

# Ramazzotti|Sala

Taller de Proyecto Arquitectónico



CICLO	1			2			3			4	
CURSO	I		II	III		IV		V		VI	
TPA	IPA		TP1	TP2	TP3	TP4	TP5	TP6	TP7	TP8	PFC
CARACTERIZACIÓN DE LOS CICLOS	INSTRUMENTAL			PROYECTUAL BÁSICO				PROYECTUAL SUPERIOR			
	<b>ELEMENTOS DE ARQUITECTURA</b> <b>ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN</b>  Introducción al proceso proyectual, desde la representación arquitectónica a la exploración tipológica. El proceso proyectual como oficio.			<b>TIPOLOGÍA</b> <b>COMBINACIONES TIPOLOGICAS</b>  Ejercicios proyectuales de edificios y espacios públicos, considerando las posibles transformaciones morfológicas y de actividades del barrio seleccionado para el trabajo.				<b>RELACIONES TIPO/S EDIFICIOS-TIPOS URBANOS</b>  La Arquitectura como generadora de ciudad. Conjunto de edificios y recintos urbanos. Variantes del tejido urbano. Clasificación de tipos edificios y urbanos. Propuestas proyectuales de edificios y espacios públicos. Propuestas proyectuales de conjuntos habitacionales y equipamiento social.			
	OPERACIONES CON ELEMENTOS DE ARQUITECTURA		OPERACIONES CON ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN	OPERACIONES CON TIPOLOGÍAS PURAS		OPERACIONES CON COMBINATORIAS TIPOLOGICAS		OPERACIONES CON ÁREAS URBANAS-CONEXIONES		SINTESIS	
				CAJAS – BLOQUES - TORRES				COMBINATORIAS			
RELACIONES	PARTES-RELACIÓN DE ELEMENTOS		RELACIÓN DE ELEMENTOS Y REGLAS DE COMPOSICIÓN. VARIACIONES TIPOLOGICAS			RELACIÓN TIPOS-ESPACIO PÚBLICO		RELACIÓN ÁREAS-ESPACIO PÚBLICO			
<b>PROGRAMAS</b>											
	LAS PARTES Y SU ENTORNO		EL EDIFICIO Y SU ENTORNO INMEDIATO			EL EDIFICIO Y EL CONJUNTO		EDIFICIO-CONJUNTO-ÁREA			
ALCANCE PROYECTUAL	LOTE+VEREDA		LOTE+VEREDA+CALLE			MANZANA		GRUPO DE MANZANAS			
ÁREA DE REFERENCIA AL PROYECTO	LA CALLE		LA MANZANA			EL BARRIO – EL SECTOR		ÁREAS URBANAS - CIUDAD			
DOMINIOS	EL ESPACIO PERSONAL			EL ESPACIO GRUPAL		EL ESPACIO COLECTIVO		EL ESPACIO MASIVO			

# SUPUESTOS

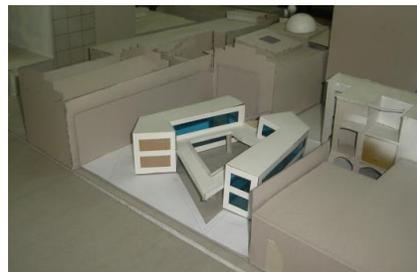
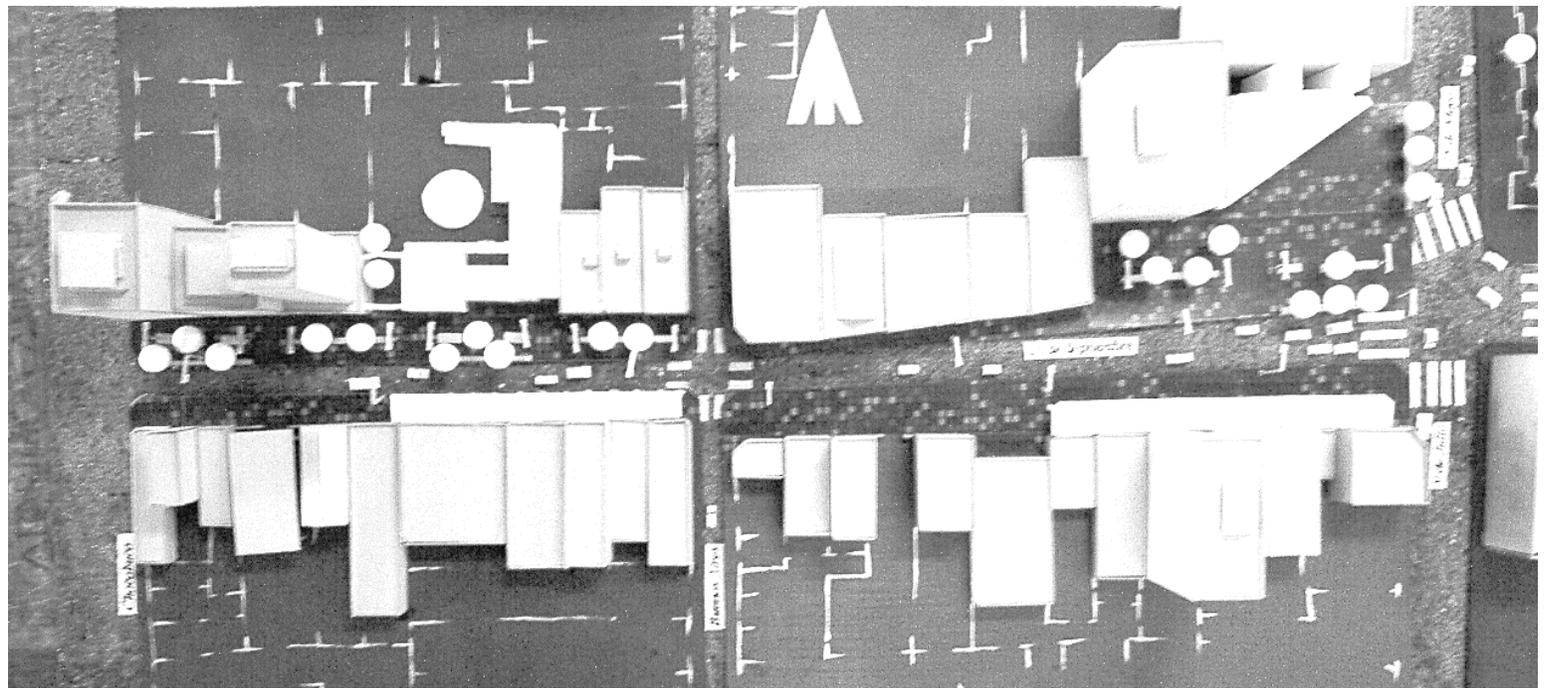
El reconocimiento de la *íntima e inseparable relación entre la obra arquitectónica y su contexto inmediato*

