

MIRADA, POÉTICA y UTOPIÍA

como fundamento en la construcción
colectiva del taller

CÁTEDRA PEDEMONTE





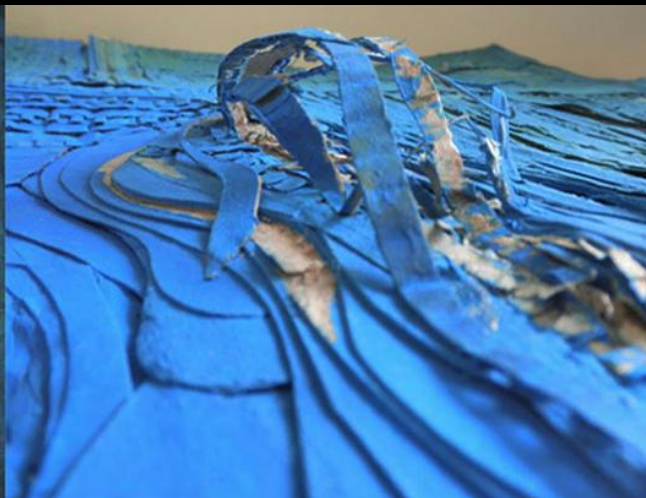
MIRADA, POÉTICA y ÚTOPIA

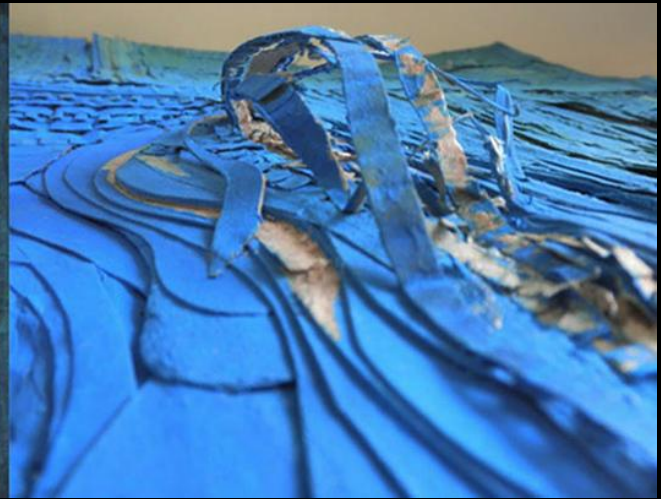
como fundamento en la construcción
colectiva del taller

