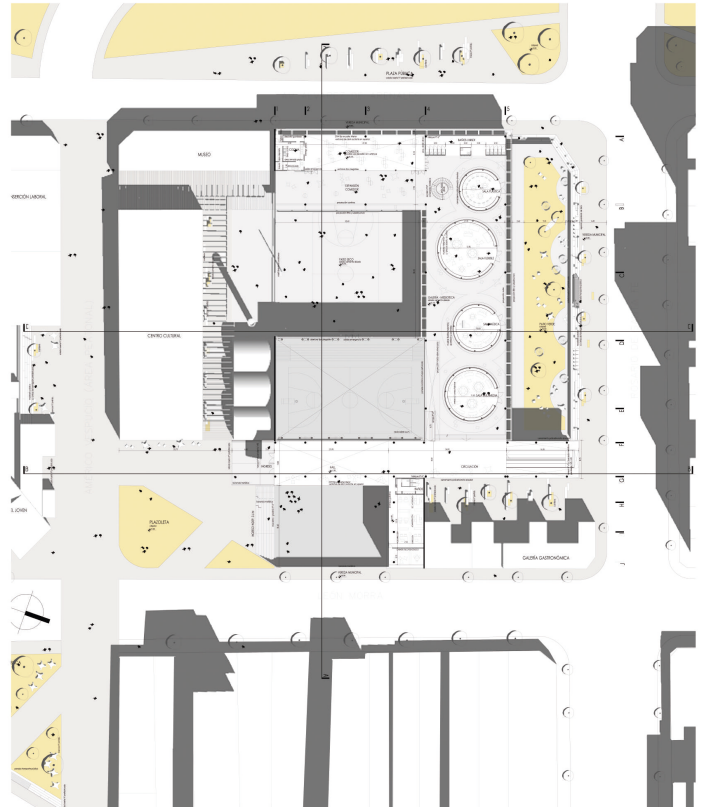
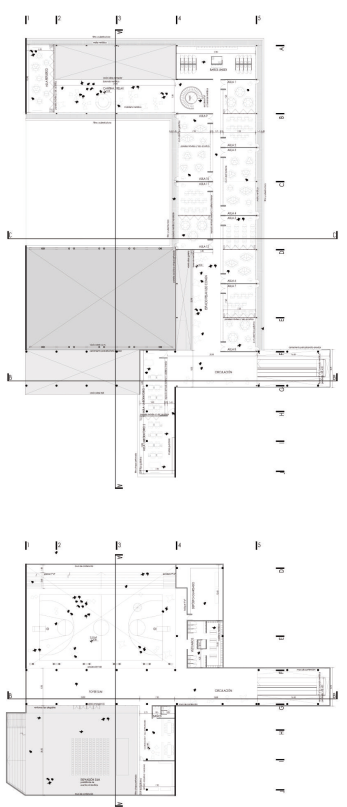
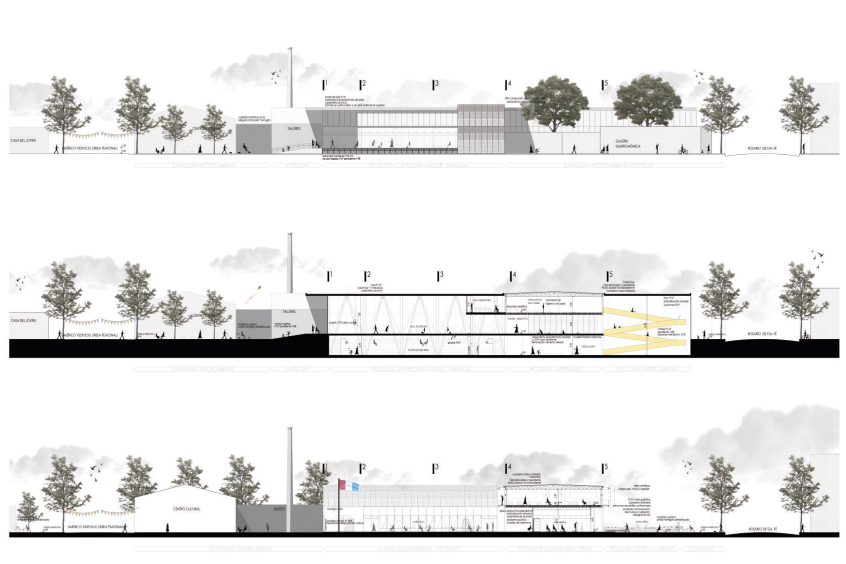
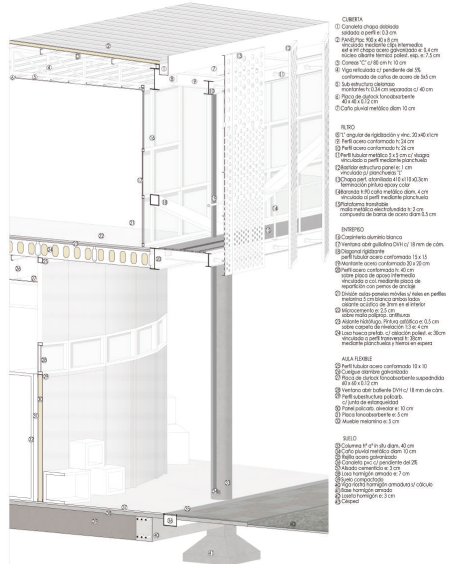
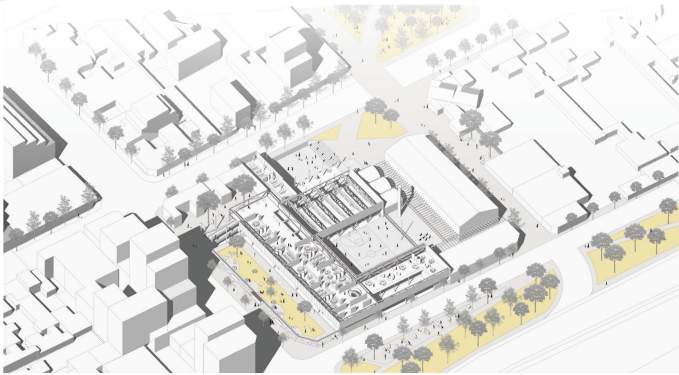
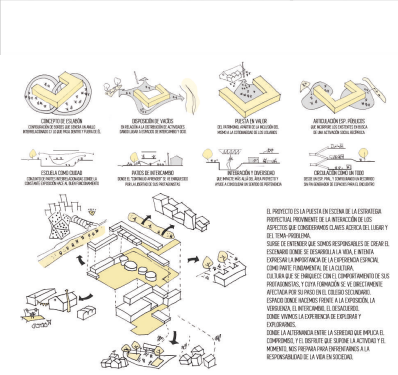
EXPANDIR