la adopción del *contexto urbano*, campo de acción mayoritario de la producción arquitectónica contemporánea, como la *sede prioritaria de la experimentación y la construcción del pensamiento y del hacer proyectual*

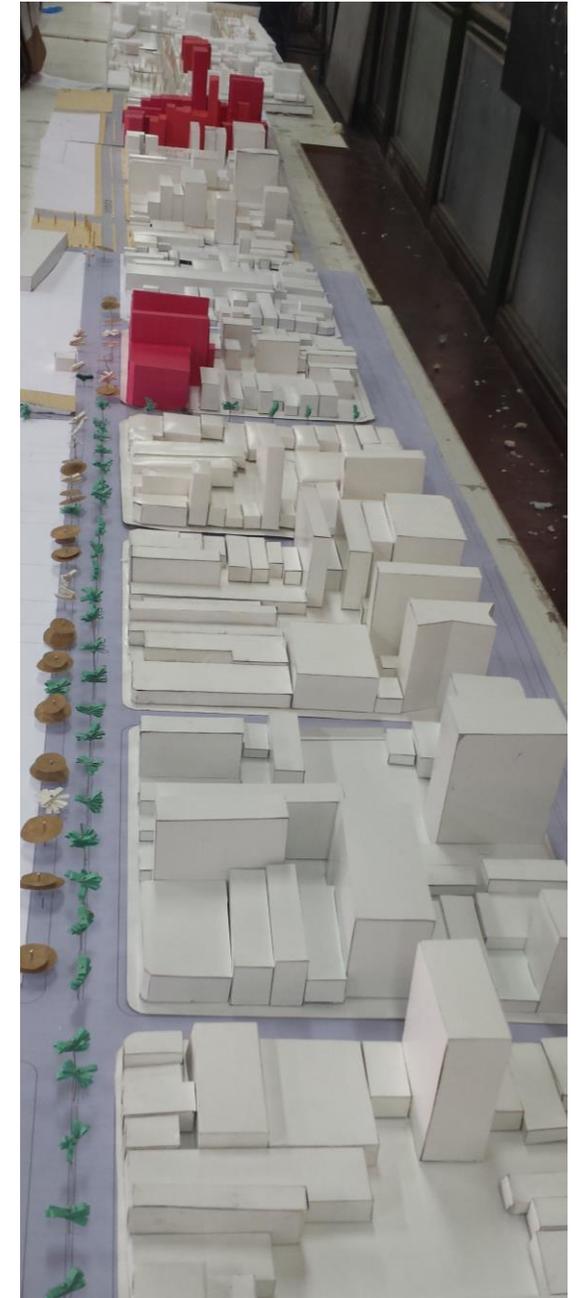
la postulación de la *reciprocidad morfológica, funcional y simbólica entre lo público y lo privado como el hilo conductor epistémico de la formación proyectual arquitectónica* y, en consecuencia, la proposición de que *el proyecto es una respuesta particular a la tensión entre ambos dominios*

la convicción del valor pedagógico y metodológico del *concepto de escala como herramienta analítica, cognoscitiva, y operativa*

