



TALLER  
ARQUITECTURA

VI A  
faud unsj

# la arquitectura

COMO DISCIPLINA

MATERIALIDAD

TIPOLOGÍA (función)

RELACIÓN CUERPO - OBJETO

RELACIÓN ESPIRITU - OBJETO

# el arquitecto

PERSONALIDAD CREADORA

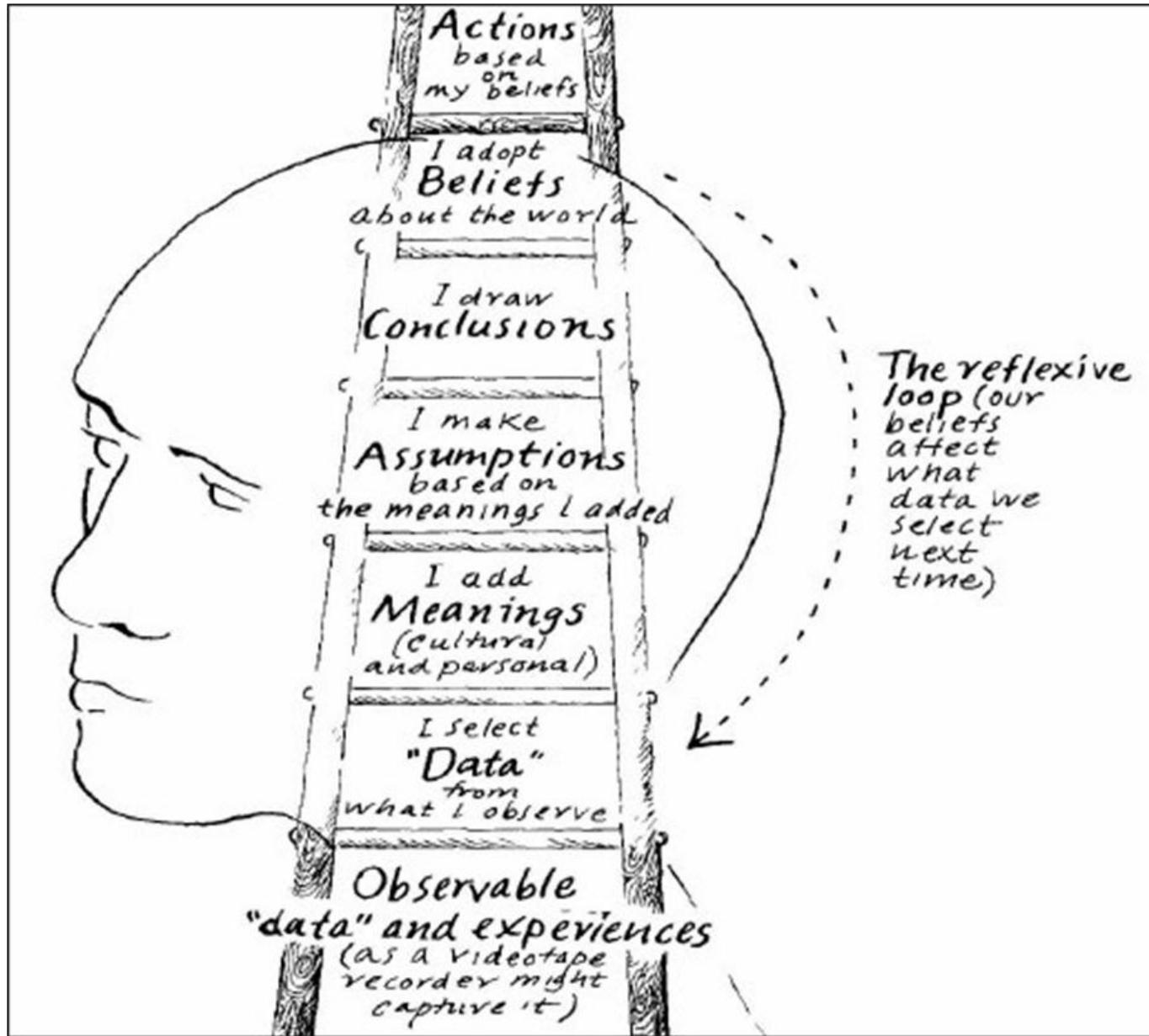
CIRCUNSTANCIA HISTORICA

HISTORIA PERSONAL

CULTURA DISCIPLINAR

# el proyecto el contexto

DE INSERCIÓN  
NATURAL / URBANO



## LA ENSEÑANZA de LA ARQUITECTURA

### EL APRENDIZAJE/ Nuevos paradigmas en el modo de aprender

A partir de un estudio dirigido por el decano de la Esc. De Arq. Del MIT William Porter, a principio de los setenta, sobre "la formación de los arquitectos".

El autor **Donald SCHÖN** comenzó el desarrollo de una nueva epistemología de la practica del conocimiento profesional, tomando como punto de partida "la competencia" y "el arte" y sobre todo "**La REFLEXION en la ACCION**", es decir pensar en lo que se hace mientras se esta haciendo, cosa que se hace de hecho en situaciones profesionales de incertidumbre, singularidad y conflicto.

Muy diferente se presenta la formación actual de profesionales en el marco actual de la formación universitaria en general, que privilegia el conocimiento sistemático, de carácter científico.

La cuestión es ¿Qué clase de preparación profesional seria la mas adecuada para una epistemología de la practica que pretenda tener su fundamento en la reflexión en la acción?

La propuesta es que los centros superiores de formación del ámbito universitario tomen la idea de aprendizaje en otros marcos tradicionales como por ejemplo, los conservatorios de música y danza, artes aplicadas, arte y diseño, los cuales ponen énfasis en la formación "tutorizada" y en el arte de la reflexión en la acción.



Marco Conceptual / Laboratorio proyectual  
EL TALLER-LABORATORIO DE DISEÑO  
ARQUITECTONICO:  
UNA EXPERIENCIA DE  
ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DENTRO DE LA  
ACTUAL CULTURA PROYECTUAL  
LATINOAMERICANA

