



Taller3arquitecturayciudad

FACULTA DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

ENCUENTRO NACIONAL DE CATEDRAS DE PROYECTO | 29 y 30 de marzo de 2019
Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño - UNR



Taller treintayseis Arquitectura Ciudad / **T 36AC**

Proyectos de Extensión



Cátedra Arquitectura 3A, FAUD UNC / **A IIIA**

Proyectos de Investigación

Proyectos de Tesis de interés comunitario



Cátedra de Tesis Arquitectura 6C, FAUD UNC / **A VIC**

Seminarios y encuentros de formación

Talleres territoriales abiertos



Taller de Diseño Cooperativo, FAUD UNC / **TDcoop**

Muestras callejeras y exposiciones

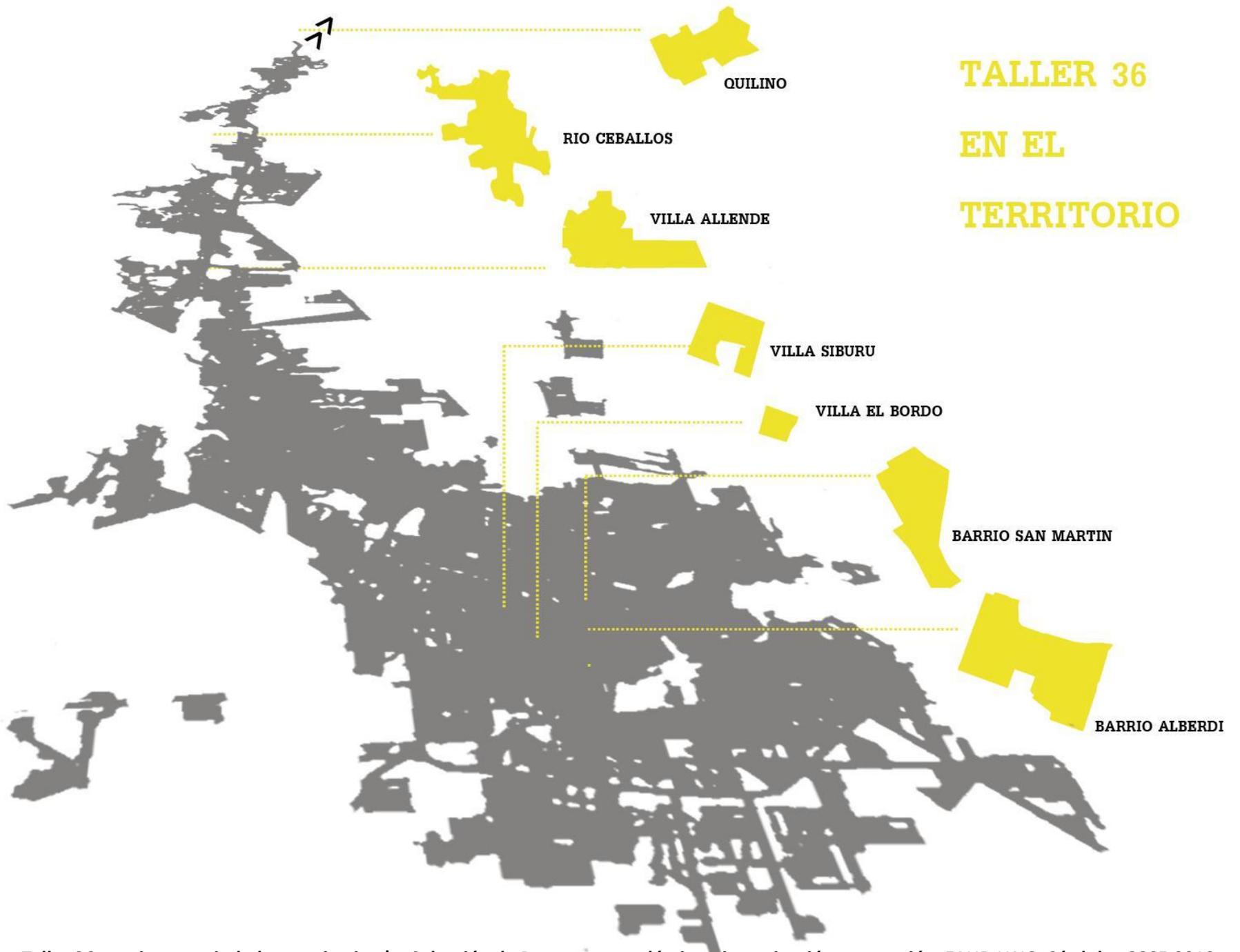


Arquitectos al Aire, 102,3 fm SRT, Radio Universidad / **A a A**

Divulgación y publicaciones

Planificación, proyectos y obras

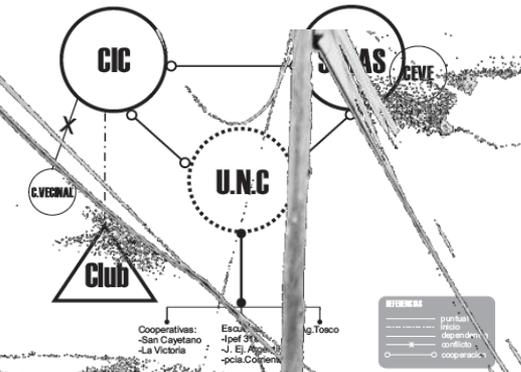
TALLER 36 EN EL TERRITORIO



Nuestros primeros aliados

Como nos relacionamos importa!

Consideramos fundamental el trabajo en conjunto de la universidad tanto con las vecinales e instituciones intermedias (CEVE, SEHAS, CIC) para la construcción y consolidación de esos espacios democráticos para los vecinos, en tareas de capacitación con los siguientes ejes: organización, autogestión, ambiente, generación de propuestas comunitarias, gestión y administración de recursos ante el Estado y otros entes".



SEHAS
Clro, privado de servicio, investigación, y transferencia, sin fines de lucro; desarrolla actividades educativas a superar situaciones de exclusión social y pobreza a través de la participación, la capacitación y la organización para la resolución de las necesidades básicas de los sectores más pobres.

Áreas de acción:
1. Fortalecimiento de grupos y org. populares
2. Promoción de la gestión local

3. Interaccional y participativo con el objetivo de promover el voto local en pos de la inclusión social y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades.
4. Fomento de alianzas estratégicas con el poder público, org. sociales y políticas y al sector privado y ONG.



- Basal
- Dominio masculino
- Mujeres al servicio
- Atención
- Estacionamiento
- Inhabilitado
- Desmoronamiento
- Fragmentación social
- Barrieras sociales
- Peligro instalaciones eléctricas
- Conductas inadecuadas
- Azulejos de vestuarios nuevos
- Usurpación de tierras del club

Todo este espacio se puede usar para entrenar?



MUCHO MAS QUE FUTBOL...



1-visibilizar

Talleres de cartografía

trabajo interdisciplinario. sostener condiciones que permitan articular los conocimientos