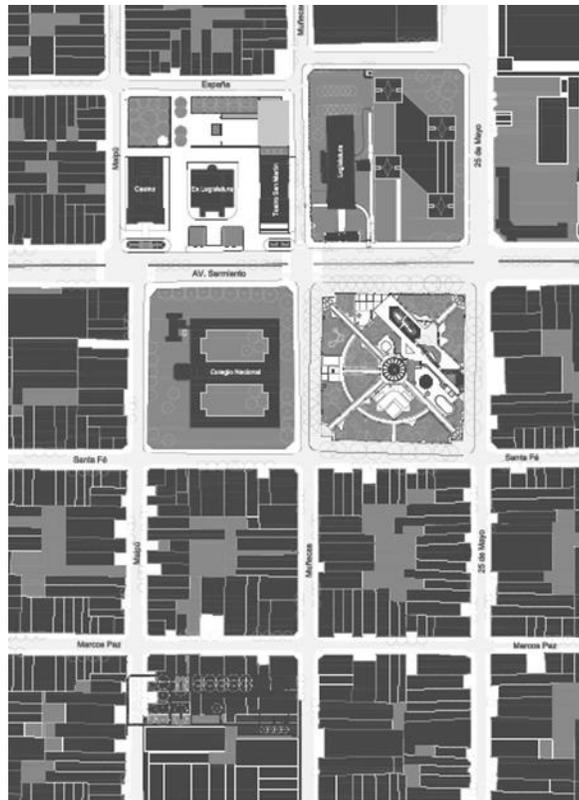
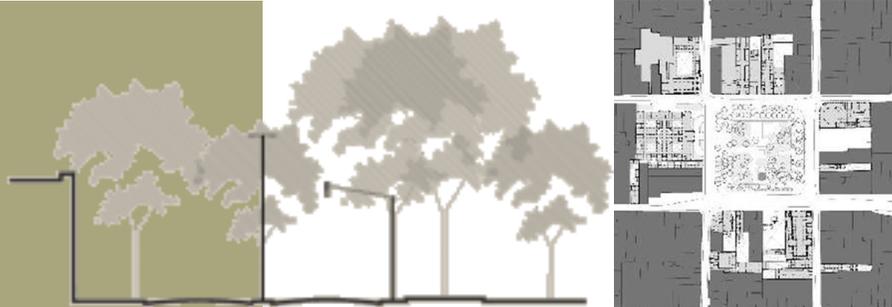
El reconocimiento de la *íntima e inseparable relación entre la obra arquitectónica y su contexto inmediato*



Contexto urbano, campo de acción mayoritario de la producción arquitectónica contemporánea, como la *sede prioritaria de la experimentación y la construcción del pensamiento y del hacer proyectual*



La reciprocidad morfológica, funcional y simbólica entre lo público y lo privado como el hilo conductor epistémico de la formación proyectual arquitectónica



## EJERCITACIONES PROYECTUALES

### **PATRIMONIO y MEMORIA** **El espacio personal**

**Lugar de encuentro ciudadano:**  
puesta en valor y refuncionalización del ex-edificio de la Brigada de Investigaciones de la Policía de Tucumán (en dos niveles de complejidad)



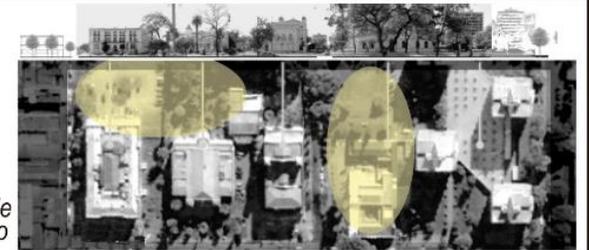
### **PATRIMONIO y CONOCIMIENTO** **El espacio grupal**

**Escuela de Formación Artística:**  
ambiente para actividades lúdico-creativas  
**Museo del Bicentenario:**  
instalación vinculada al edificio de la ex-Legislatura (originalmente Casino) destinada a la celebración del Bicentenario de la Independencia Nacional



### **PATRIMONIO y REVITALIZACIÓN** **El espacio comunitario**

**Refuncionalización y extensión del ex-Hotel Savoy**  
**Sede del Poder Legislativo Provincial:**  
Propuesta alternativa al reciente edificio legislativo y su relación con la ex-Brigada de Investigaciones y el conjunto del Centenario

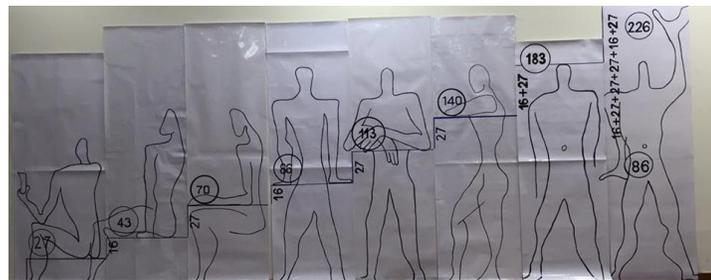
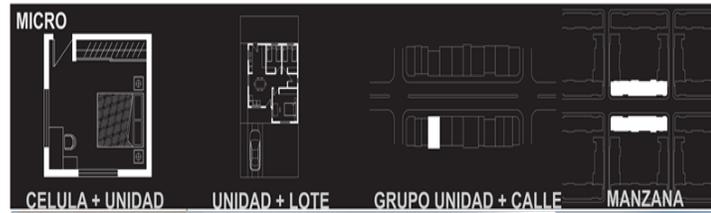