ROSARIO DE STA. FE

espacio y materialidad



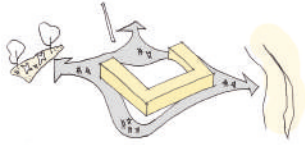
síntesis proyectual



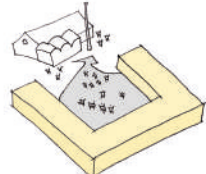
síntesis proyectual



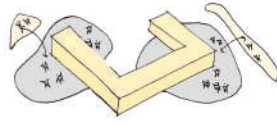
CONCEPTO DE ESLABÓN
CONFIGURACIÓN DE BORDES QUE GENERA UN ANILLO INTERRELACIONADO C/ LO QUE PASA DENTRO Y FUERA DE ÉL.



DISPOSICIÓN DE VACÍOS
EN RELACIÓN A LA DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES DANDO LUGAR A ESPACIOS DE INTERCAMBIO Y OÍO



PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO, APARTIR DE LA INCLUSIÓN DEL MISMO A LA COTIDIANIDAD DE LOS USUARIOS



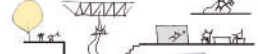
ARTICULACIÓN ESP. PÚBLICOS
QUE INCORPORA LOS EXISTENTES EN BUSCA DE UNA ACTIVACIÓN SOCIAL RECÍPROCA



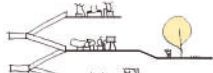
ESCUELA COMO CIUDAD
CONJUNTO DE PARTES INTERRELACIONADAS DONDE LA CONSTANTE EXPOSICIÓN HACE AL BUEN FUNCIONAMIENTO



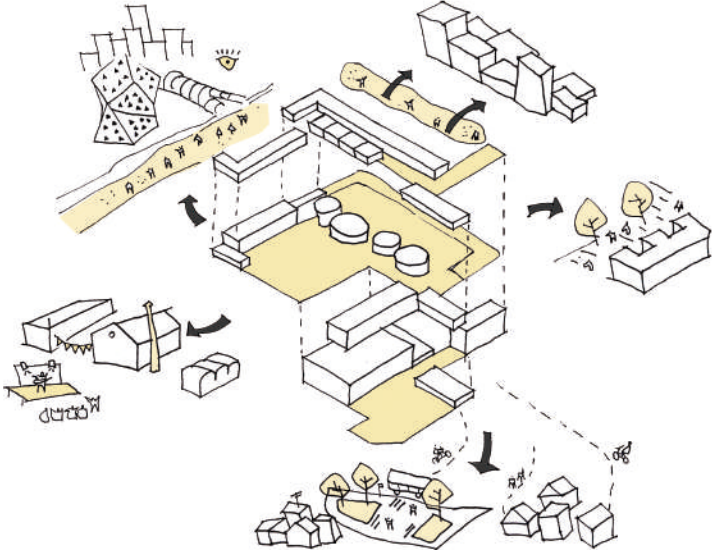
PATIOS DE INTERCAMBIO
DONDE EL "CONTINUO APRENDER" SE VE ENRIQUECIDO POR LA LIBERTAD DE SUS PROTAGONISTAS