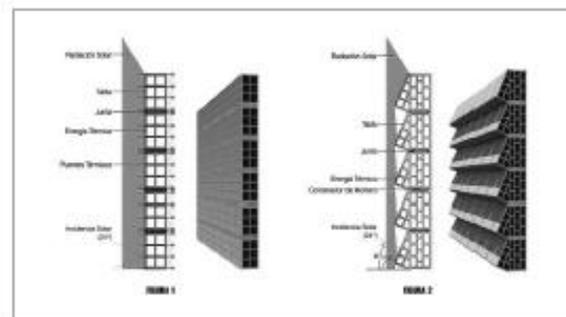
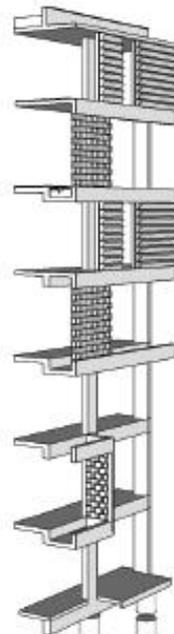
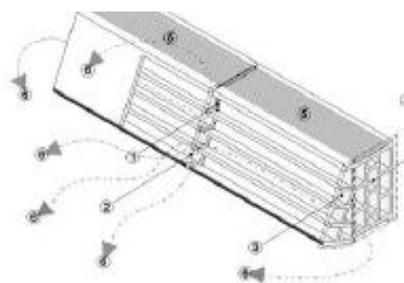
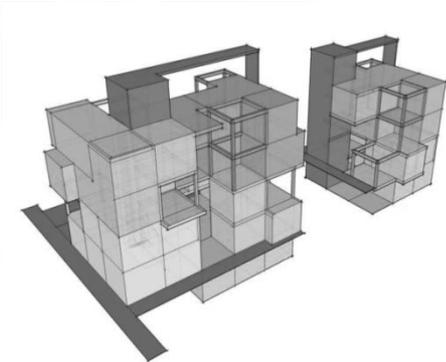
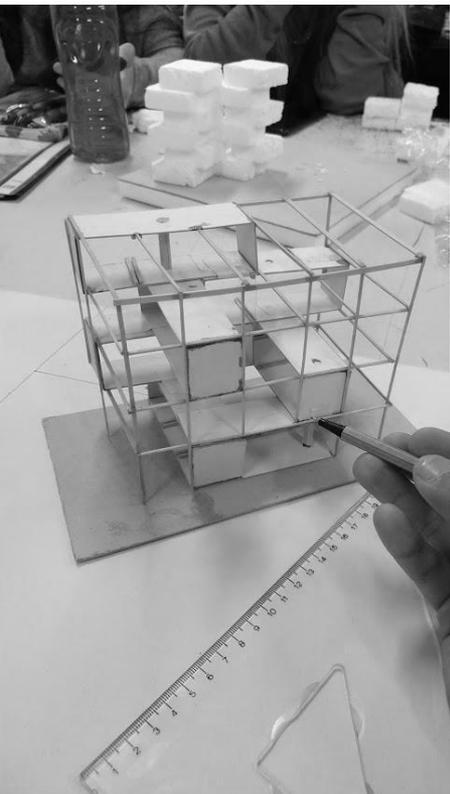


MAPAS BARRIALES

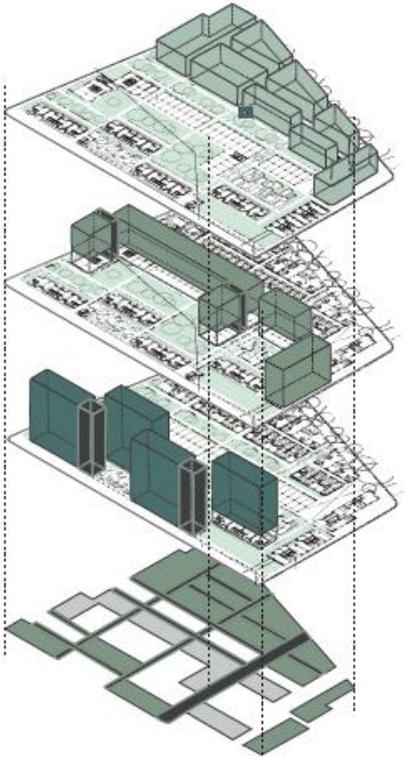
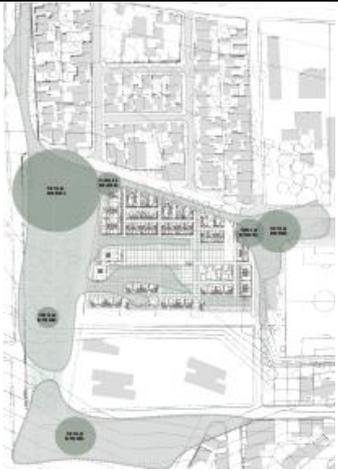
2-mapear la realidad

talleres de experimentación | ensayos

trabajo en equipos en taller para desarrollar alternativas sustentables de vivienda colectiva