### **PATRIMONIO y URBANIDAD** **El espacio masivo**

**Corredor Sarmiento**  
Estudio del sector ESTE y propuesta edilicia en las 2 manzanas Norte del conjunto del Centenario  
Estudio del sector OESTE y propuesta edilicia en las 4 manzanas del conjunto del Centenario



la convicción del valor pedagógico y metodológico del *concepto de escala como herramienta analítica, cognoscitiva, y operativa*



MACRO			
TEJIDO (GRUPO MANZANA)	SECTOR	CIUDAD SMT	TERRITORIO AMET
<p>(zona centrica)</p> <p>Trazado ortogonal de gran regularidad. Tejido compacto y homogéneo (manzanas de proporciones cuadradas de 144 m por 144 m)</p>	<p>SECTOR</p>	<p>ESTRUCTURA VIARIA</p>	<p>ESTRUCTURA VIARIA</p>
<p>(zona B°E. de Evita)</p> <p>Tejido heterogéneo ( con manzanas de distintas proporciones, ubicadas en diferentes direcciones). Tiene una menor densidad y se identifican espacios verdes</p>	<p>ESPACIOS VERDES DE RECREACIÓN</p>	<p>ESTRUCTURA VIARIA</p>	<p>EJES DE CRECIMIENTO</p>
<p>(zona B° Los Vasquez)</p> <p>Tejido heterogéneo ( con manzanas de distintas proporciones, ubicadas en diferentes direcciones), de poca densidad se identifican espacios verde y zonas rurales</p>	<p>ESTABLECIMIENTOS DE SALUD</p>	<p>GRANDES EQUIPAMIENTOS</p>	<p>EJES DE CRECIMIENTO</p>
<p>(zona B° 360 vivienda Blasco)</p> <p>Tejido abierto ( con manzanas de variada proporciones que van desde los 50m x 30m y 150m x 30m), se encuentran grandes espacios verdes y sectores rurales.</p>	<p>EDUCACIÓN - SUB SECTOR 2</p>	<p>QUINTA AGRONÓMICA</p>	<p>CONEXIONES -DISTANCIAS</p>



# ABORDAJES

Área Central y las distintas partes que conforman su *Área Metropolitana*.

*Los Corredores* como ejes estructurantes potencialmente interesantes para la renovación del fenómeno urbano (Propuesta 2015-2016)

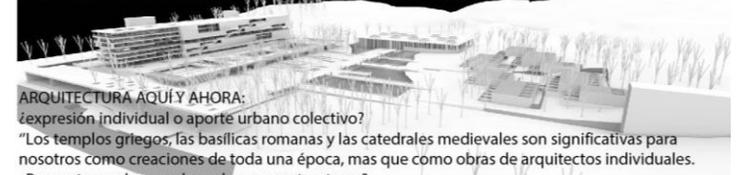
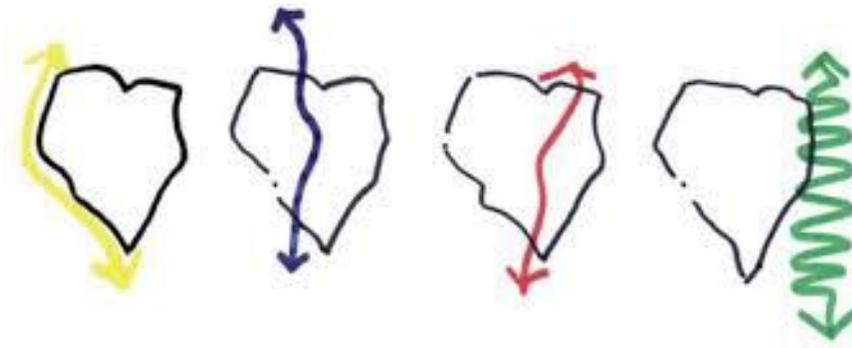
*El Concepto de límites*, privilegiado áreas particulares en los "límites" del municipio (relación ciudad-hinterland) recuperando las áreas de influencias y la problemática de los bordes (Propuesta 2017-2018).

Para el bienio 2019\_2020, se propone investigar las posibilidades y potencialidades de los *barrios colindantes* al área central, tomando como caso de estudio: Villa Luján.



