

ENCUENTRO NACIONAL DE
CATEDRAS DE PROYECTO
FAPyD / UNR

ROSARIO | MARZO 2019

CATEDRA PRIETO / PONCE

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2 FAU/UNLP

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

JORGE PRIETO NORA PONCE ALEJANDRO
GOYENECHÉ FEDERICO MUGLIA VALERIA
PAGANI ANAHI SILVA JOSE LUIS LOPEZ
AZUMENDI PABLO RUIZ FLORENCIA
CARRICA VANINA ITURRIA CARLOS
POROTELLIANA PAULASANCHEZ
SALVIOLI CARLOS ANSELMINO
ALEJANDRA REINOSO PAOLA
CONFALONIERI MARIO ANTONELLI
MARIANA ESPINDOLA FEDERICO
ECHEVERRÍA LEO ARAOZ FEDERICO
CRESCO UBALDO ARGÜELLO JUANA
PRIETO LEONARDO ROSA PACE OSVALDO
LOMBARDI IVAN FICHERA AGOSTINA
B A B A G L I O A L E J A N D R O
GUTIERREZ FLORENCIA ESTELRRICH
MARCOS MARQUEZ DA CONCEICAO

blogs.unlp.edu.ar/tva2/

 [tvarquitectura2](https://www.instagram.com/tvarquitectura2)

FORMACION DE GRADO

C. INTROD.	INICIACION		FORMACION						PRE-PROFESIONAL		DOCENCIA EJERCICIO PROFESIONAL INVESTIGACION		
	1º AÑO		2º AÑO		3º AÑO		4º AÑO		5º AÑO			6º AÑO	
	1º cuatrimestre	2º cuatrimestre	1º cuatrimestre	2º cuatrimestre	1º cuatrimestre	2º cuatrimestre	1º cuatrimestre	2º cuatrimestre	1º cuatrimestre	2º cuatrimestre		1º cuatrimestre	2º cuatrimestre
4 semanas													50 AÑOS
INTRODUCCION PROGRESIVA DE CONOCIMIENTOS OBJETIVOS POR CICLO CONTENIDOS POR CICLO	EL ESPACIO ARQUITECTONICO PROVEER LAS HERRAMIENTAS LA COMPRESION DEL ESPACIO ARQ. HOMBRE / NECESIDAD / ACTIVIDAD EL PROGRAMA Y EL SITIO DIMENSIONES / ESCALA / PROPORCIÓN FORMA Y MATERIA CRITERIOS DE ORGANIZACION FORMA Y FUNCION EL ROL DE LA ABSTRACCION		ARQUITECTURA Y COMPLEJIDAD URBANA EJERCITAR EL PROYECTO LA COMPLEJIDAD URBANA: EL EDIFICIO Y SU ENTORNO EL ESPACIO PÚBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO CRITERIO DE ORGANIZACION. SISTEMATIZACION Y REPETICION LA ESTRUCTURA ARQUITECTONICA/LA ESTRUCTURA PORTANTE FORMA / PROGRAMA / FUNCION EL SISTEMA CONSTRUCTIVO : ESTRUCTURA / CERRAMIENTO LA GEOMETRIA COMO SOPORTE DE LA FORMA EL DETALLE CONSTRUCTIVO Y EL DETALLE ARQUITECTONICO		LA ARQUITECTURA Y EL TERRITORIO INTERRELACION DISCIPLINAR LA ORGANIZACION DEL TERRITORIO NORMATIVA Y DESARROLLO URBANO AMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD EDIFICIOS DE MAXIMA COMPLEJIDAD LA CONSTRUCCION COMPLEJA								
TEMAS DE PROYECTO DIVERSIDAD DE TEMAS Y COMPLEJIDADES (CANTIDAD DE VARIABLES) AMPLITUD DE PROPUESTAS	EJ. INTRODUCTORIO EJ. PROYECTO EJ. PROYECTO EJ.PROYECTO VIVIENDA		VIVIENDA EJ. PROYECTO		VIVIENDA EJ.PROYECTO EJ.PROYECTO EQUIPAMIENTO		VIVIENDA EJ.PROYECTO EJ.PROYECTO EQUIPAMIENTO		VIVIENDA EJ.PROYECTO EQUIPAMIENTO		EQUIPAMIENTO DISEÑO U PROJ.EJECUT.		
SOPORTE BIBLIOGRAFICO / MULTIMEDIA	BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA LECTURAS COMPLEMENTARIAS CINE / VIDEO		BIBLIOGRAFIA GENERAL Y ESPECIFICA LECTURAS COMPLEMENTARIAS						BIBLIOGRAFIA INTERDISCIPLINAR LECTURAS COMPLEMENTARIAS				
													
WORKSHOP ENCUENTRO DE TALLERES													

El presente informe refleja el trabajo de un grupo de personas diversas con prioridades e intereses distintos. Es el resultado de prolongados debates y discusiones y como tal supone tanto un consenso como una transacción. No todas las propuestas cuentan con el apoyo de cada miembro del Grupo, pero cada miembro apoya la mayoría de sus contenidos. Las incertidumbres en que nos movemos han hecho difícil la tarea. Por eso basamos el análisis en las tendencias relativamente más fiables.



FOCUS GROUP / EUROPE 2030 Felipe González Márquez, Lykke Friis, Mario Monti, Nicole Notat, Vaira Vīķe-Freiberga, Rem Koolhaas, Rainer Münz, Wolfgang Schuster, Jorma Ollila, Richard Lambert, Kalypso Nicolaïdis, Lech Wałęsa.



STEFANO BOERI (n. 1956, Milano)



JAIME LERNER (n. 1937, Curitiba)



MARIANO ARANA (n.1933, Montevideo)

**DOMINIO DE LAS
TEORIAS Y
PRACTICAS
PROYECTUALES**

Gestión y del
Producción
Espacio

**DOMINIO DE LA
GESTION DE
FLUJOS DE
INFORMACION**

**RESOLUCION Y
GESTION DE LA
COMPLEJIDAD
AMBIENTAL**

**COLABORACION
INTERDISCIPLINAR**

**ADAPTACION
AL CAMBIO**



LEY DE REVANS:

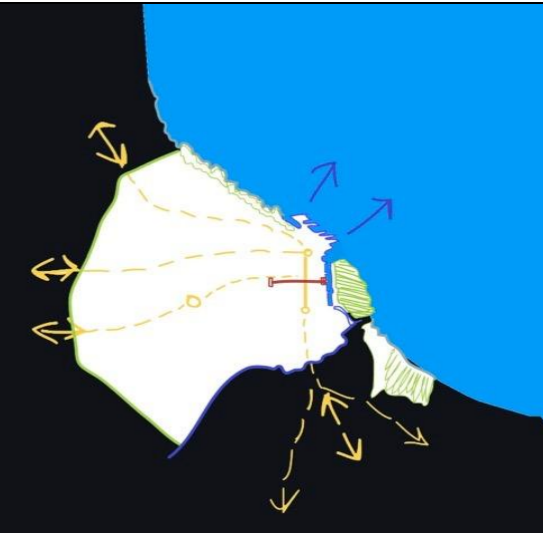
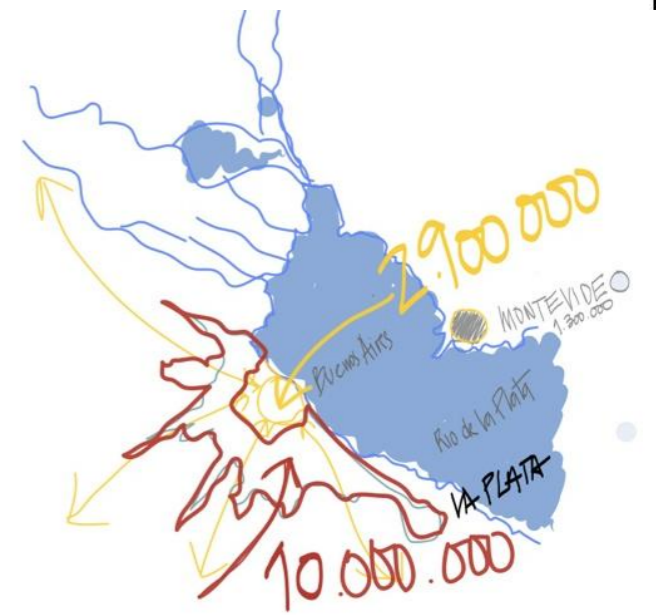
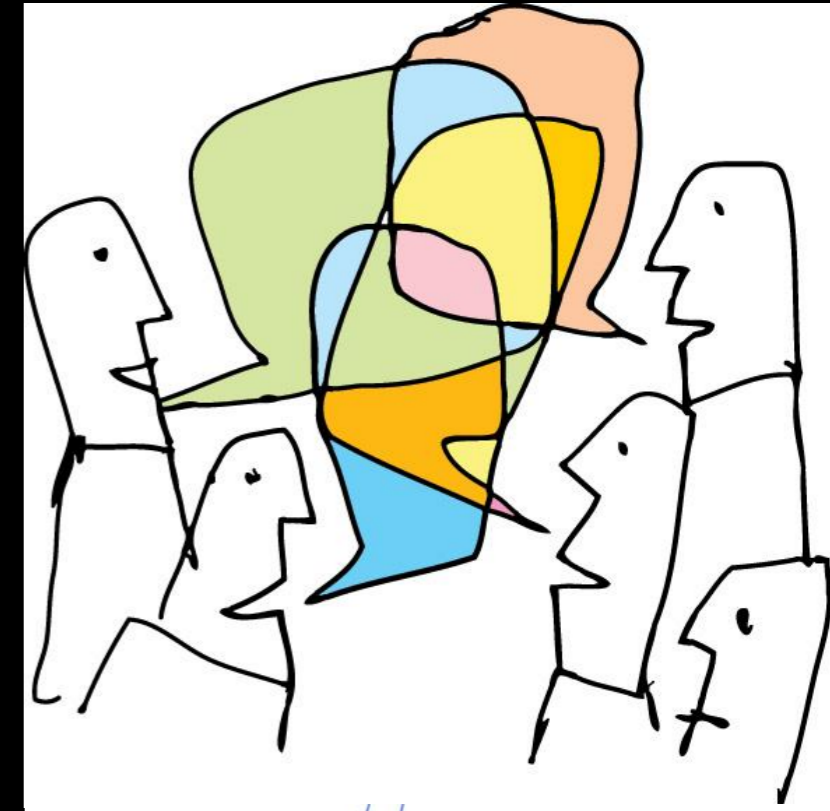
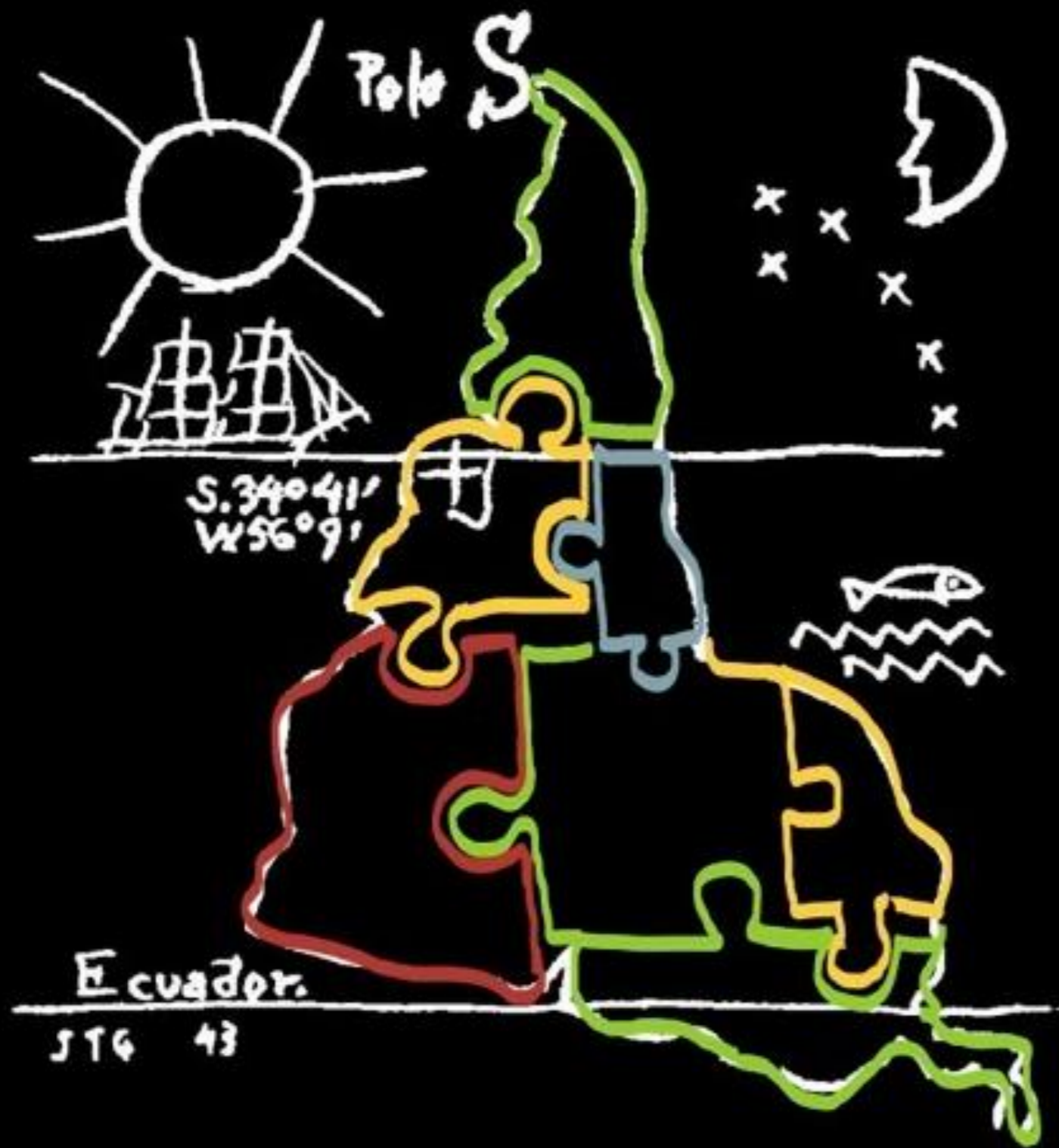
PARA SOBREVIVIR, UN SISTEMA EDUCATIVO DEBE APRENDER, AL MENOS, A LA MISMA VELOCIDAD A LA QUE CAMBIA SU ENTORNO





Mientras haya exámenes,
no se aprende nada bueno.