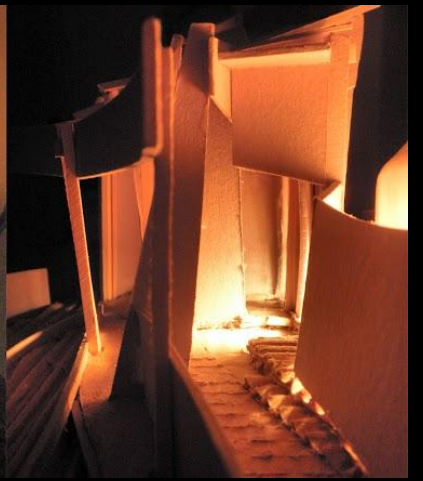
CÁTEDRA PEDEMONTE







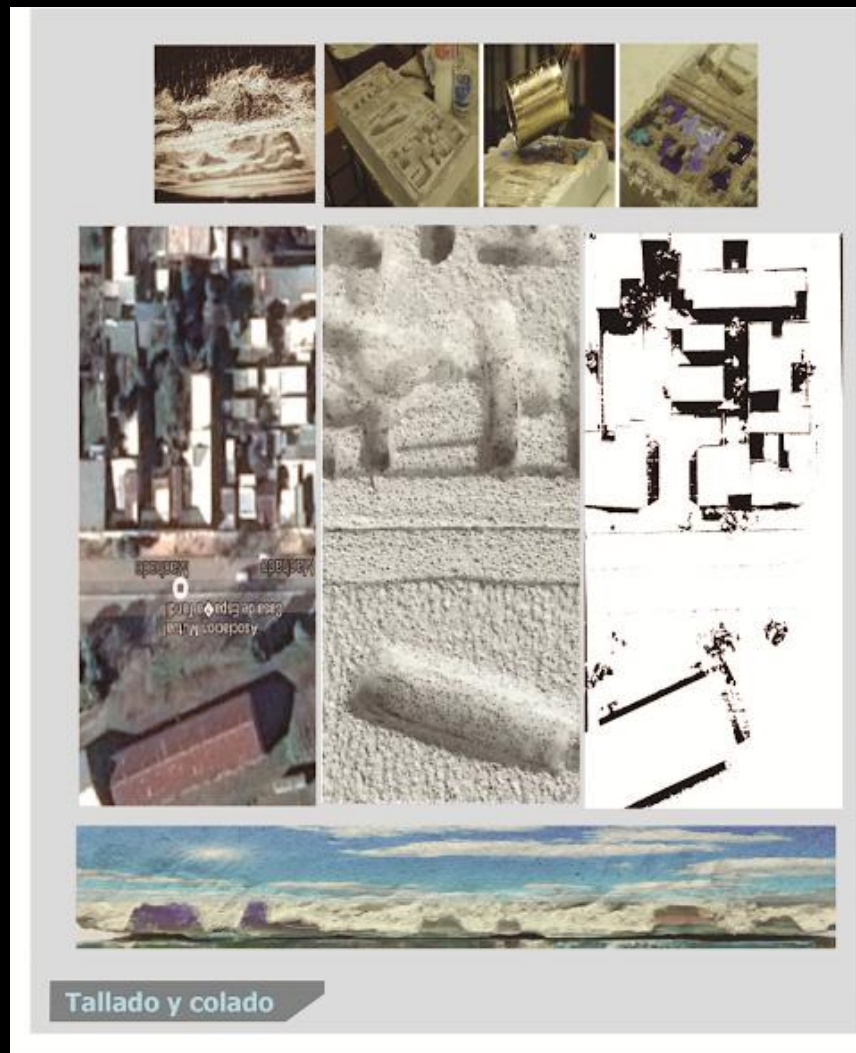








La realidad se hace visible al ser percibida.
Y una vez atrapada, tal vez no pueda renunciar jamás a esa
forma de existencia que adquiere en la conciencia de aquel
que ha reparado en ella.



La realidad se hace visible al ser percibida.
Y una vez atrapada, tal vez no pueda renunciar jamás a esa
forma de existencia que adquiere en la conciencia de aquel
que ha reparado en ella.