*Los Corredores* como ejes estructurantes potencialmente interesantes para la renovación del fenómeno urbano (Propuesta 2015-2016)

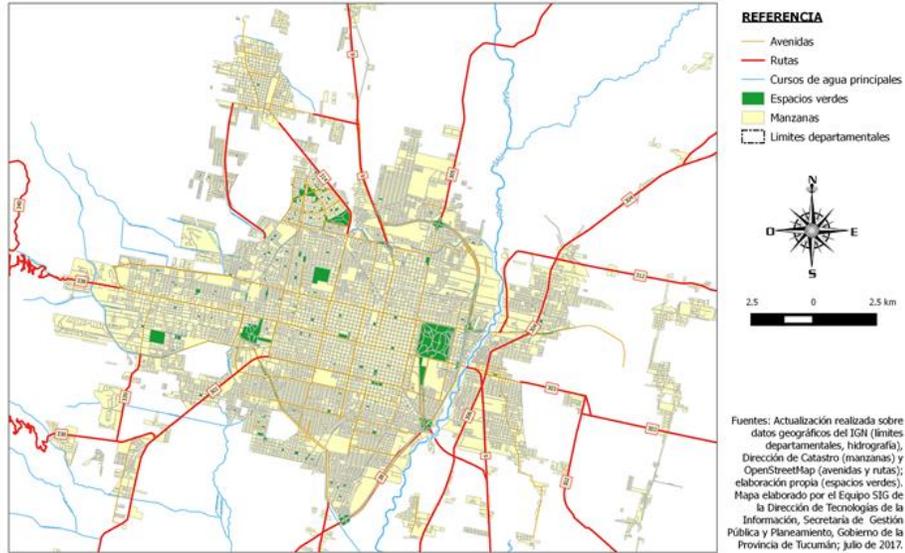
Propuestas proyectuales en el corredor Gob. del Campo | Avda. Sarmiento | Avda. Belgrano | Avda. Perón. Completamientos urbanos- Proyectos de tejidos en la extensión. La Arquitectura como generadora de ciudad. Conjunto de edificios y recintos urbanos. Variantes del tejido urbano. Clasificación de tipos edilicios y urbanos



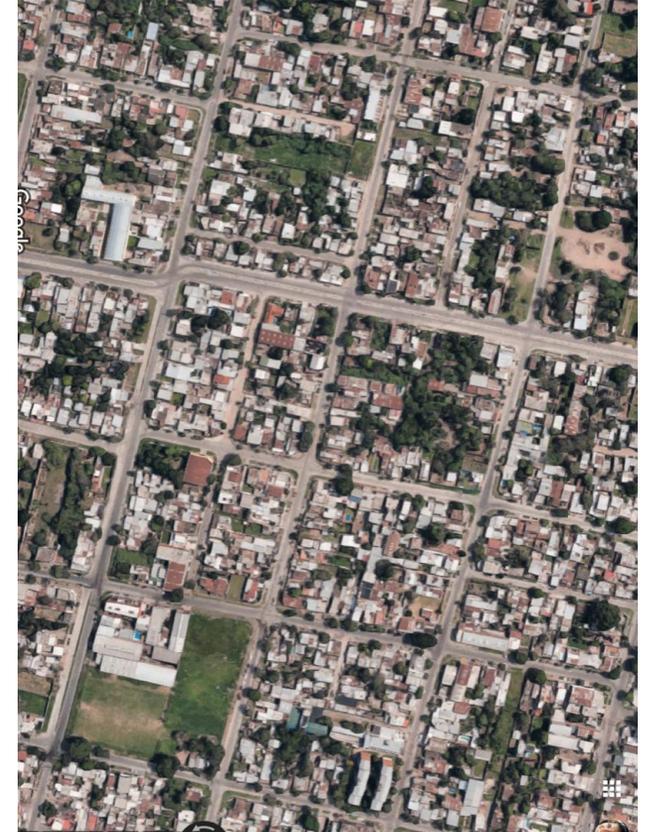
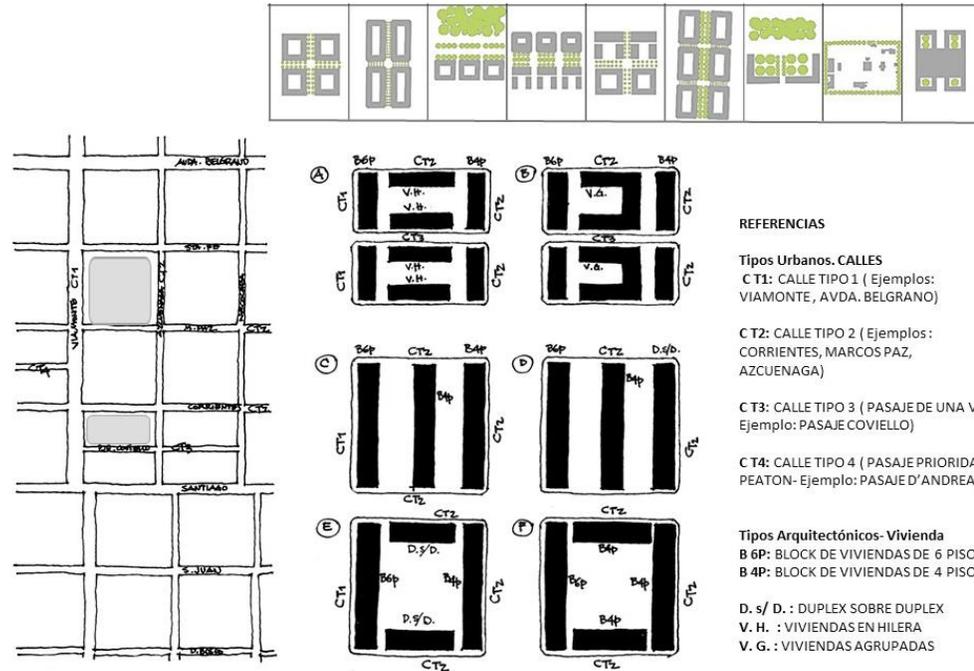
**ARQUITECTURA AQUÍ Y AHORA:**  
¿expresión individual o aporte urbano colectivo?  
"Los templos griegos, las basílicas romanas y las catedrales medievales son significativas para nosotros como creaciones de toda una época, mas que como obras de arquitectos individuales. ¿Preguntamos los nombres de sus constructores?  
¿Qué significado tiene la personalidad casual de sus creadores?  
Estos edificios son impersonales por naturaleza. Son pura expresión de su tiempo. Su verdadero sentido es que son símbolo de su época.  
"La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio".