3-experimentar



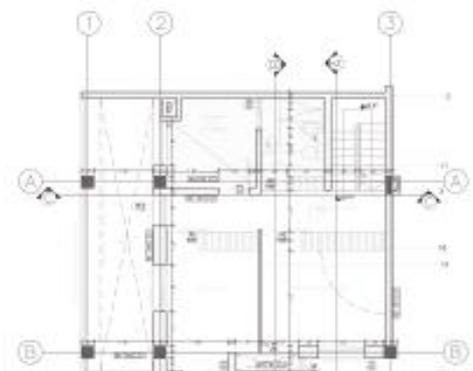
T.T.T. A UNA CASA ABIERTA

ARQUITECTO ACTIVADOR Y EXPLORADOR

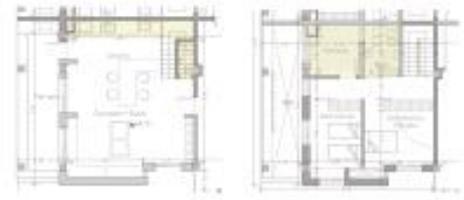
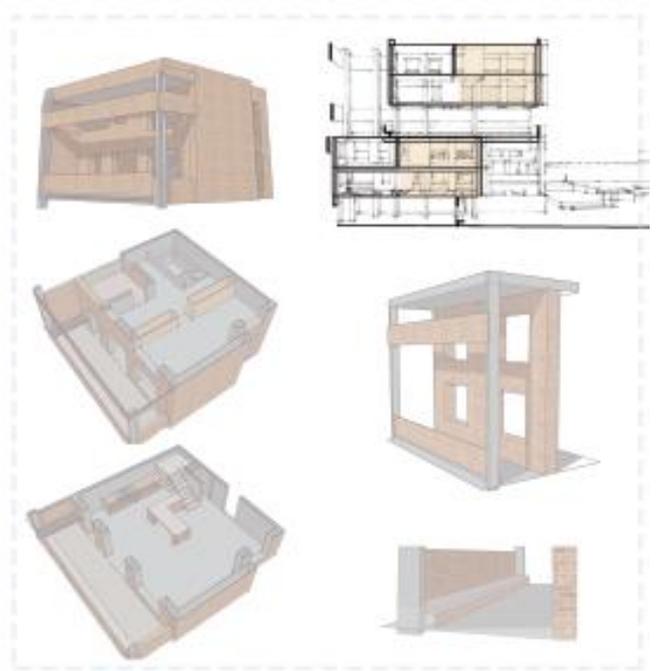
ADAPTARSE A LA DIVERSIDAD DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO ES UN OBJETIVO QUE SE HA PERSEGUIDO EN ESTE PROYECTO. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.



PLANTA PRIMER PISO
esc: 1:50



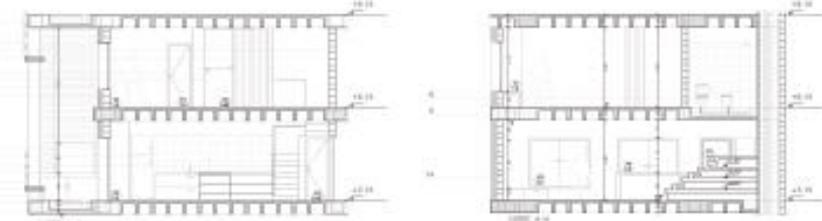
PLANTA BAJA, esc: 1:50



DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO CONSIDERADO: CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO ABIERTO Y FLEXIBLE QUE PERMITA EL USO DE LOS ESPACIOS DE LA CASA EN DIFERENTES MOMENTOS DEL TIEMPO Y EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DÍA. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.



DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO CONSIDERADO: CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO ABIERTO Y FLEXIBLE QUE PERMITA EL USO DE LOS ESPACIOS DE LA CASA EN DIFERENTES MOMENTOS DEL TIEMPO Y EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DÍA. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.