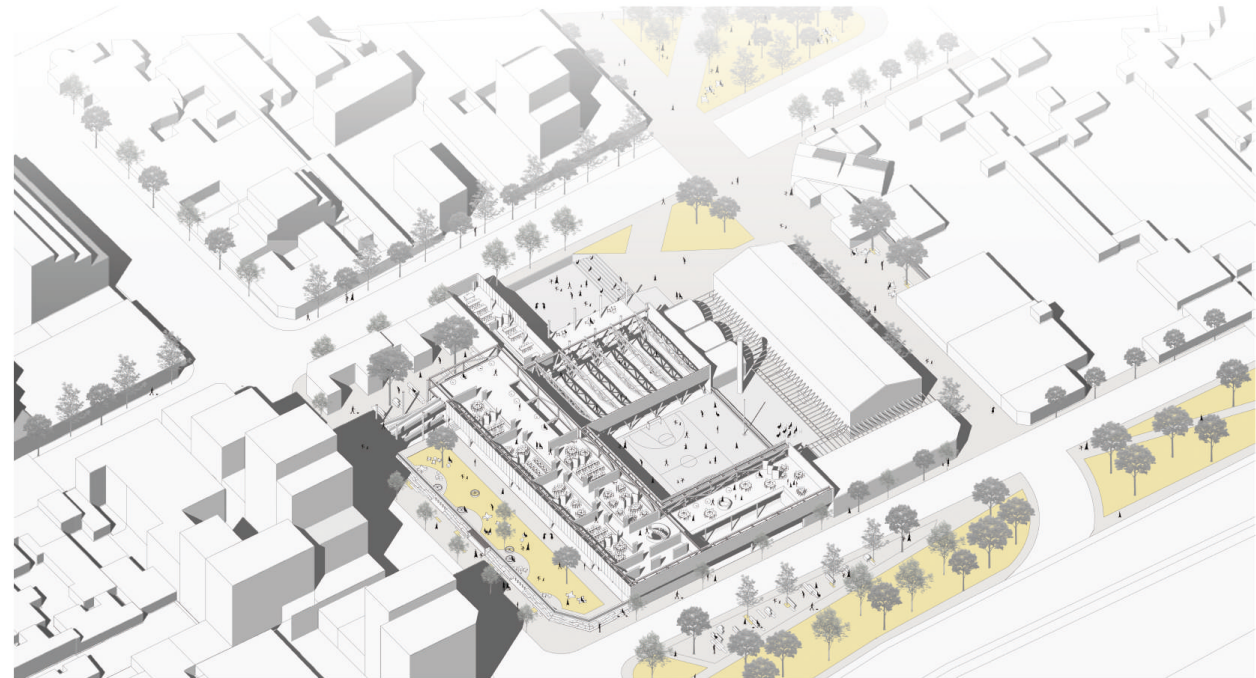
INTEGRACIÓN Y DIVERSIDAD
QUE IMPACTE MÁS ALLÁ DEL ÁREA PROYECTO Y AYUDE A CONSOLIDAR UN SENTIDO DE PERTENENCIA



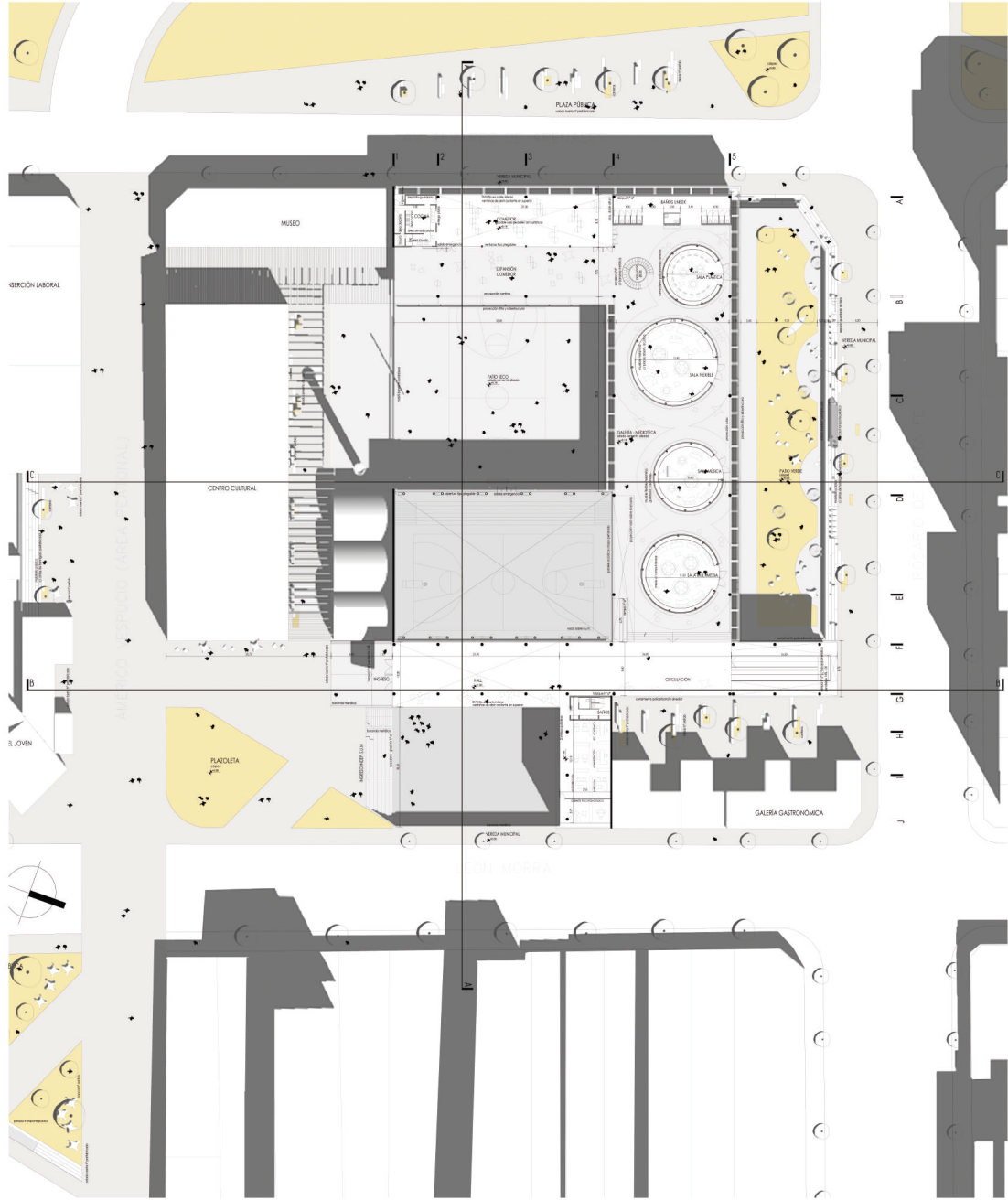