Para el bienio 2019\_2020, se propone investigar las posibilidades y potencialidades de los **barrios colindantes** al área central, tomando como caso de estudio: Villa Luján



Tejido. Parcelamiento | Uso del suelo | Tipo arquitectónicos | Tipos Urbanos



Nuevas centralidades emergentes en SMT. Recuperación del concepto de barrio como centralidad polivalente (núcleos de intensidad de actividades, servicios y desarrollo)

Relaciones entre los barrios históricos y la ciudad. Nuevas centralidades urbanas

# OBJETIVOS

Aportes para la *recualificación de la espacialidad pública* de la ciudad, desde el desarrollo crítico de un proyecto urbano-arquitectónico tendiente a consolidar las bases de una tipología edilicia apropiada a los requerimientos locales de nuestra contemporaneidad urbana.

*Reflexionar acerca de los procesos de transformación urbana*, con el propósito de identificar las estrategias urbanas, los criterios proyectuales y las soluciones urbano-arquitectónicas.

*Introducir a los estudiantes en una visión ética y social* de su futura tarea profesional, fomentando un debate centrado en la necesidad del compromiso disciplinar para la transformación de la realidad.

# PFC

La propuesta, a nivel del SECTOR URBANO, atiende a un programa tendiente a formalizar la espacialidad de un recorrido peatonal que vincule el MUNT y su entorno, al norte, con la Facultad de Ciencias Naturales y el Instituto Miguel Lillo, al sur, (extendiéndose hasta los espacios públicos pertenecientes al ex Mercado de Abasto).

Respecto del CONJUNTO, el proyecto se desarrolla sobre la totalidad de la manzana (y ciertos lotes enfrentados) donde se emplaza el Museo universitario, poniéndolo en valor e integrando su función a una variada serie de actividades de carácter público: centro de convenciones, mediateca, dependencias universitarias, comercio, esparcimiento, etc.

## ANÁLISIS

**Parque Guillermo**  
 UNT  
 Parque 9 de Julio

**Análisis GSMT**

**Concentración de actividades**

**Problemática**  
 El centro de la ciudad concentra la mayor parte de los servicios: actividades comerciales, edificaciones culturales, etc. Esto ocasiona que las viviendas se desplacen físicamente o que generen una gran congestión, problemas de tránsito y mala calidad del espacio público.

**Propuesta**  
 Se propone generar un nuevo foco de centralidad rodeado de servicios e infraestructura adecuada para actividades culturales ed-activas, recreativas y comerciales que tender a descongestionar el centro de la ciudad.

**Parque Público de gran escala**

**Problemática**  
 Destacamos que la ciudad cuenta con solo dos espacios públicos de gran escala: el Parque 9 de Julio y el Parque Guillermo.

**Propuesta**  
 Dotar de espacio público en una divarica intermedia entre ambos parques, en un sector que exhibe cualidades de accesibilidad desde diversos puntos de la ciudad y presentar la máxima posibilidad de usos y ocupaciones de concurrencia masiva por ser una zona de actividades de baja-media densidad.

**Localización Universitaria**

**Problemática**  
 "Las dependencias de la UNT no cuentan con la infraestructura necesaria para las actividades que albergan, la mayoría de ellas se encuentran en terrenos de poca superficie localizados en el centro de la ciudad."

**Propuesta**  
 Dotar a la Universidad de los espacios necesarios para las nuevas funciones que concentra la misma, brindando la posibilidad de contar con espacios públicos de concentración masiva.