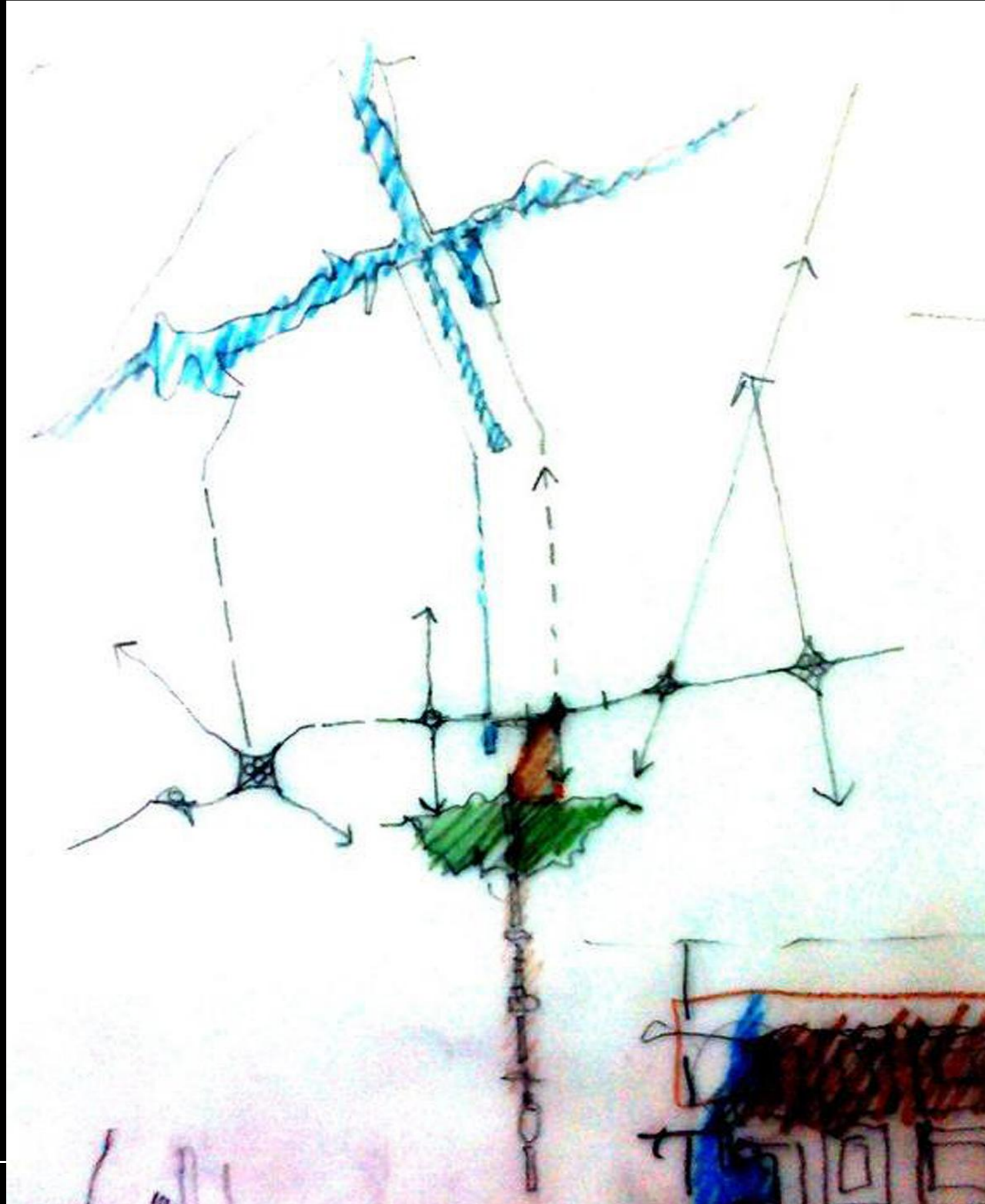
09.21.2009 09:43



RIO

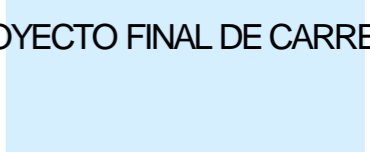
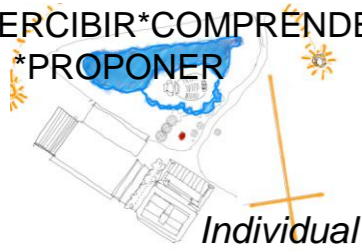
HUMEDAL

CIUDAD



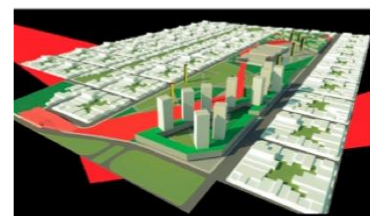
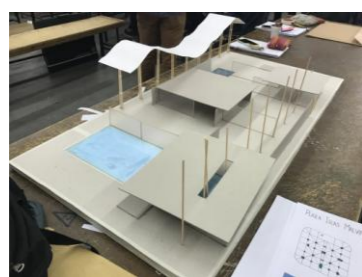
1 2 3 4 5 6

PERCIBIR*COMPRENDERVIENDA UNIF. URBANVIVIENDA DENSIDAD MEDVIVIENDA ALTA DENSIDAD PROYECTO URBANO PROYECTO FINAL DE CARRERA

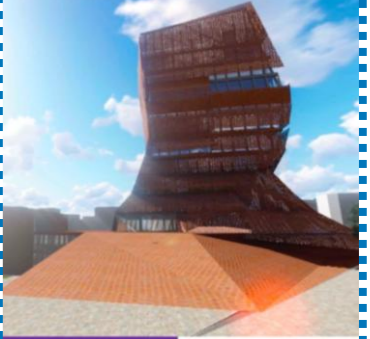
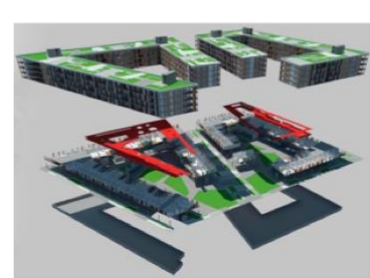


RECESO
INVERNAL

5 TALLERES / MAR DEL PLATA



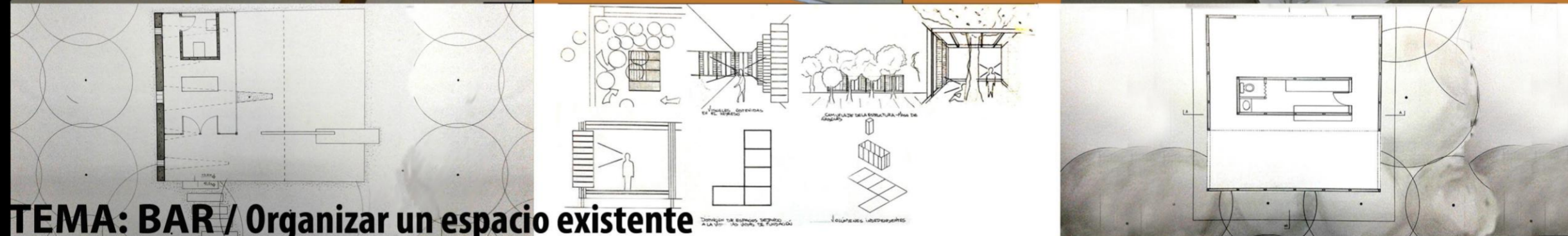
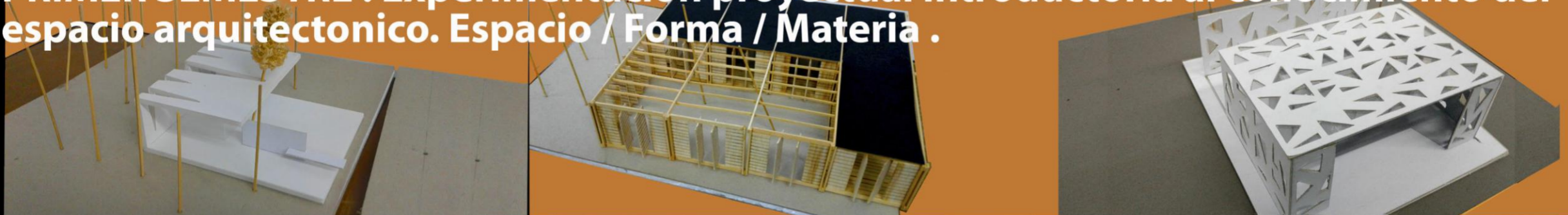
Desarrollo del Proyecto
Final de carrera



PFC

1 2 3 4 5 6

PRIMER SEMESTRE : Experimentación proyectual introductoria al conocimiento del espacio arquitectónico. Espacio / Forma / Materia .