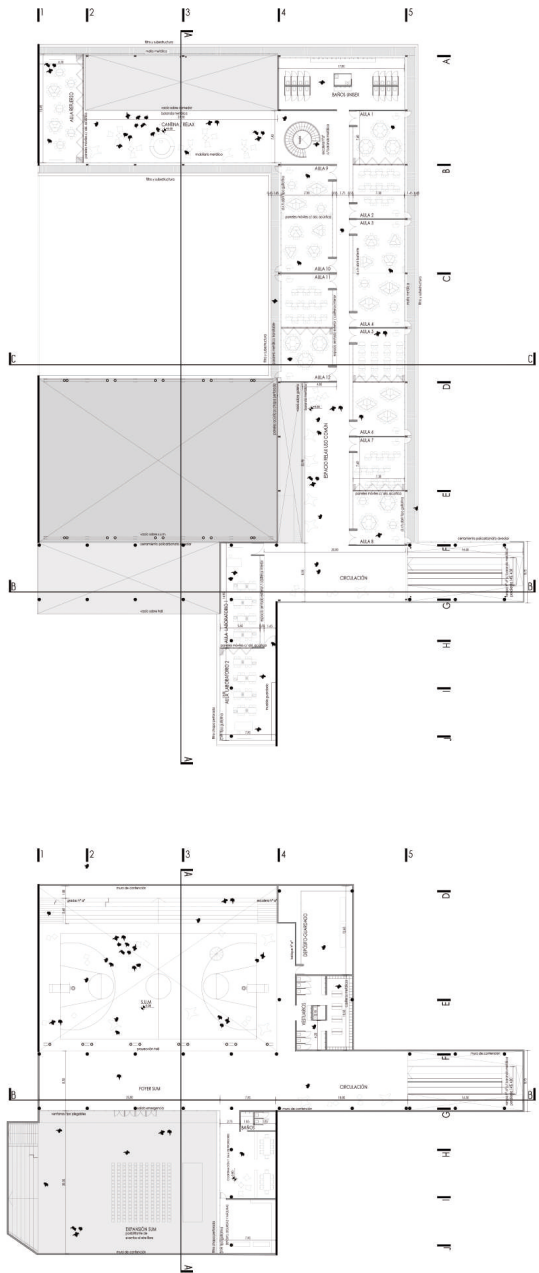
CIRCULACIÓN COMO UN TODO
DESDE UN ESP. PRAL. Y CONFIGURANDO UN RECORRIDO SIN FIN GENERADOR DE ESPACIOS PARA EL ENCUENTRO