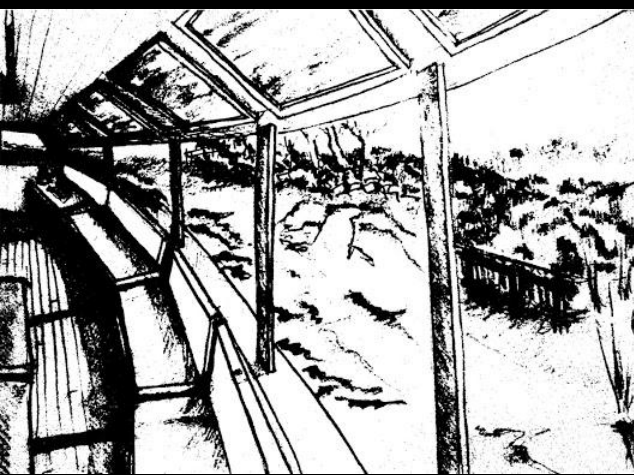


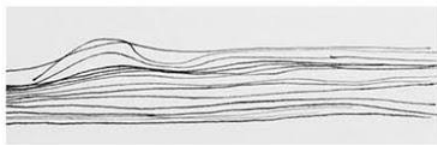
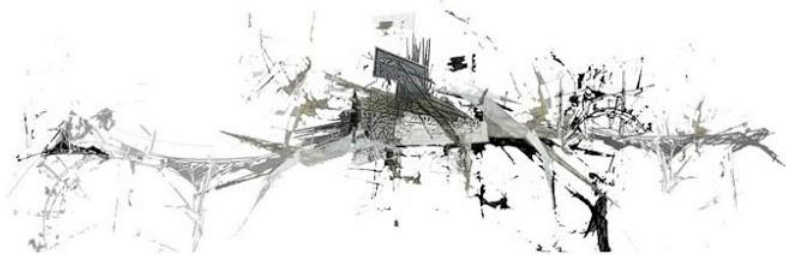
La realidad se hace visible al ser percibida.
Y una vez atrapada, tal vez no pueda renunciar jamás a esa
forma de existencia que adquiere en la conciencia de aquel
que ha reparado en ella.

John Berger – Modos de ver



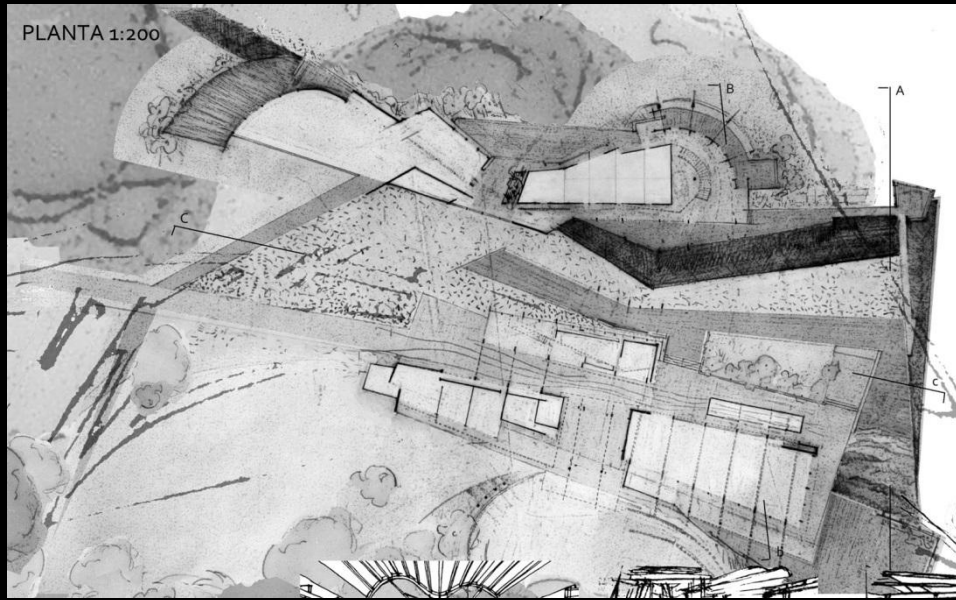
La realidad se hace visible al ser percibida.
Y una vez atrapada, tal vez no pueda renunciar jamás a esa
forma de existencia que adquiere en la conciencia de aquel
que ha reparado en ella.