TEMA: BAR / Organizar un espacio existente

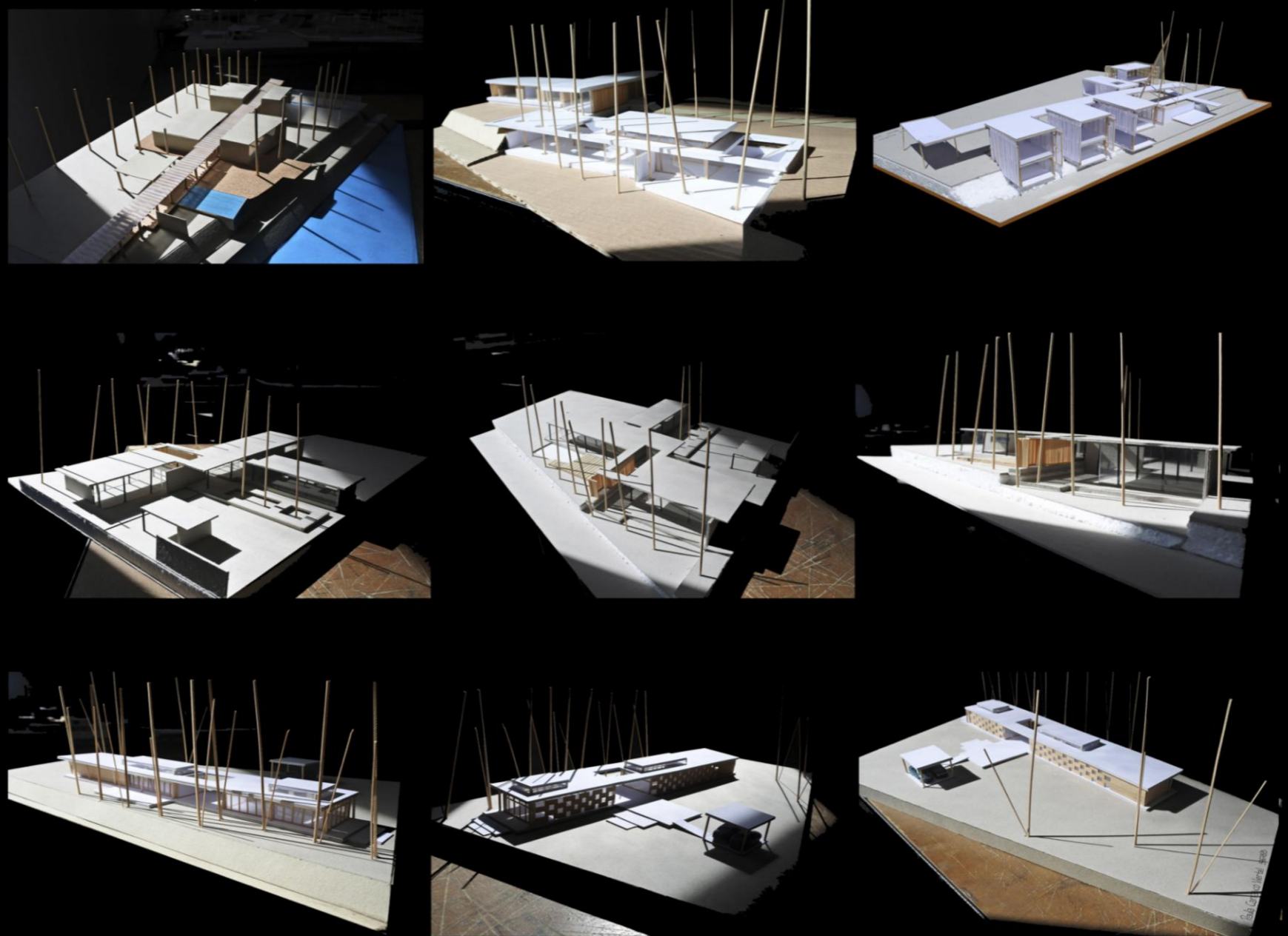
PRIMER SEMESTRE : Experimentación proyectual introductoria al conocimiento del espacio arquitectónico, tomando como obra de referencia el pabellón en Barcelona



TEMA: EXPERIMENTACION SOBRE LA PRODUCCION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

1 2 3 4 5 6

SEGUNDO SEMESTRE: LA VIVIENDA UNIFAMILIAR Y EL TRABAJO. Como proyecto síntesis se propone producir una obra de arquitectura que aborde los problemas de la producción del espacio arquitectónico a partir de enfrentar un Tema / Problema



1 2 3 4 5 6

TEMA : VIVIENDA UNIFAMILIAR + ESTUDIO

El ejercicio tiene como objetivo abordar los problemas de la producción del espacio arquitectónico y analizar como se relacionan las lógicas que intervienen en él.



EJERCICIO DE EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL – VIVIENDAS AGRUPADAS

Este ejercicio propone transitar la instancia previa al proyecto de arquitectura, a partir de un trabajo de experimentación que parte del estudio, análisis e investigación de obras destacadas de la Arquitectura Moderna referidas al tema de Vivienda agrupada.



OBJETIVOS

El desarrollo del trabajo práctico pretende que el alumno logre:

- Comprender la estructura arquitectónica como confluencia criterios de implantación y lógica de organización de partes.
- Identificar los componentes y elementos generadores del espacio arquitectónico.
- Operar de manera sólida con los recursos conceptuales e instrumentales que limitan y conforman el espacio arquitectónico.

1 2 3 4 5 6

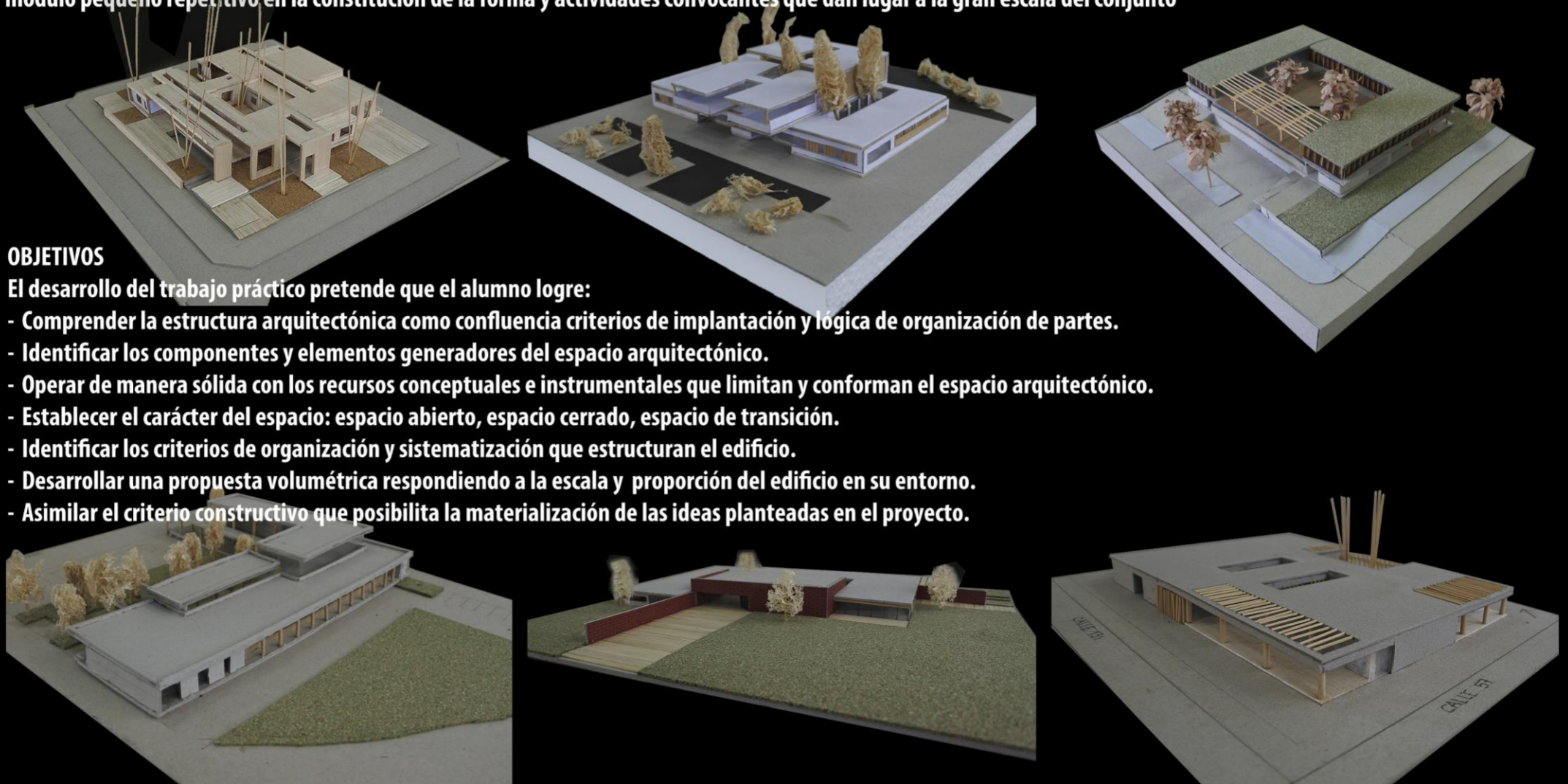
CENTRO DE SALUD COMUNITARIO

Se trata de proyectar un centro de salud comunitario en cuyo programa se contemplan una serie de consultorios externos como módulo pequeño repetitivo en la constitución de la forma y actividades convocantes que dan lugar a la gran escala del conjunto

