



**Cátedra Abaca**  
{des-pliegue de la forma}

**rol del arquitecto**

**Alejandro Abaca**  
bienvenidos al mágico mundo de la forma

todo lo que hay detrás tuyo no es más que soledad



# THE TWILIGHT ZONE

Me gusta contar siempre una historia de ese programa perturbador (para mi) escrito por Rod Sterling que se llamaba

«La Dimensión Desconocida»

A circular image with a dark, semi-transparent overlay. In the background, a woman with long blonde hair, wearing a dark t-shirt, is standing in a kitchen. She is looking towards the camera with a neutral expression. The kitchen has wooden cabinets and various items on the counter, including a coffee maker and some containers. The text is overlaid on this image.

El episodio de la serie que siempre  
me gusta *loopear*  
en las sobremesas se llama  
**"El solitario"**  
y tenía este argumento:

**James A. Corry** es un recluso condenado a confinamiento solitario en un planeta desértico durante 50 años en 1 asteroide.

Para que no estuviera solo,  
le regalaron un androide cuyo nombre era **Alicia**.

Cuando por fin le conmutan la pena al cabo de un año,  
un oficial lo viene a buscar y le informa  
que ya puede volver a la tierra.

El reo puede regresar con 1 equipaje que no exceda los 3 kilos.

Conclusión:

**Alicia** está condenada.

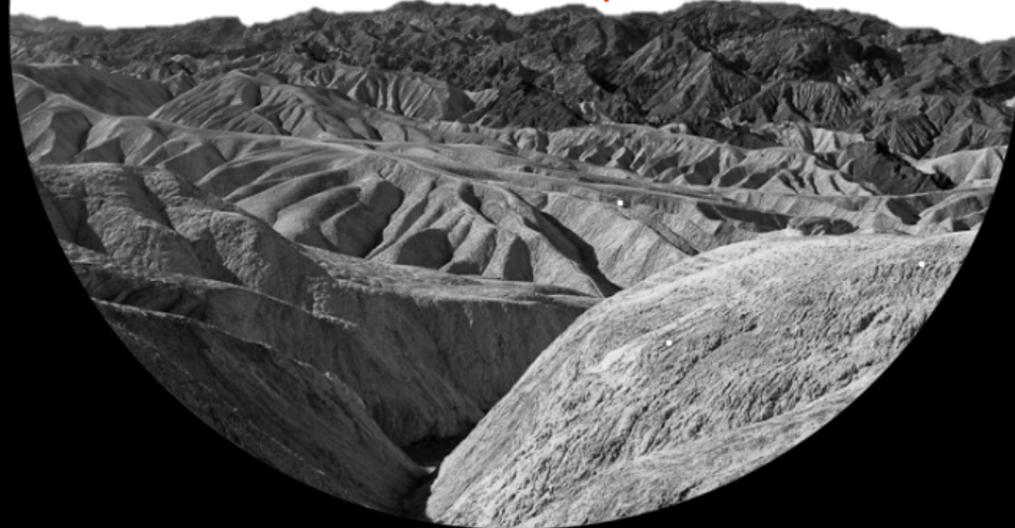
El reo está enamorado  
y no quiere dejarla por ningún motivo.  
Un oficial resuelve la cuestión disparando contra el androide,  
haciéndola trizas.

El reo queda desesperado. El oficial,  
enfundando su arma, le dice:

**«Todo lo que hay detrás tuyo no es más que soledad»**

El reo llora agarrándose la cabeza y dice,  
entre hipo:

**«Debo acordarme siempre de eso»**



**"Todo lo que hay detrás tuyo no es más que soledad"**

es un mantra que desde que existe el sistema capitalista viene repitiéndose.