M1	planta baja y primer piso de la casa abierta al entorno exterior	R1	estructura de los muros de carga	C1	estructura de los muros de carga
M2	planta baja y primer piso de la casa abierta al entorno exterior	R2	estructura de los muros de carga	C2	estructura de los muros de carga

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO CONSIDERADO: CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO ABIERTO Y FLEXIBLE QUE PERMITA EL USO DE LOS ESPACIOS DE LA CASA EN DIFERENTES MOMENTOS DEL TIEMPO Y EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DÍA. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. EL ESPACIO DEBÍA SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.

5-reflexión-acción

FAUD LINC

HUEVO NUEVO CERVECERO

El 4 de mayo de 1999, ante el abandono de la Compañía Cervecería, una asociación de políticos, intelectuales de los 80, los obreros cerveceros con sus familias se organizó para a organizar una ruta para mantener la fuerza laboral. Fueron 108 días de resistencia y lucha popular frente a las 17 de agosto, las fuerzas policiales desahuyó y se prepararon a los trabajadores. La Compañía volvió en un **COMITÉ DE FOMENTO** para trabajar. Hoy la idea de programa se sólo para casos pocos, le último hoy es de **HUMANIDAD**, y aquí se convierten en **MEGAPROYECTOS** nacional, que cada día que va con el tiempo y con **LIBEROS** NACIONAL.

GIGANTE DE ALBERDI

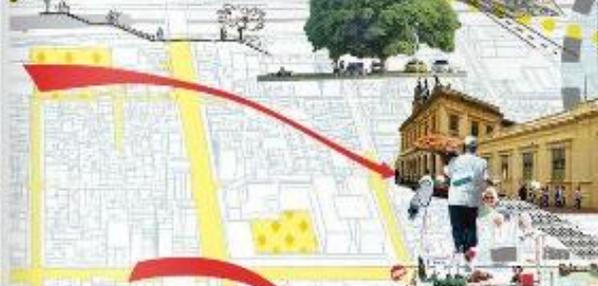
En el Sur de América del Sur, en los alrededores, cerca a una gran ciudad, se encuentra el barrio. Frente a los edificios, los días de partidos locales a clubes de fútbol. **TRANSFORMANDO LAS CALLES DE ALBERDI**, también se va a la ciudad, pero a los barrios de **BARBIS** desde lugar a actividades deportivas recreativas y culturales.

POR LA TAISETA

El barrio de Taiستا, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja. El barrio de Taiستا, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja. El barrio de Taiستا, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja.

DE BARRIO ALBERDI YO SOY...

UN ATLAS BARRIAL



La vida en los Pinos, en el **LAGO DE ESQUERDO** de los que se debe ser unido y todos los que residen en el barrio, la fuerte apropiación de este espacio se volvió en cada domingo en el **ESCUELA CULTURAL** de valores comunitarios, con actividades recreativas, teatro de niños, juegos, etc.

LA CONDICION NATURAL

El río Uruguay, fue la condición vital del espacio de del territorio, con el desarrollo de la ciudad las ocupaciones...
 + **CONDICION AMBIENTAL / CLIMATO**
 Compañía Cervecería + Puente La Tercera
 + **CONDICION VERDE / OCEANO / DEPORTE / RESIDENCIAL**
 de los años
 + **CONDICION AMBIENTAL ESPECIAL**
 megaproyectos inmobiliarios + servicios al centro de barrio
 + servicios comunitarios comunitarios (recreación de alta categoría)
 + **CONDICION AMBIENTAL / OCEANO / DEPORTE / RESIDENCIAL** - (según 1990)
 municipal de acciones en prevención de riesgos
 + a la distribución del espacio como proyectos de "barrios nuevos"
 + Infraestructura clásica colapsada y deteriorada, eliminando las relaciones de los.