OBJETIVOS

El desarrollo del trabajo práctico pretende que el alumno logre:

- Comprender la estructura arquitectónica como confluencia criterios de implantación y lógica de organización de partes.
- Identificar los componentes y elementos generadores del espacio arquitectónico.
- Operar de manera sólida con los recursos conceptuales e instrumentales que limitan y conforman el espacio arquitectónico.
- Establecer el carácter del espacio: espacio abierto, espacio cerrado, espacio de transición.
- Identificar los criterios de organización y sistematización que estructuran el edificio.
- Desarrollar una propuesta volumétrica respondiendo a la escala y proporción del edificio en su entorno.
- Asimilar el criterio constructivo que posibilita la materialización de las ideas planteadas en el proyecto.



1 2 3 4 5 6

Tema: EXPLORACIÓN PROYECTUAL: Sistemas de repetición y apilamiento

Alojamiento temporario para madres cercano al Hospital de Niños. Habitaciones y usos comunes



Tema: VIVIENDA COLECTIVA

Conjunto residencial de media densidad en La Plata
18 viviendas



1 2 3 4 5 6

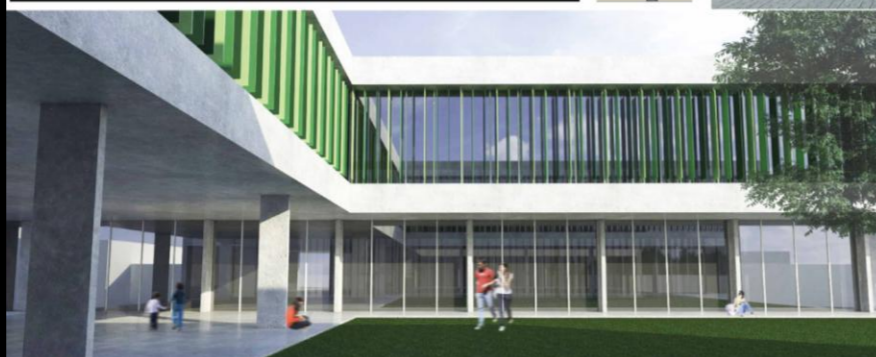
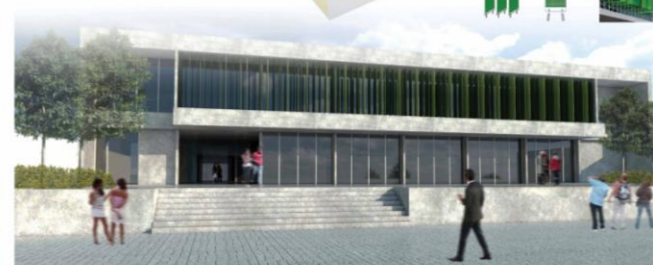
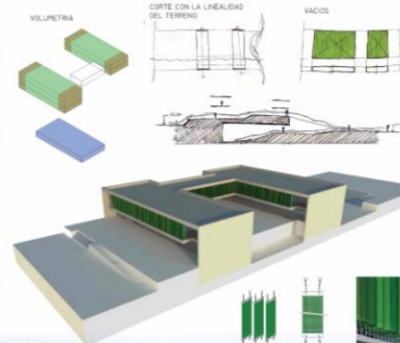
Tema: EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL: LENGUAJE + MATERIALIDAD + FORMA

A partir de la Casa de Puente de Amancio Williams:
estudio y exploraciones en Hº, madera y metal



Tema: EQUIPAMIENTO

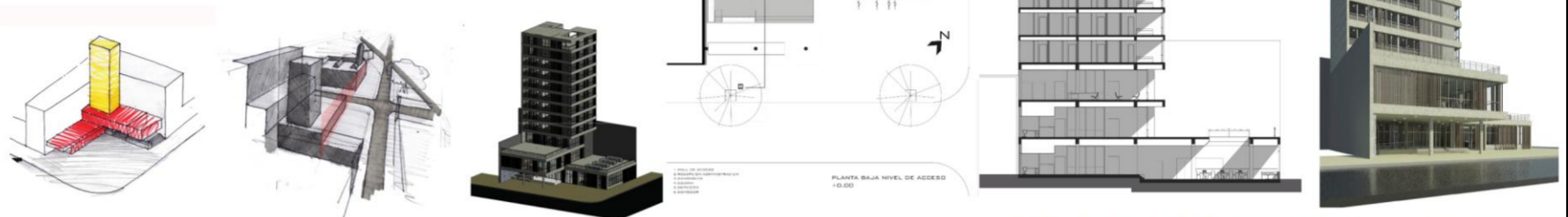
Centro Administrativo, Cultural y Social en Los Hornos
Superficie: 2200m2



1 2 3 4 5 6

Tema: EXPLORACIÓN PROYECTUAL: Sistemas de repetición y apilamiento

Alojamiento para visitantes de la UNLP.
Habitaciones y usos comunes



Tema: VIVIENDA COLECTIVA

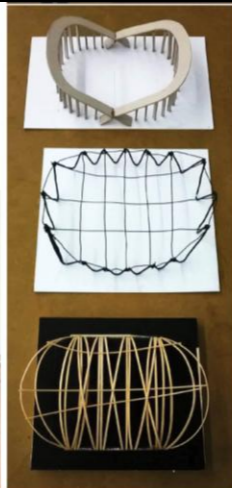
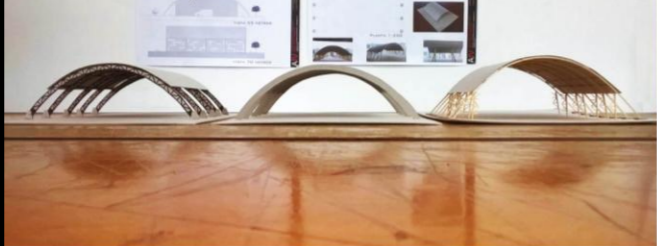
Conjunto residencial de alta densidad en La Plata
48 viviendas y equipamiento



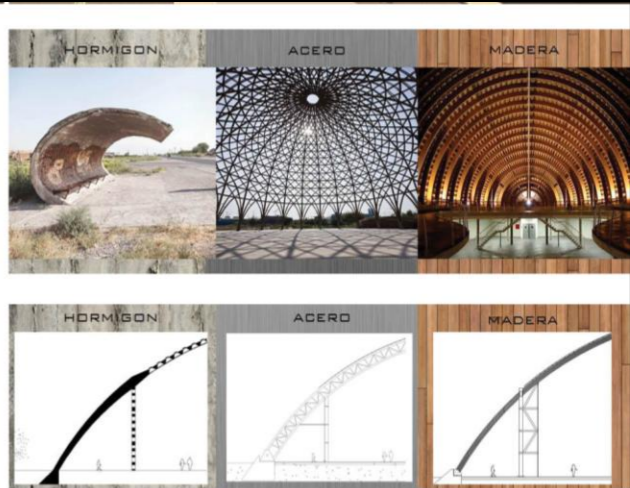
1 2 3 4 5 6

**Tema: EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL:
ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO EN
GRANDES LUCES**

Exploración de alternativas de proyecto con resultados espaciales, formales y de estructura desde la lógica de cada material: H°, madera y metal.