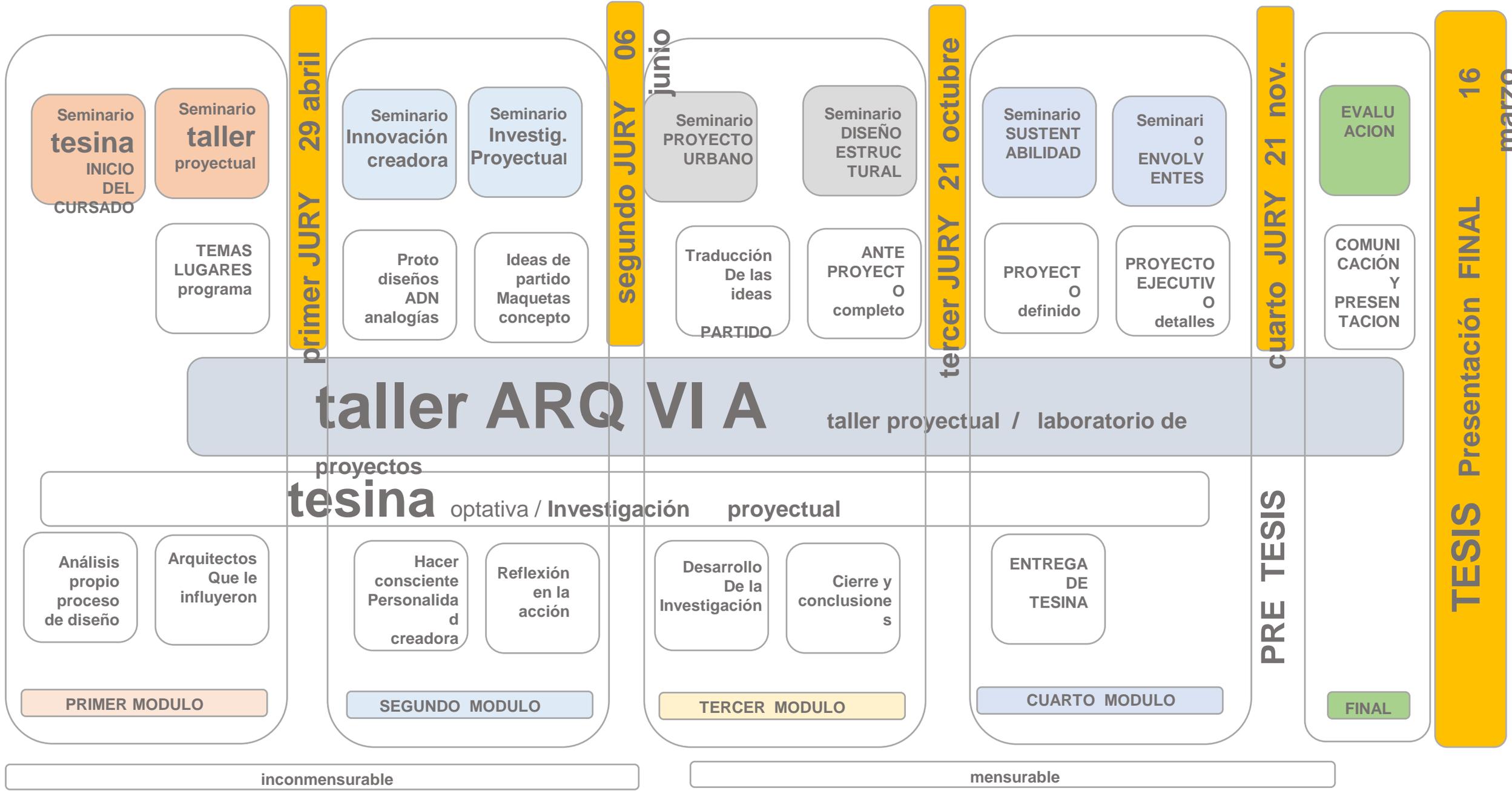
# Laboratorio proyectual

taller

clases prácticas

- **ESQUICIOS** / se propiciara trabajo en el taller , y cada tanto se realizaran esquicios proyectuales de inicio y finalización en la misma jornada, para cerrar algunas etapas en el proceso de diseño.
- **JURY** / están previstos cuatro JURY con los asesores externos, profesores invitados, los docentes de la catedra y ante los compañeros, de esta manera someterán su proceso a la critica colectiva. Existiendo un cierre con evaluacion de cada una de estas cuatro etapas





## TESINA investigación proyectual

En la investigación proyectual , **el proyecto se utiliza como herramienta para adquirir nuevos conocimientos** (se entiende que los nuevos conocimientos que se adquieren no son solamente para el proyectista sino que sistematizados son para la comunidad pueda actuar de forma más eficaz (MOISSET, 2012). Proyectar es ante todo una forma de investigar, por lo tanto una forma de producir conocimiento.

### SE ESTRUCTURA EN CUATRO MODULOS

- PRIMER MODULO / ANALISIS DE PROCESOS
- SEGUNDO MODULO / PERSONALIDAD CREADORA
- TERCER MODULO / INVESTIGACION PROYECTUAL
- CUARTO MODULO / CONCLUSIONES Y ENTREGA

IDEA DE TESINA a partir de las PROPUESTAS que surgieron de mi Tesis de Maestría

### ***LA CONSTRUCCION CONSCIENTE DE LA IDENTIDAD COMO ARQUITECTO***

Lectura hermenéutica del proceso de diseño personal, como objeto de estudio

**Propongo la Tesina como Reflexión Teórica a partir de la práctica proyectual**

Univ. NAC. de  
CORDOBA



## Arquitectura VI C

Profesor Titular, Arq. Patricio Mullins  
Profesor Adjunto, Arq. Viviana Colautti

. integración

Faud UNSJ

TALLERES DE TESIS

DISEÑO INDUSTRIAL

DISEÑO GRAFICO