INTERCAMBIADORES

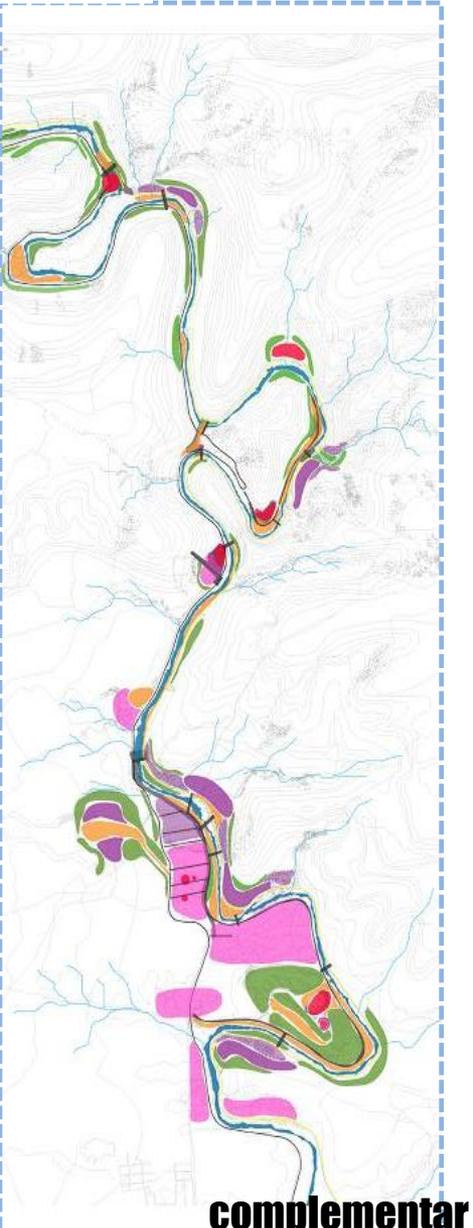
Las calles de Alberdi son el lugar donde nace y se desarrolla **LA COMPAÑIA Y LA CERVECERIA** de la vida, se desarrollan los hechos sociales y se desarrollan **LA COMPAÑIA Y LA CERVECERIA**.
 La lógica de la movilidad urbana, y la "estructura" del desarrollo por lo que se debe considerar la participación de los espacios públicos del barrio.
 La **AFERIA COLON** es uno de los principales eventos o ferias, se convierten en "EXPOSICION DE LA COMPAÑIA Y LA CERVECERIA" (según 1990) y una feria urbana más que central.
 La clasificación "espacios recreativos urbanos" + grandes infraestructuras + alta tecnología + actividades comunitarias (recreación o entretenimiento) + el desarrollo de actividades **UNA FERIA DE COLECCION**, en el momento de la feria de actividades y productos como un evento de resistencia a las problemáticas del barrio y la ciudad.

BARRIO ESTUDIANTIL

El barrio estudiantil, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja. El barrio estudiantil, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja. El barrio estudiantil, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja.
 El barrio estudiantil, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja. El barrio estudiantil, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja. El barrio estudiantil, en el sur de la ciudad, es un barrio de clase media-baja.

LA CULTURA DE LOS PLOJOS

Una moderna, Teatro Colón, popularmente conocido como **LA PLOJA**. Este edificio se convirtió en un símbolo del **MOVIMIENTO CULTURAL DE ALBERDI**. La lucha por recuperar este espacio permitió a cientos de personas, a partir de los años 80, un reclamo justo logrando la expropiación del edificio y fomentó a que muchos volvieran a organizarse para exigir la **PARTE PLOJA** (CALIFICADA EN LA DECISION de estos espacios urbanos).



VIVIENDAS NUEVAS	MANZANA 10: 27 viviendas	
	MANZANA 9: 12 viviendas	
	MANZANA 8: 24 viviendas	
	MANZANA 7: 23 viviendas	
	MANZANA 6: 13 viviendas	
	MANZANA 5: 9 viviendas	
	MANZANA 4: 41 viviendas	
	MANZANA 3: 16 viviendas	
	MANZANA 2: 11 viviendas	
	MANZANA 1: 6 viviendas	
	TOTAL VIVIENDAS: 213 viviendas	