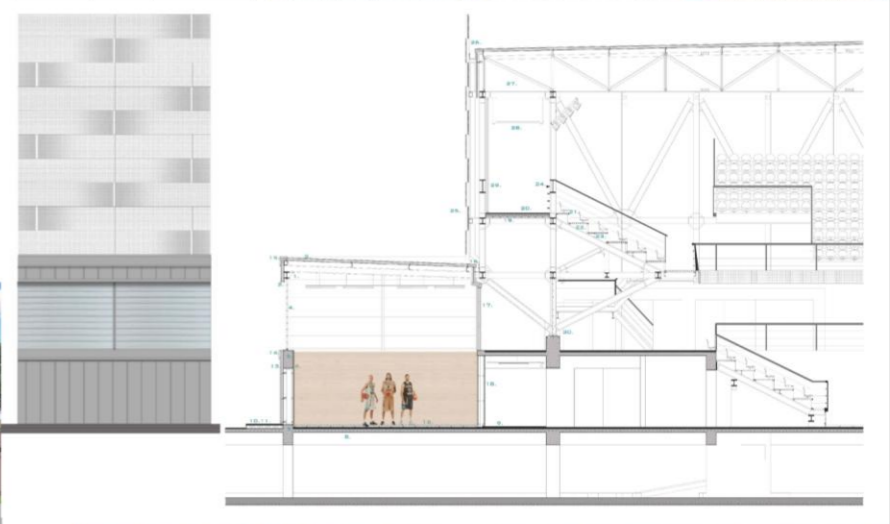


	HORMIGÓN	ACERO	MADERA
FORMA
APERTURAS
SECCIÓN DE LOS ELEMENTOS
RELACION DE LOS ELEMENTOS
NECESIDAD DE OTROS ELEMENTOS
CERRAMIENTOS
ESPACIALIDAD



Tema: POLIDEPORTIVO MUNICIPAL

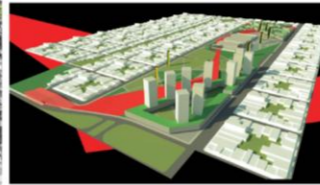
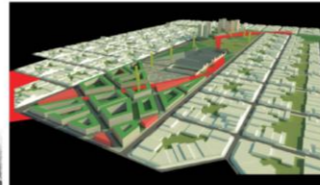
Estadio cubierto y actividades públicas complementarias.
Superficie: 4500 m2.



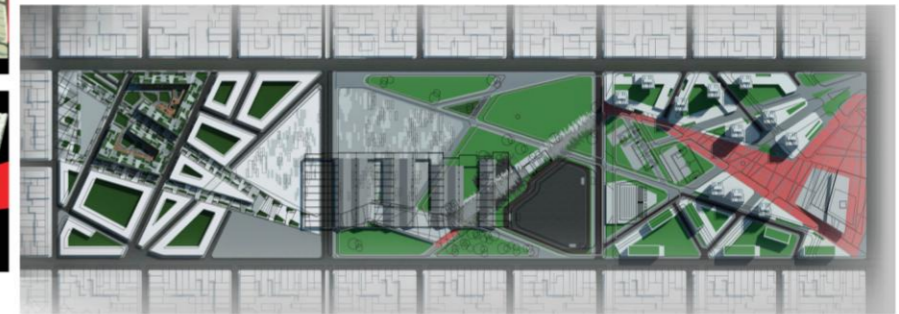
1 2 3 4 5 6

Tema: PROYECTO URBANO EN LOS TALLERES DE GAMBIER

Terreno comprendido la Avda. 52 circunvalación y por las calles 55 y 140, La Plata.

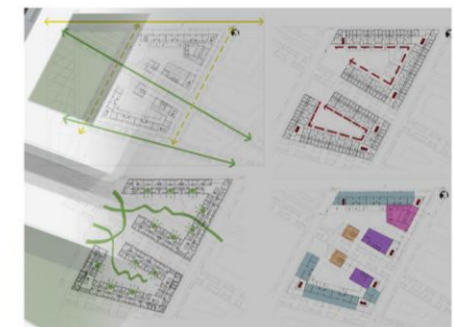
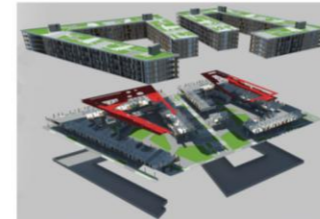


Recuperación e integración de un sector degradado, comprometido por tierras pertenecientes al F.C.G.B, con gran potencialidad para el tratamiento paisajístico ambiental y para el desarrollo de programas faltantes en la ciudad, permitiendo el nexo de la periferia con el casco urbano de la ciudad de La Plata.



Tema: VIVIENDA COLECTIVA

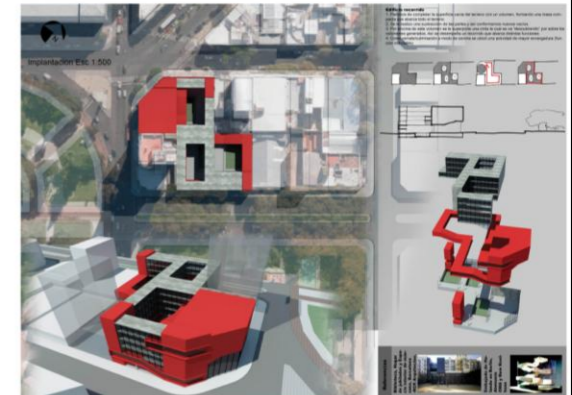
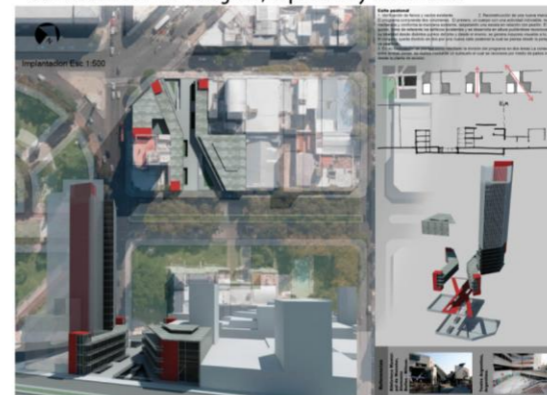
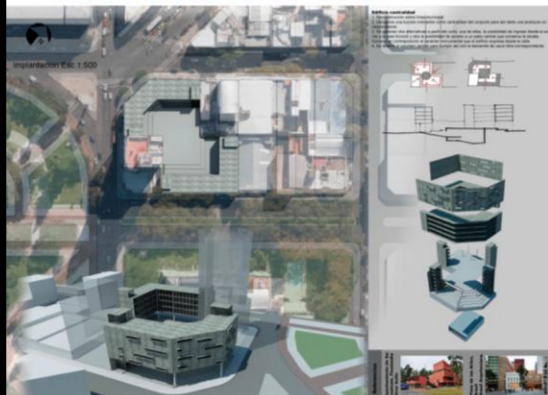
Conjunto residencial de alta densidad con equipamiento, emergente del proyecto urbano desarrollado. 48 viviendas y equipamiento