**Estructura vial**

**Problemática**  
 El área metropolitana está estructurada por avenidas que conectan los distintos municipios con el centro, pero debido a la congestión que existe presente y a los anchos limitados de las calles, se ven agravados por el tránsito en horas pico y además se ocasiona el problema de déficit de estacionamiento. El deficiente transporte público obliga a un uso intenso del auto lo cual agrava el problema.

**Propuesta**  
 Se propone un sistema de transporte público de gran velocidad que cruce por un carril independiente evitando el congestionamiento. Se prevén puntos de abastecimiento distribuidos estratégicamente por toda la ciudad.

La Universidad Nacional de Tucumán cuenta con un rico y diverso patrimonio arquitectónico; habiéndose construido muchos de sus edificios en épocas que hicieron parte fundamental de la memoria colectiva y de la identidad local y regional. Desde aquellos primeros edificios que la UNT fue habitando durante sus primeros treinta años de existencia como Centros de enseñanza, los edificios de la institución fueron marcando paulatinamente en el tejido de la ciudad y en sus alrededores, consolidando un patrimonio arquitectónico e insubstituable valor con agrado, muestra regional y urbana. El mismo se encuentra localizado, en su gran mayoría, en pequeños terrenos ubicados en el área central de nuestra ciudad.

Este proyecto tiene como objetivo contribuir a la puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la UNT, ubicada en el sector del que forman parte dos importantes conjuntos de la UNT: la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo y el MUNT, con una serie de edificios y espacios públicos de significativa importancia para la ciudad: el Ex Mercado de Abasto, el Parque Avelarandó, el Cementerio del Oeste, entre otros, así como también con el Centro Universitario Roberto Herrera (Cuarta Agronomía) entendiendo que todos estos edificios y espacios cuentan con hitos en el circuito histórico patrimonial que les otorga mayor valor en sus múltiples interpretaciones. Proponemos generar un corredor histórico-cultural-recreativo en el que la Universidad pueda desarrollar sus múltiples actividades de extensión a la Comunidad y fortalecer las vínculos con ella. Este proceso de apertura se materializa cuando el conocimiento científico, tecnológico, cultural, artístico, humanístico, ocupado en la Universidad se transfiere a la Comunidad.

Este sector presenta grandes potencialidades que se vinculan con la accesibilidad desde diversos puntos de la ciudad y con una amplia variedad de densidades urbanas, administrativas, educativas y culturales que tiene la UN. Otro potencialidad la constituye la capacidad de albergar posibles eventos de concurrencia masiva, por ser una zona de actividades de baja y media densidad, dotada de espacios públicos.

**Propuesta de escuela Metropolitana**

**Análisis del Sector**

**Análisis Estructural**      **Análisis Funcional**      **Análisis Formal**

**Tipo de manzana**

<b>Av. Boca</b> Manzana cerrada construcciones sobre IM de uno a dos niveles.	<b>Av. Boca</b> Manzana cerrada construcciones sobre IM de uno a tres niveles.	<b>Av. Independencia</b> Manzana cerrada construcciones sobre IM de un solo nivel de altura.	<b>Av. Mate de Luna</b> Manzana cerrada construcciones sobre IM de uno a dos niveles y edificios en altura sobre la avenida.	<b>Pedregal y P. Meno</b> Manzana cerrada construcciones sobre IM de uno a dos niveles.
--	---	---	---	--

**Espacio Público resultante**

Solo se materializa una de las líneas. La calle se percibe como un vacío que actúa como barrera lo que genera una mala calidad del espacio público.	Calle corredor con central organizada.	Solo se materializa una de las líneas. La calle se percibe como un vacío que actúa como barrera lo que genera una mala calidad del espacio público.	Se está considerando un perfil de edificios en altura sobre la avenida.	Calle corredor organizada con arbolado en ambos costos.
---	--	---	---	---





# PFC<sub>1</sub> MUSEO UNT

El planteo de la constante “permeabilidad” pública que, en planta baja, ofrecen los EDIFICIOS y los espacios propuestos, intenta enfatizar una necesaria voluntad de apertura de la UNT al medio social. Esa demanda se refuerza, además, con la búsqueda de una marcada relación espacial con los edificios y espacios patrimoniales del entorno (Cementerio del Oeste, Maternidad, Parque Avellaneda, etc.).

En lo morfológico, se intentó acentuar la identidad colectiva del conjunto, estructurando (en base a dos ejes de circulación peatonal) volúmenes de “escala institucional”, resueltos con sencillez formal, adecuación ambiental y un cierto grado de indeterminación funcional que permitiese el desarrollo futuro de la mayor cantidad posible de actividades públicas.