**Para domesticar ese dolor,  
para detener el goce  
que también provoca misantropía:**  
(actitud social y psicológica caracterizada  
por la aversión general al género humano)

**la noción de individuo moderno**

Max Weber

**la noción de individuo moderno**

tiene como características principales:

**la dedicación a la idea de profesión como vocación;**  
**el apego a las normas universales y abstractas;**  
**y el hecho de que ha deshumanizado sus labores,**

puesto que en el desempeño de su profesión no evidencia amor, odio, ira o pasión,

además habita en un mundo desencantado,  
al cual él mismo tiene que racionalizar constantemente  
a través de una **ética**  
de la **responsabilidad**  
o de la **convicción**.

**El arquitecto como Individuo moderno**

es

...

**Artista**

**Artesano**

**Proyectista**

**El autor de la obra**

**El dibujante maravilloso**

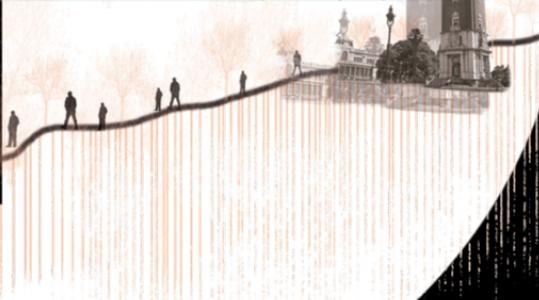
....

¿?





LA RED INVI



Architectural drawing showing a vertical shaft or column with a series of horizontal lines and a small figure at the bottom. The drawing is rendered in a dark, textured style.



Universidad Nacional de La Matanza

Cátedra Abaca  
{despliegue de la forma}

1° FIFU

# Foro de Ideas de Forma Urbana

Carrera de Arquitectura. Universidad Nacional de La Matanza.

Cátedra Abaca {despliegue de la forma} certifica que

ha participado como expositor/a en el contexto de la materia Forma 5, con una idea para los barrios de Liniers y Ciudadela, el día lunes 2 de julio de 2018 en San Justo, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

**Emilio Castelli**  
Profesor Adjunto  
Cátedra Abaca {despliegue de la forma}

**Alejandro Abaca**  
Profesor Titular  
Cátedra Abaca {despliegue de la forma} UNLaM

## Arquitecto Popular

Se hace necesario revisar nuestras propias categorías del proyecto, abandonar el canon y atravesar los desafíos de ser y comenzar a proyectar estos lugares llenos de símbolos y sentidos de una sociedad que quiere interactuar desde sus propios parámetros, autodeterminarse.



**El proyecto:** su genealogía, su especificidad, su actualidad.

El arquitecto-artista desde la perspectiva renacentista con sus mecenas.

El arquitecto y los profesionales.

**El estudio de arquitectura.**

**El ejercicio liberal de la profesión y la búsqueda incesante de clientes.**

El arquitecto en su historia **como gremio**, sus organizaciones y los roles de esas organizaciones, colegios, asociaciones, sociedades, consejos, facultades, federaciones, etc.

**Los oficios y diversidades.**

La realidad de muchos de arquitectos, microemprendedores, arquitectos subocupados, dibujantes, maquetistas, vendedores, etc.

## **El arquitecto Popular**

La formación de un arquitecto.

+

La vida laboral de un arquitecto.

Historia de las facultades de arquitectura, las públicas y las privadas, la construcción de los currículos, **la carrera docente y de investigación.**

Los arquitectos y la política. La vida institucional argentina en general no está teñida por las tareas de arquitectos.

**Arquitectos intendentes.**

**Los arquitectos urbanistas.** Las ciudades y sus gestiones. La Obra pública y la obra privada.

Alrededor del problema de la **forma**  
–de su descripción, comunicación, evaluación, generación–  
viene girando desde hace tiempo buena parte de la formación  
destinada a los arquitectos



la Morfología pretende formular una síntesis orientada hacia la  
"comprensión del sentido"  
del medio que enmarca el quehacer humano.

Podrán así distinguirse desarrollos específicos en un marco general.  
Es claro que la Morfología no aspira a convertirse en una especie de  
"visión del mundo"



**fin**

con f de forma