1 2 3 4 5 6

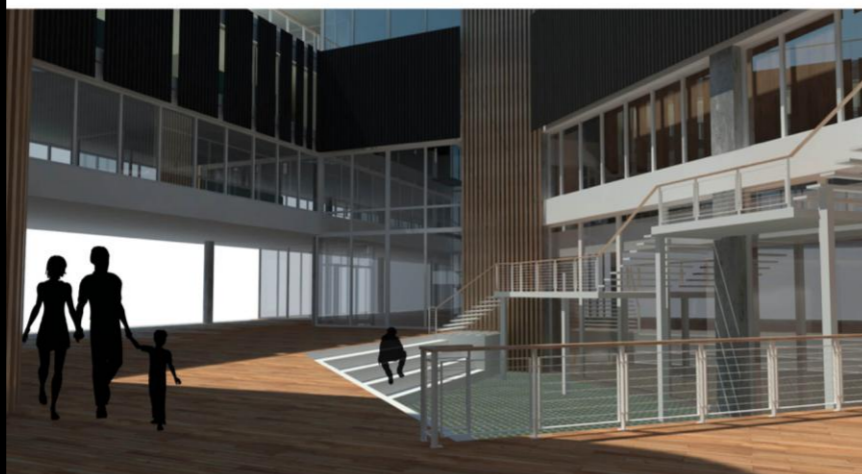
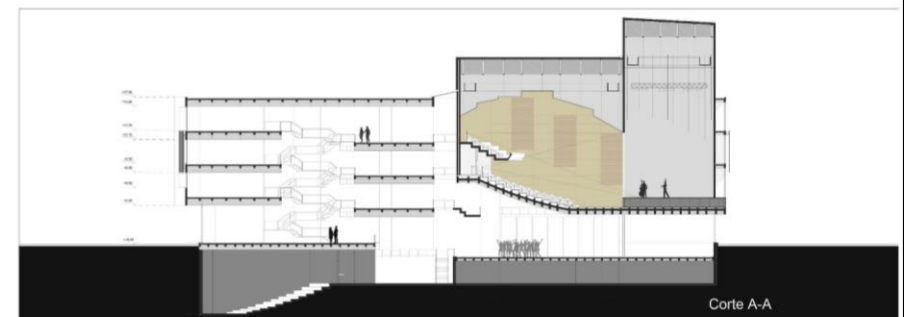
Tema: EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL: MORFOLOGÍA Y LENGUAJE

Exploración de alternativas de proyecto en la manzana urbana,
con resultados morfológicos, espaciales y materiales.

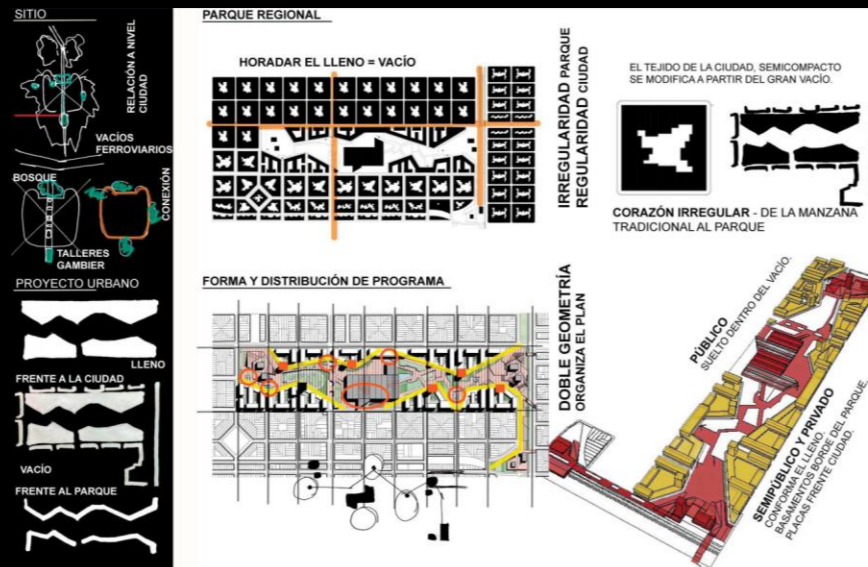


Tema: CENTRO CULTURAL DE LA UNLP

Salas de espectáculos, exposiciones, biblioteca.
Superficie: 4000 m2.



1 2 3 4 5 6

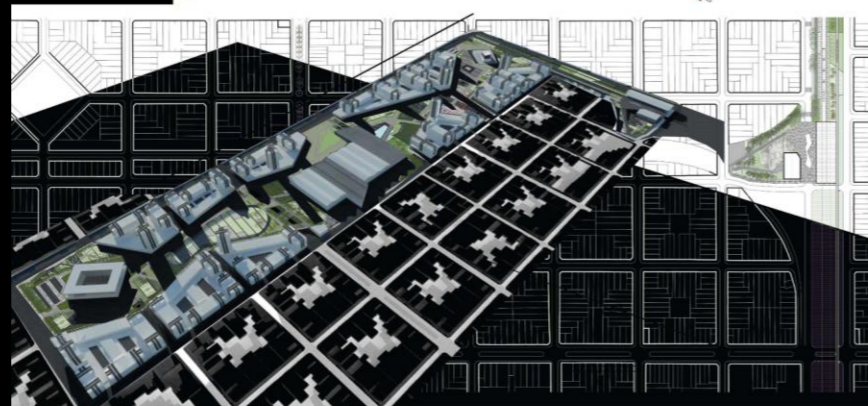


1º SEMESTRE: DEFINICIÓN DEL TEMA DE PFC

A partir del proyecto urbano desarrollado en Nivel 5, ó tomando un sector urbano de interés, se enmarca el tema-problema a desarrollar como PFC, en relación a un equipamiento de complejidad. Tema seleccionado y definido según fundamentos, desafío personal e interés particular.

Aproximaciones a las condiciones del espacio y del programa de actividades. Delimitación del sitio en el contexto de la ciudad, criterios de implantación y planteo del impacto y demandas de accesibilidad urbana o regional. Idea arquitectónica. Prefiguración morfológica y funcional con aproximaciones al lenguaje y materialidad.

Acompañamiento académico del estudiante en el Taller, con la integración de docentes de otras áreas de conocimiento, desde la definición del tema y durante todo el proceso.

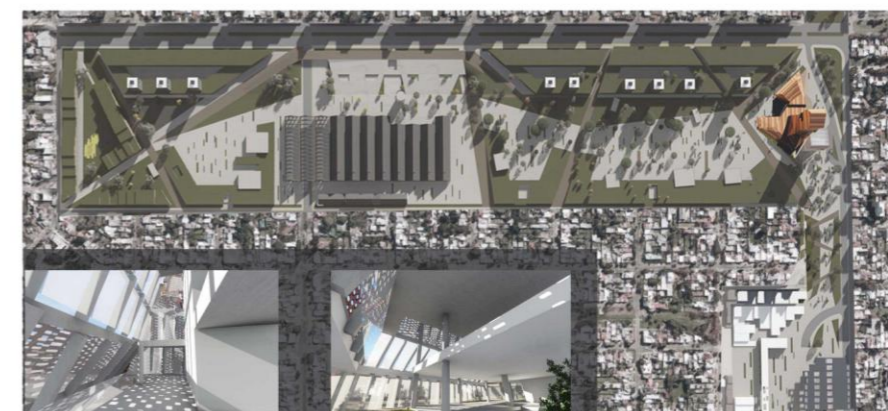


2º SEMESTRE: DESARROLLO DEL PFC EDIFICIO DE EQUIPAMIENTO (5000m2)

Desarrollo de la Idea arquitectónica. Planteo morfológico y funcional. Exploración y definición del lenguaje y la materialidad. Reflexión de la parte en el todo, estableciendo el rol del edificio en el entorno urbano y regional.

Proceso de producción del proyecto en cuanto a: Organización y programa, medidas y superficies, diseño, sistema y complejidad. Precisiones de resolución específica. Resolución estructural y formal. Materialidad.

El PFC completa el ciclo de formación mediante un trabajo síntesis, que estimula la autoformación, la crítica creativa, la búsqueda de información permanente, la iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora.



PROYECTO FINAL DE CARRERA

Grupal





Paisaje / Sitio

Desde el punto de vista del paisaje, el proyecto no solo busca ser de escala arquitectónica, sino, ir más allá de eso superando los límites del propio terreno, aportando una propuesta paisajista a los espacios verdes aledaños que carecen de una y de esa forma acompañe la intención del programa.

Desde el comienzo se buscó que la obra no se interponga al paisaje urbano con su altura, por lo cual, como límite establecido para resolver el programa se fijaron 3 niveles máximo.