MANZANA 10: 27 viviendas	14 viviendas
MANZANA 9: 12 viviendas	13 viviendas
MANZANA 8: 24 viviendas	4 viviendas
MANZANA 7: 23 viviendas	9 viviendas
MANZANA 6: 13 viviendas	18 viviendas
MANZANA 5: 9 viviendas	2 viviendas
MANZANA 4: 41 viviendas	15 viviendas
MANZANA 3: 16 viviendas	9 viviendas
MANZANA 2: 11 viviendas	1 vivienda
MANZANA 1: 6 viviendas	1 vivienda

VIVIENDAS NUEVAS EN PI

Vista Frontal

Vista Superior

REFERENCIAS:

- Módulo Duplex
- Módulo Simple
- Módulo de Servicio

Relación Interior Exterior

Estructura y Forma

ahorrar

ahorrar

reciclar

instrumentar

MAIDORES

El lugar donde reside y un... Y LO CENTRAN EN SU...
 Los sociales y no expres...
 lo. En una proporc...
 del urban... y la "estructura"
 mago entre característic...
 nuevo o público del barrio...
 No es uno de los...
 y barriales. No casual...
 "PLANET" importante a...
 los urbanos más que...
 se...
 "otra...
 los...
 al...
 movilizaciones y...
 no...
 las...
 barrio y la...
 PAREN DE DEMORA

ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3	ETAPA 4	ETAPA 5
DISEÑO DE EL OBJETO DE ESTUDIO	DISEÑO DE LOS PROTOTIPOS	DISEÑO DE LOS SISTEMAS	DISEÑO DEL ESTRATEGIA	DISEÑO DE LA MUESTRA
memorias información sospechas imágenes conceptos	experiencias variables alternativas tipos condiciones	procedimientos funciones análisis arquetipos síntesis	desarrollo programas criterios tipología modelo	proceso conocimientos relatos arquitectura ciudad
CONSTRUCCIÓN DE UN IMAGINARIO	CONSTRUCCIÓN DE UNA IDEA	CONSTRUCCIÓN DE LOS SISTEMAS	CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO	CONSTRUCCIÓN DE UNA PRODUCCIÓN

MUTACIONES SURURBANAS

CHARLAS ABIERTAS SOBRE ESPACIO Y PODER EN EL TERRITORIO

MIE 07/11
18 hs.

URBANISTA
Arq. Cecilia Becerra

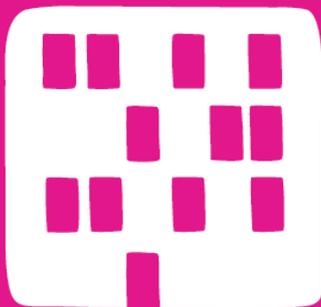
URBANOS ERRANTES
Arq. Carolina Dardi
Arq. Cristian Sigurdin

Reflexiones desarrollada
sobre las experiencias y metodologías de
diseño, arquitectura y urbanismo inclusivos

Facultad de Arquitectura
Ciudad Universitaria
Taller de Teos - Módulo Norte



III Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible



SIU^{XI}

seminario internacional de investigación en urbanismo

baq 2016
bial panamericana de arquitectura de quito

aula útil la buena práctica en la academia
14 al 18 de noviembre

www.baq-cae.ec

EXTENDER FAUD-UNC

Primer encuentro abierto para compartir experiencias y profundizar sobre el rol y el alcance de la extensión universitaria en nuestras carreras.

Organizan:

Gestión más espacio independiente

EUP FAUD Egresados por la Universidad Pública Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

6° FORO DE EXTENSIÓN

Poner en común: propuestas para una agenda extensionista

Del 16 al 19 de septiembre de 2014

CONGRESO NACIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

JORNADAS DE EXTENSIÓN DE LATINOAMÉRICA Y CARIBE

JORNADAS DE AUGM ASOCIACIÓN UNIVERSIDADES GRUPO MONTEVIDEO

ROSARIO 2014 ARGENTINA

T36AC // Taller 36 / Extensión universitaria

espacio interdisciplinario de trabajo

IMAGINEMOS UN HABITAT DESDE LOS DERECHOS...