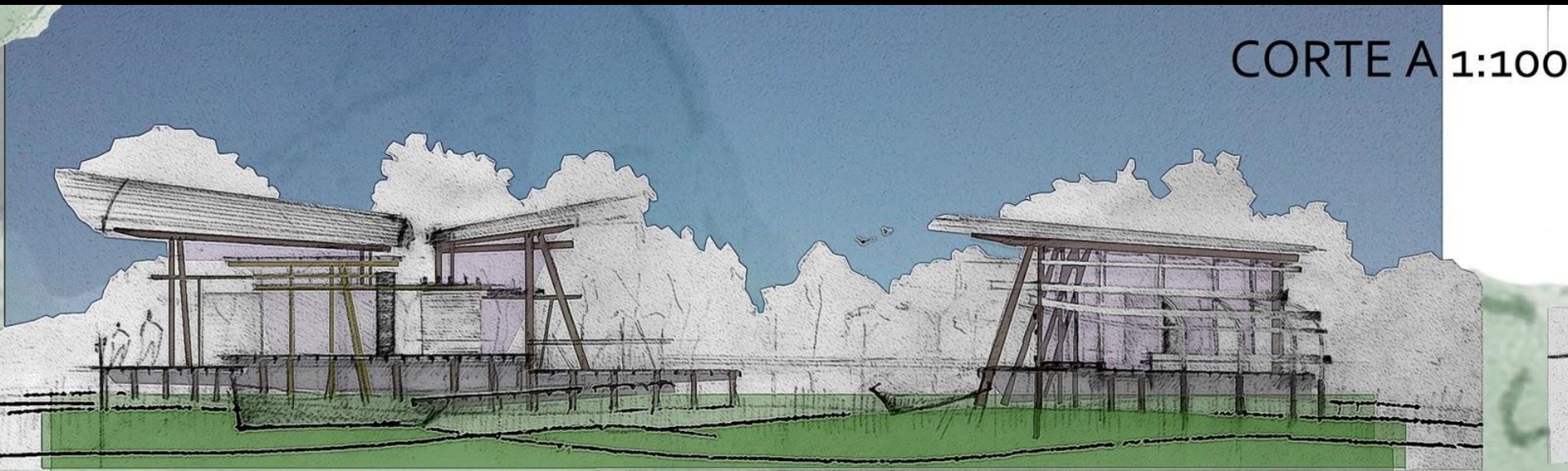




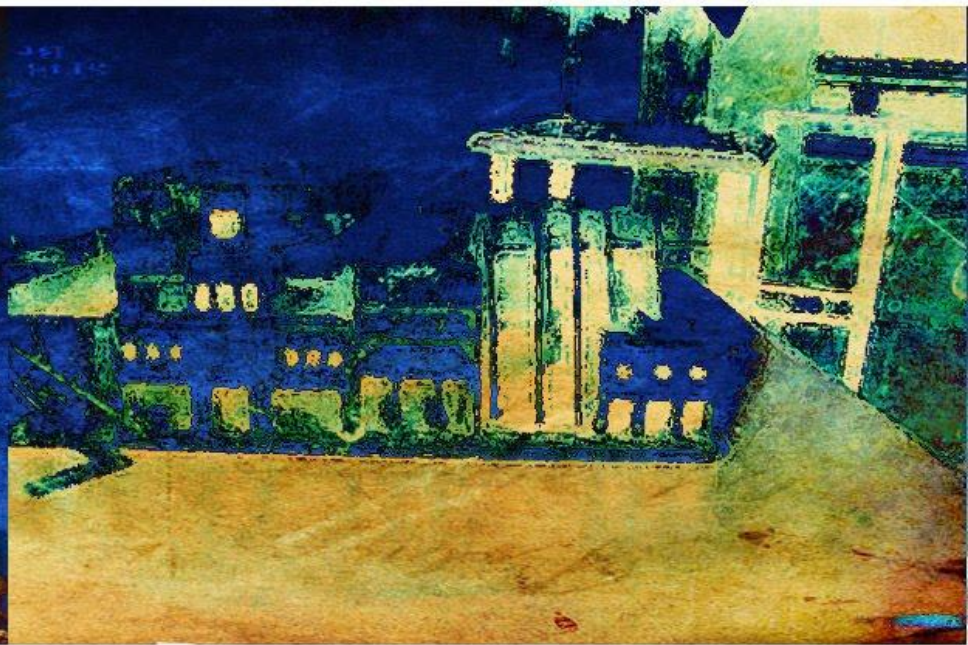
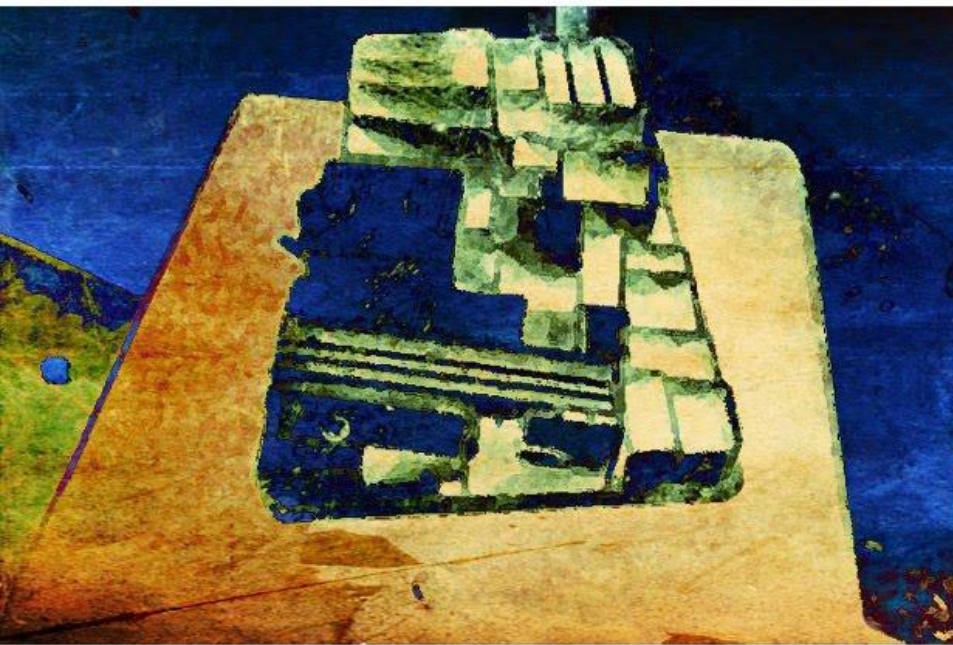
CORTE 1:200