El edificio contempla 3 accesos. 1 principal y 2 secundarios. El principal es de acceso a todo público permite la llegada al hall principal en donde el corazón del proyecto (el invernadero) funciona como una articulación que vincula todo el programa.

La planta se organiza por medio de fajas modulares con un ritmo que varía respondiendo a la actividad que necesite albergar. (Oficinas/bar-mus-biblioteca-auditorio/aulas-talleres/investigación/apoyo exterior).

Estas tiras o fajas ubicadas a lo largo del terreno y son atravesadas perpendicularmente por dos circulaciones, conectando a todo el conjunto y estableciendo los 2 ingresos alternativos (secundarios) por calles laterales.

De esa forma la organización de la planta brinda una independencia programática y así funcionar de manera autónoma si se quiere, las oficinas adm. y el área de investigación.

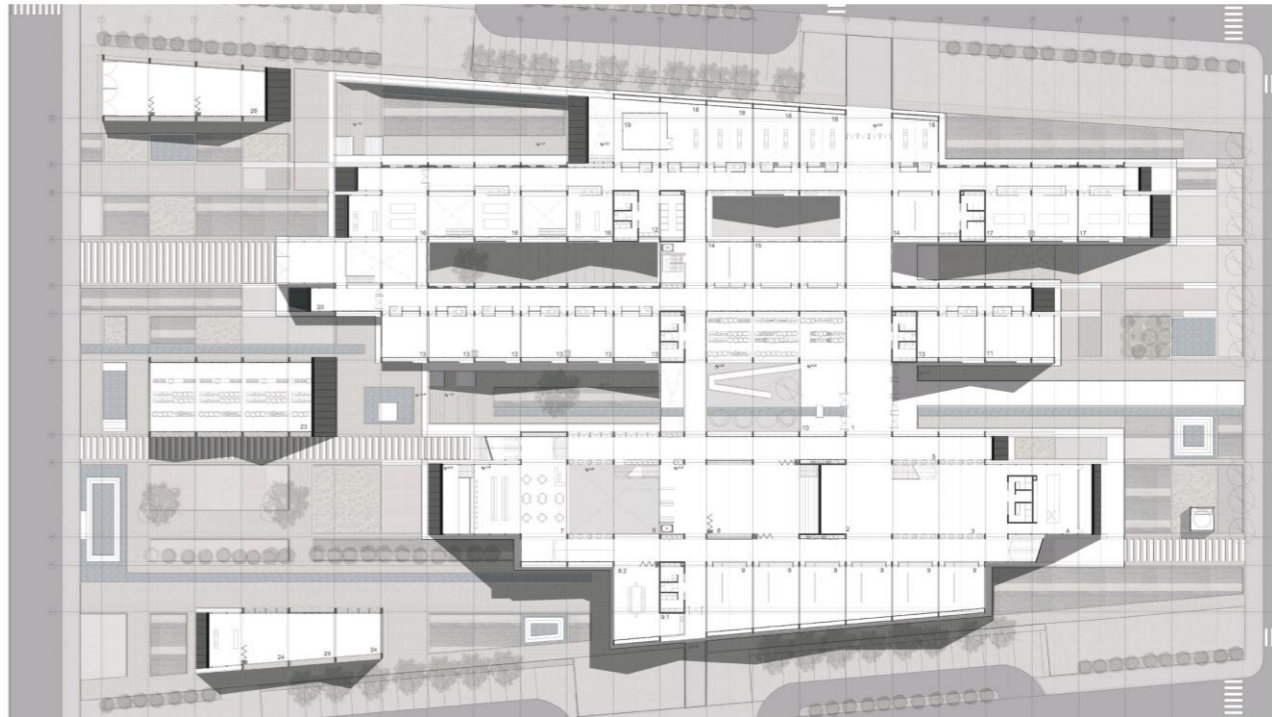
La propuesta paisajista se logrará con la forestación de especies producidas en el vivero



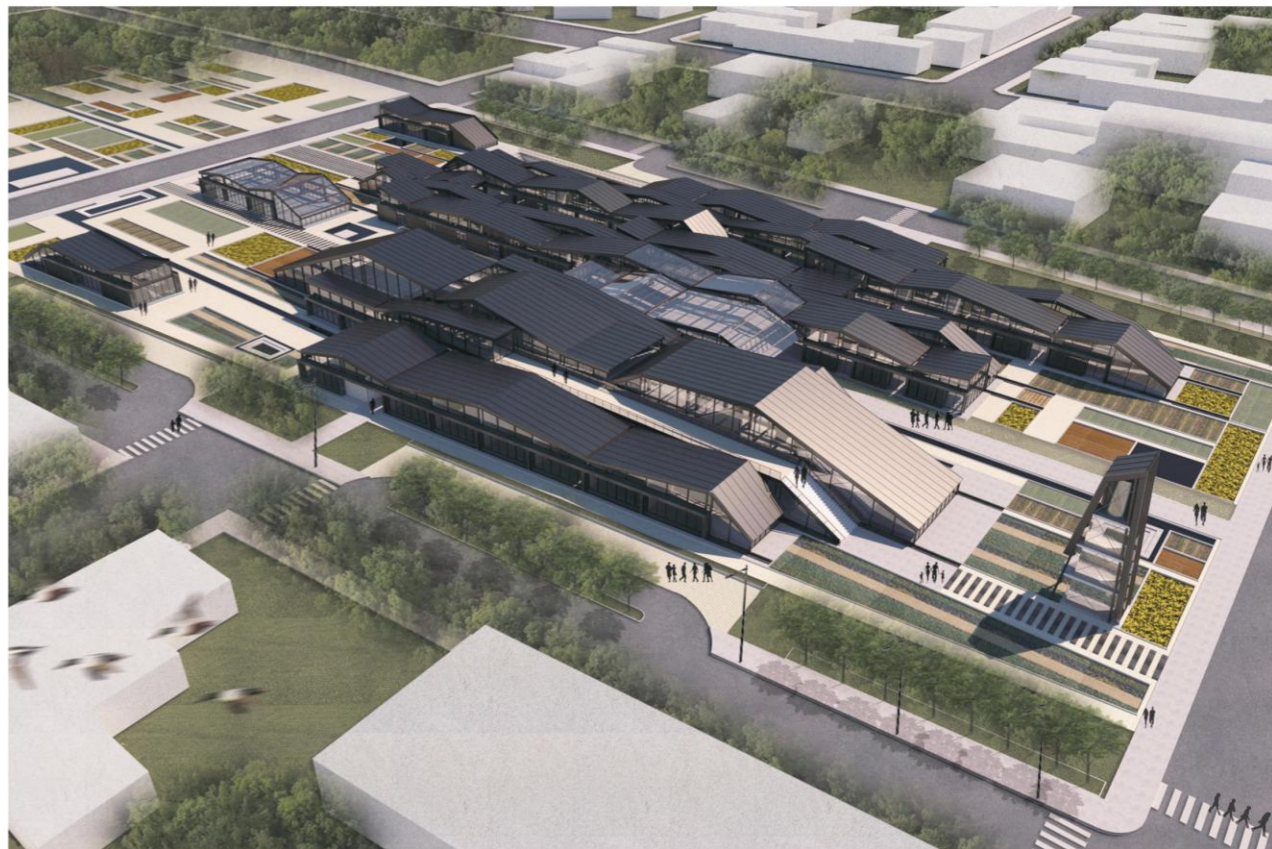
Forestales



Gramíneas



1 Ingreso- 2 Hall - 3 Bar restaurante 4 Cocina- 5 Local venta- 6 Foyer auditorio- 7 Biblioteca- 8 Sum- 9 Oficinas adm.- 9.1 Oficce- 9.2 Sala de reuniones- 10 Invernadero- 11 Aula audio visual
12 Vestuarios- 13 Aulas- 14 Secretaria- 15 Sala de estudio- 16 Talleres- 17 Aulas talleres- Gabinete de investigación - 19 Espacio multipropósito- 20 Depósito- 24 Almacenes- 26 Galpones



La potencia del aprendizaje está en el momento del hacer.