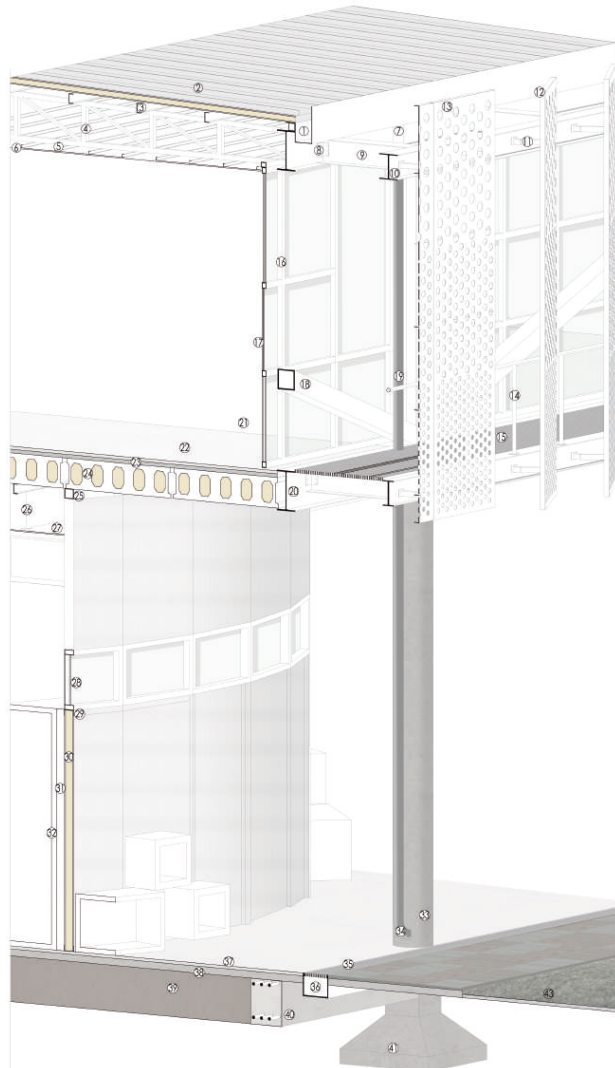
EL PROYECTO ES LA PUESTA EN ESCENA DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL PROVINIENTE DE LA INTERACCIÓN DE LOS ASPECTOS QUE CONSIDERAMOS CLAVES ACERCA DEL LUGAR Y DEL TEMA-PROBLEMA. SURGE DE ENTENDER QUE SOMOS RESPONSABLES DE CREAR EL ESCENARIO DONDE SE DESARROLLA LA VIDA, E INTENTA EXPRESAR LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA ESPACIAL COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA CULTURA. CULTURA QUE SE ENRIQUECE CON EL COMPORTAMIENTO DE SUS PROTAGONISTAS, Y CUYA FORMACIÓN SE VE DIRECTAMENTE AFECTADA POR SU PASO EN EL COLEGIO SECUNDARIO. ESPACIO DONDE HACEMOS FRENTE A LA EXPOSICIÓN, LA VERGUENZA, EL INTERCAMBIO, EL DESACUERDO. DONDE VIVIMOS LA EXPERIENCIA DE EXPLORAR Y EXPLORARNOS. DONDE LA ALTERNANCIA ENTRE LA SERIEDAD QUE IMPLICA EL COMPROMISO, Y EL DISFRUTE QUE SUPONE LA ACTIVIDAD Y EL MOMENTO. NOS PREPARA PARA ENFRENTARNOS A LA RESPONSABILIDAD DE LA VIDA EN SOCIEDAD.