charla informativa + exposición

Convocatoria abierta para alumnos y Docentes para formar equipos y participar En proyectos y talleres de Extensión universitaria

trabajos realizados / proyectos en curso

Seminario Abierto Taller 36

Prácticas Comunitarias de Taller

Segundo Encuentro de Proyectos de Extensión. Compartiendo metodologías

Jueves 18/6

18.30 hs

Facultad de Arquitectura Ciudad Universitaria

Participan: Derecho a la ciudad, Cartografías sociales Gerardo Deste, Prácticas colectivas para la construcción del hábitat popular, Malagaño Proyecto Urbano Participativo El Tordo, Territorio en acción, Proyecto Juárez Colman, Abierta, participativa y accesible ciudadanía, Taller participativo de proyecto para el hábitat comunitario, Taller de mapeo colectivo, hábitat e identidad Barrio San Martín

Se entregarán Certificados

2° ENCUENTRO INTERNACIONAL

LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROYECTO

TALLER TOTAL

FAUD UNC 2016 31 AGOSTO 01. 02 SEPTIEMBRE

ÚNICA EXPERIENCIA PROGRAMADA INTERDISCIPLINARIAMENTE COLECTIVAMENTE EN UNO DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE UNO CADA UNO DE LOS GRADOS EN TODA LA HISTORIA DE LA UNC ARGENTINA



ARQUITECTOS AL AIRE
programa de radio 102,3 FM RADIO UNIVERSIDAD



Programa de divulgación sobre las problemáticas urbano - arquitectónicas, opiniones y entrevistas

Equipo docente Arquitectura 3 A

Profesor Titular A3 A | Arq. Patricio Mullins – FAUD | UNC

Profesora Adjunta A3 A | Arq. Viviana Colautti – FAUD | UNC

Profesores Asistentes | A3 A – FAUD | UNC

Arq. Cecilia Becerra; Arq. Pablo González; Arq. Lisandro González; Arq. Fanny Santillán

Estudiantes Adscriptos | Diego Heredia, Rocío Goico

Estudiante Adscriptos | Leandro Iriarte

Arquitectos Adscriptos | Ana Malecki, Debora Rahmane, Lisandro González, María Inés Lanza, Sol Blanc

Equipo docente Arquitectura 6 C

Profesor Titular A3 A | Arq. Patricio Mullins – FAUD | UNC

Profesoras Adjuntas A6C | Arq. Laura Araujo Albrecht y Arq. Viviana Colautti – FAUD | UNC

Profesores Asistentes | A6C – FAUD | UNC

Arq. Pablo González, (Suplente 18-19: Jerónimo Mullins, Arq. Humberto Billa, Arq. Gerardo Balbuena

Arquitectos Adscriptos | Natalia Sisterna y Leandro Boetto

Profesores Asesores 6 C | FAUD | UNC | Omar Paris (Paisaje), Cecilia Nicasio (Estructuras), Adrián Mallol (construcciones), Cecilia Becerra (Urbanismo).

Equipo docente TDCOOP

Profesor Titular TDCOOP | Arq. Patricio Mullins – FAUD | UNC

Profesor Asistente: Lisandro González

Adscriptos: Emanuel Luberriaga, Stefanía Malerba, Beatriz Pineda, Josefina Centeno, Leandro Iriarte, Matías Sánchez, María Lanza.

Investigación SECYT | 2018- 2021 | Subsidio SECYT | Cat. A

Lógicas de Crecimiento Urbano – Escalas de Proyecto

Dirección: Viviana Colautti. Equipo de investigación: Omar Paris; Javier Fernández Castro, Mercedes Medina, Cecilia Becerra, Leandro Boetto, Cintia Paredes, Natacha Godoy, Lucía Esteras, Gustavo Bulashevich.

Arquitectos al Aire (Programa de Radio 102.3 FM)

Arq. Jerónimo Mullins, Arq. Juan José Marcos, Arq. Lisandro González y Patricio Pon

Proyecto de Extensión Universitaria | 2018-2021 | SEU-UNC - A6C | La calle es nuestra. Mujeres y Espacio Público.

Becaria Extensión: Victoria Hamsa (representante del colectivo La Poderosa).