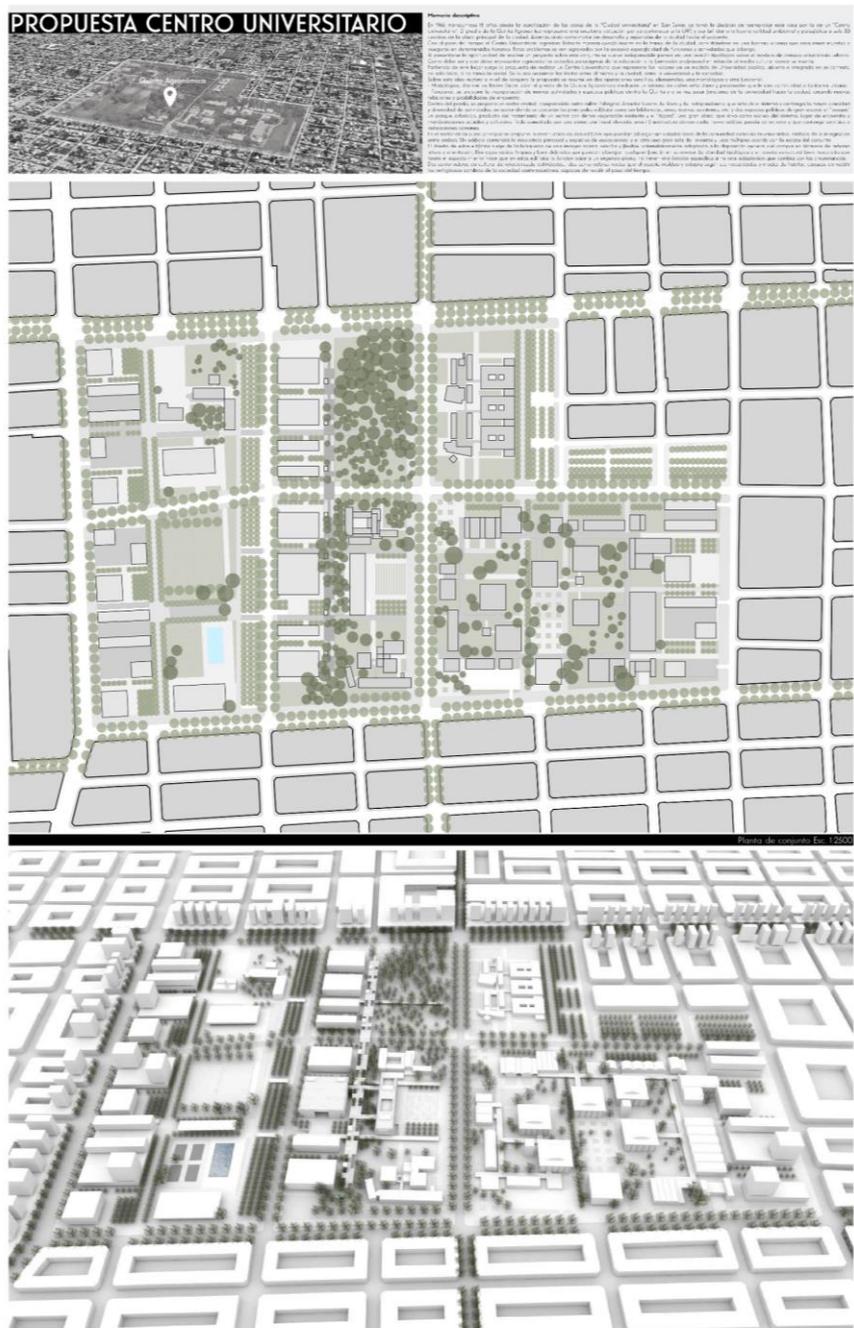
# PFC2 – Centro Universitario

El Centro Universitario Ing. Herrera quedó inserto en la trama de la ciudad convirtiéndose en una barrera urbana. Se plantea la necesidad de una revisión tipológica sobre el modelo de campus universitario urbano, que represente los valores de un modelo de Universidad pública, abierta e integrada en su contexto, no solo físico, si no también social. Se busca desarmar los límites entre el mismo y la ciudad, entre la universidad y la sociedad.

Sobre esta idea rectora a nivel de conjunto la propuesta se resume en dos operaciones:

- Morfológica, disolver los límites físicos, abrir el predio de la Quinta Agronómica mediante un sistema de calles vehiculares y peatonales que le den continuidad a la trama urbana.

- Funcional, se propone la incorporación de nuevas actividades y espacios públicos dentro de la Quinta y a su vez sacar funciones de la universidad hacia la ciudad, creando nuevas relaciones y posibilidades de encuentro



# PFC2 – Centro Universitario

Se propone un sector central, que articule el sistema y contenga la mayor densidad y diversidad de actividades, un sector donde se ubicarán los principales edificios y dos espacios públicos de gran escala:

En el sector de la plaza principal se propone la construcción de dos edificios que puedan albergar actividades tanto de la comunidad como de la universidad, símbolo de la integración entre ambas.

El diseño de estos edificios surge de la búsqueda de una imagen sobria, sencilla y flexible, volumétricamente adaptada a la disposición general del campus en términos de máxima altura y orientación. La claridad tipológica y un diseño estructural bien modulado que libera el espacio interior hace que en estos dos edificios la función pase a un segundo plano, no tienen una función específica si no una adaptación que cambia con las circunstancias contemporánea, capaces de resistir el paso del tiempo.