síntesis proyectual



síntesis proyectual



CUBIERTA

- 1 Canaleta chapa doblada soldada a perfil e: 0.3 cm
- 2 PANEL Pvc 900 x 40 x 8 cm vinculado mediante clips intermedios ext e int chapa acero galvanizado e: 0.4 cm núcleo albanite termico poliest. exp. e: 7.5 cm
- 3 Caneas "C" c/ 80 cm h: 10 cm
- 4 Viga reticulada c/ pendiente del 5% conformada de caños de acero de 5x5 cm
- 5 Sub estructura aleatoria montantes h: 0.34 cm separados c/ 40 cm
- 6 Placa de ductock fonosorbente 40 x 40 x 0.12 cm
- 7 Caño pluvial metálico diam 10 cm

FILTRO

- 8 "L" angular de rigidación y vinc. 20 x40 x1cm
- 9 Perfil acero conformado h: 24 cm
- 10 Perfil acero conformado h: 24 cm
- 11 Perfil tubular metálico 5 x 5 cm c/ visagra vinculado a perfil mediante planchuela
- 12 Basidor estructura panel e: 1 cm vinculado a planchuela "L"
- 13 Chapa perf. atornillada 410 x110 x0.3cm terminación pintura epoxy color
- 14 Boranda h:90 caño metálico diam. 4 cm vinculado a perfil mediante planchuela
- 15 Plataforma transitable malla metálica electrotundida h: 2 cm compuesta de barras de acero diam 0.5 cm

ENTRERESO

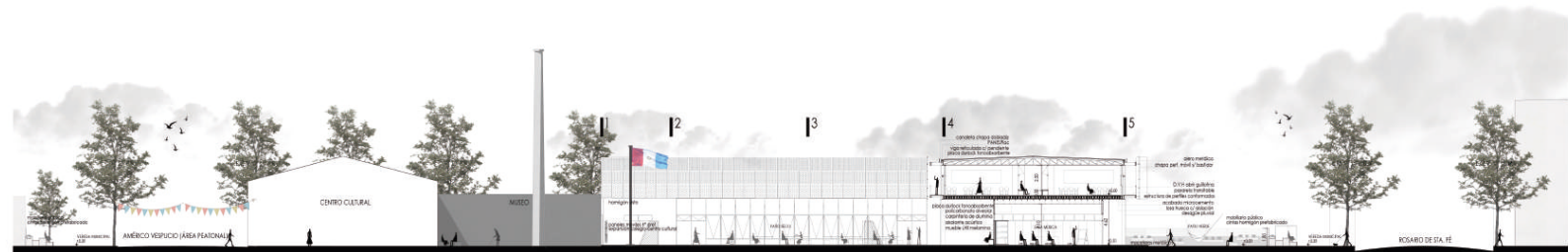
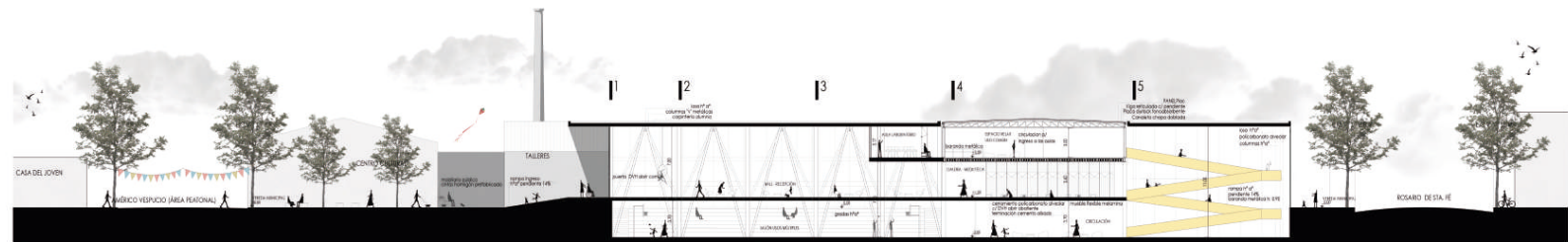
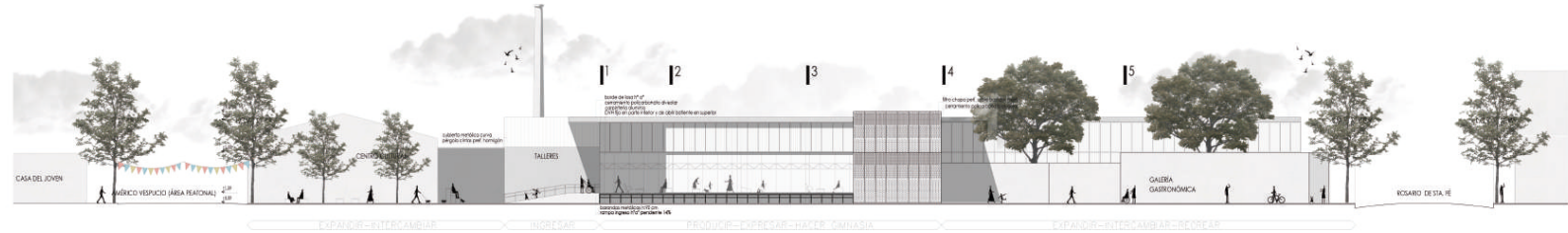
- 16 Carpintería aluminio blanca
- 17 Ventana abrir gullitina DVH c/ 18 mm de cam.
- 18 Diagonal rigidizante perfil tubular acero conformado 15 x 15
- 19 Montante acero conformado 20 x 20 cm
- 20 Perfil acero conformado h: 40 cm sobre placa de apoyo intermedia vinculado a col. mediante placa de reparación con pernos de anclaje
- 21 División aulas- paneles móviles y/ rieles en perfiles melamina 5 cm blanca ambas caras aislante acústico de 3mm en el interior
- 22 Microcemento e: 2.5 cm sobre malla poliprop. antiaristas
- 23 Aislante Hidrófugo. Pintura asfáltica e: 0.5 cm sobre carpeta de revelación 1:3 e: 4 cm
- 24 Losa hueca perfil. c/ aislación poliest. e: 30cm vinculado a perfil transversal h: 38cm mediante planchuelas y hientos en espera

AULA FLEXIBLE

- 25 Perfil tubular acero conformado 10 x 10
- 26 Cuelgue alambre galvanizado
- 27 Placa de ductock fonosorbente suspendida 40 x 40 x 0.12 cm
- 28 Ventana abrir baliente DVH c/ 18 mm de cam.
- 29 Perfil subestructura polcarb. c/ junta de estanqueidad
- 30 Panel policar. oleovar e: 10 cm
- 31 Placa fonosorbente e: 5 cm
- 32 Mueble melamina e: 5 cm

SUELO

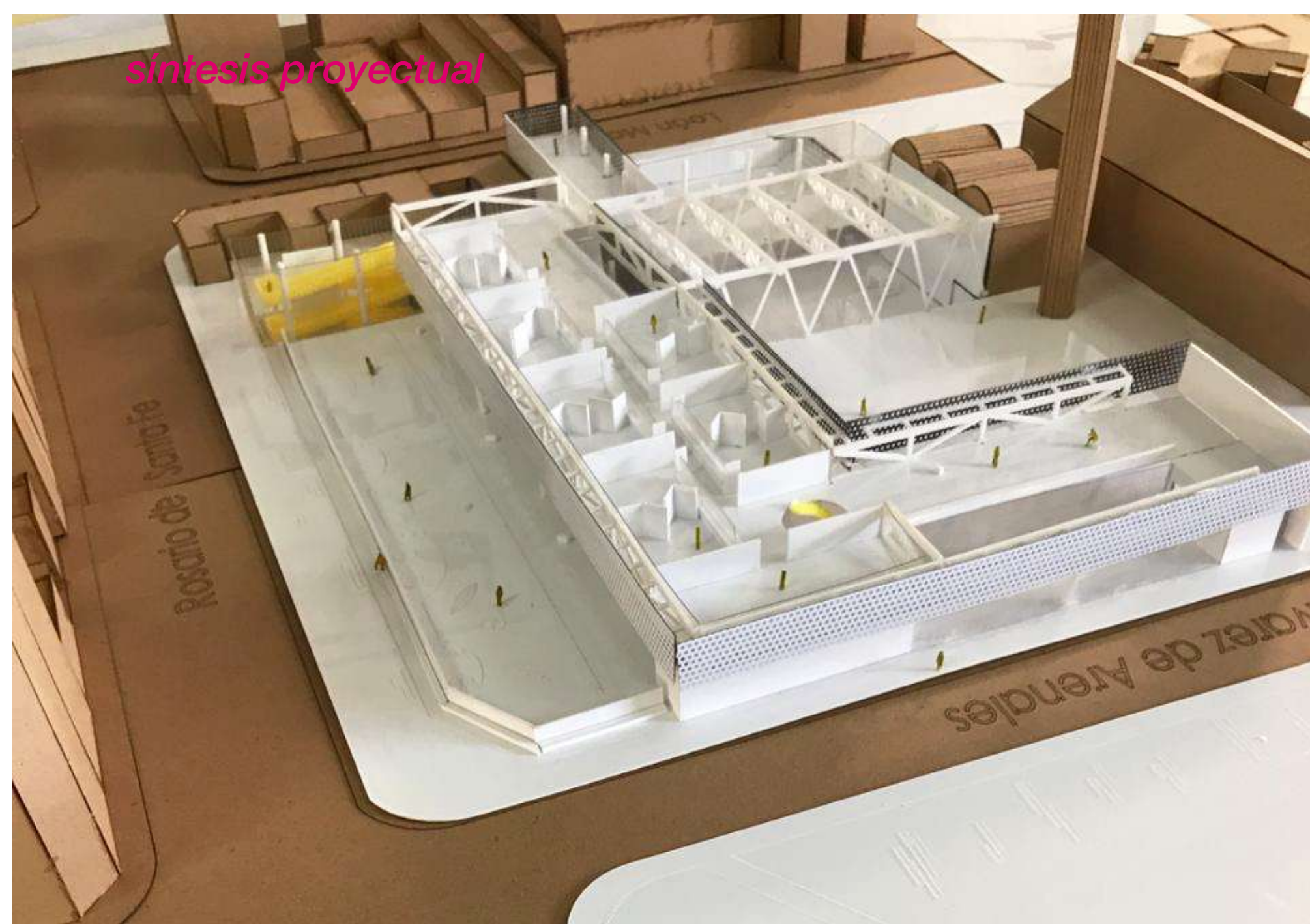
- 33 Columna hº aº in situ diam. 40 cm
- 34 Caño pluvial metálico diam 10 cm
- 35 Rejilla acero galvanizado
- 36 Canaleta pvc c/ pendiente del 2%
- 37 Aislado cementicio e: 3 cm
- 38 Losa hormigón armado e: 7 cm
- 39 Suelo compactado
- 40 Viga hielzo hormigón armada s/ cálculo
- 41 Base hormigón armado
- 42 Loseta hormigón e: 3 cm
- 43 Césped



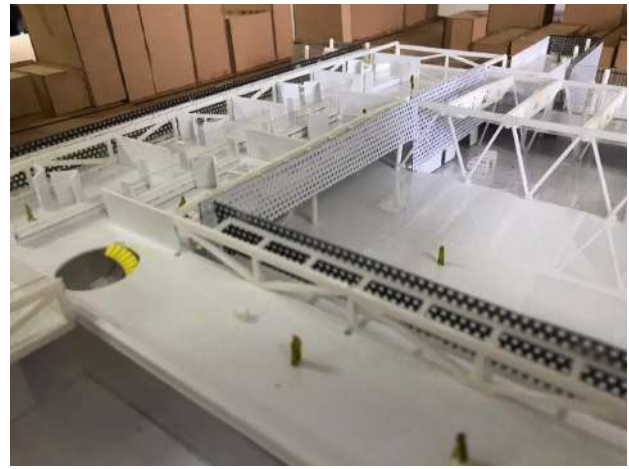
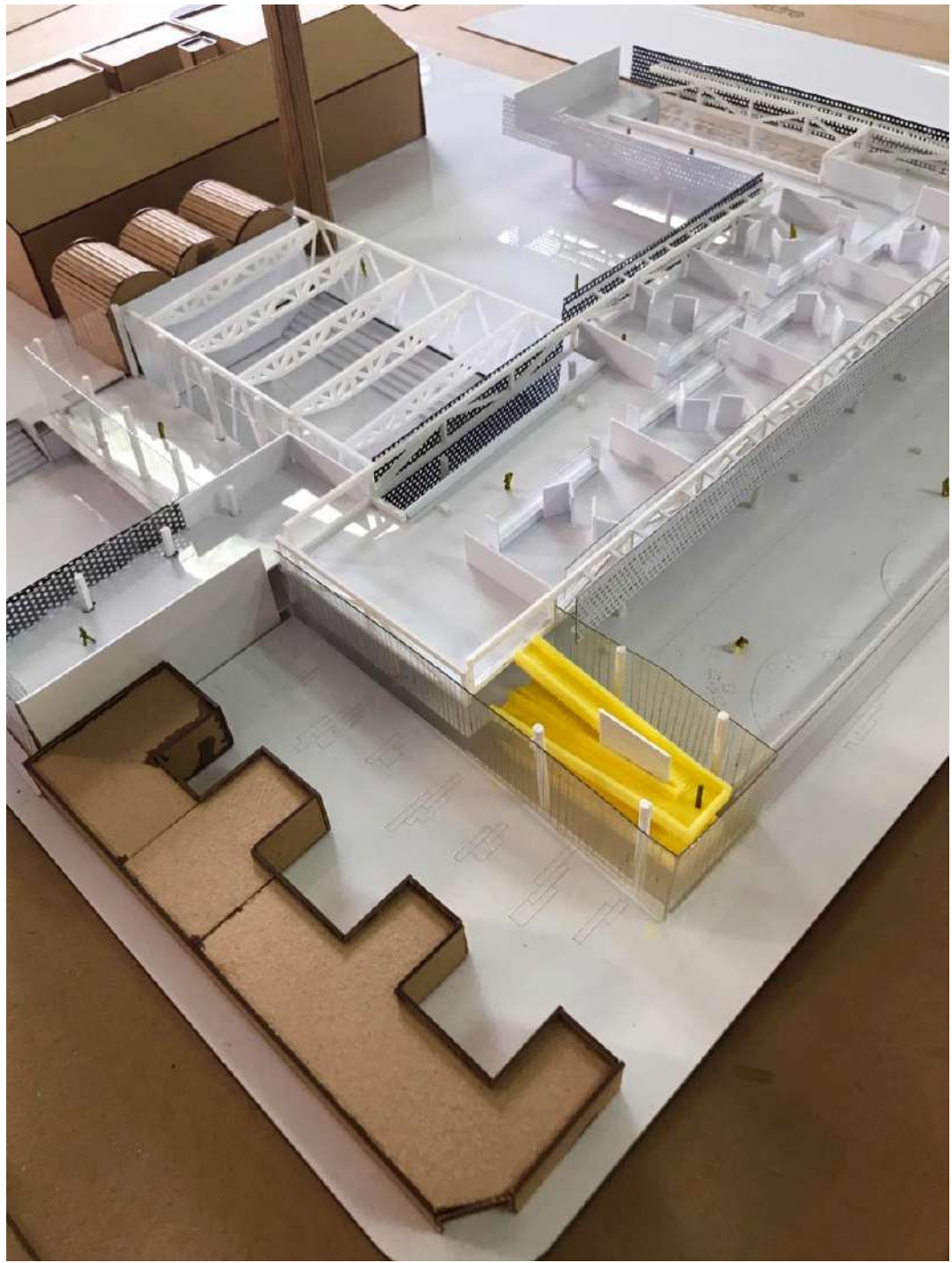
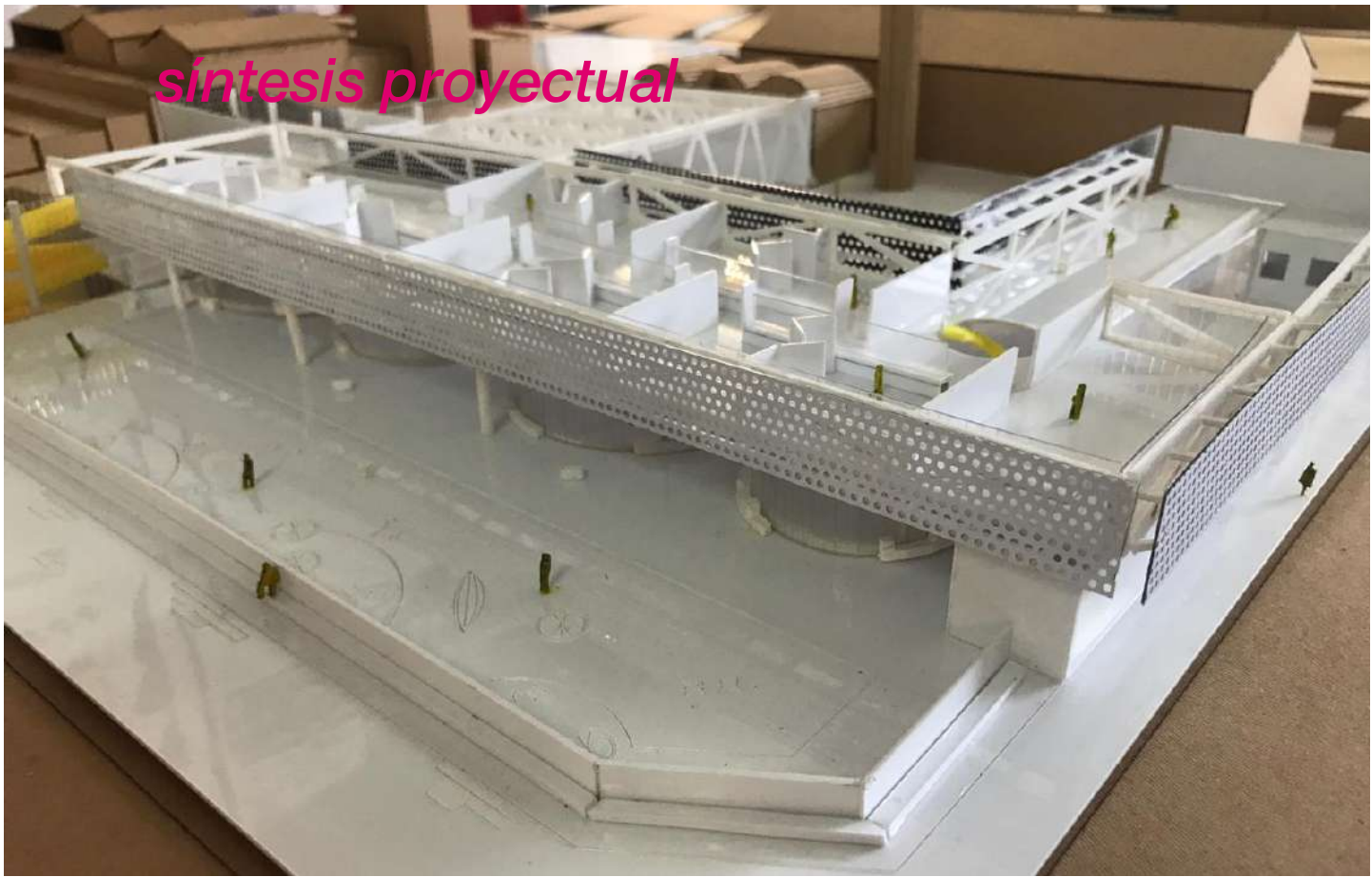
síntesis proyectual



síntesis proyectual



síntesis proyectual



**NO TODO VALE,
NO TODO ES ARQUITECTURA**

Articular una actitud de producción y una actitud de proposición hacia una arquitectura de la realidad.