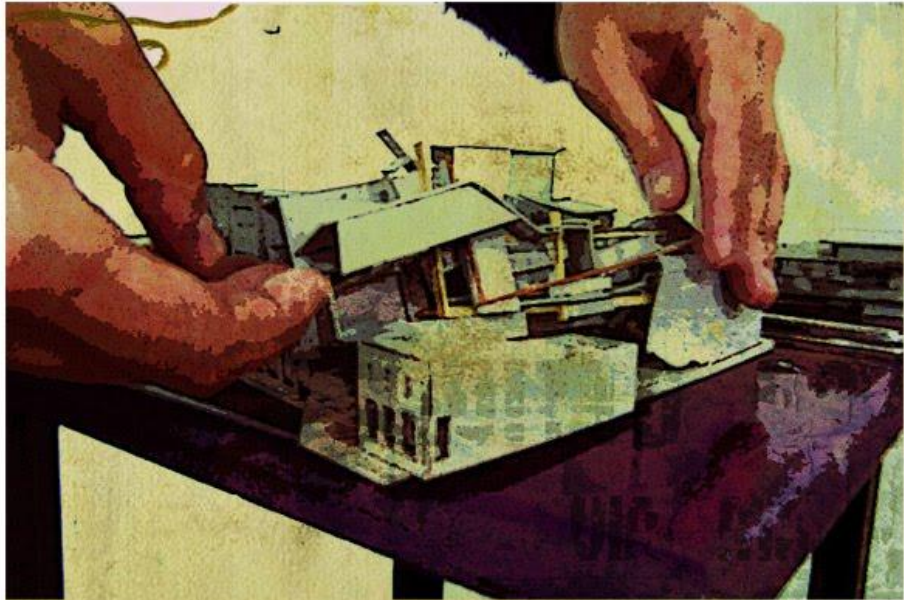
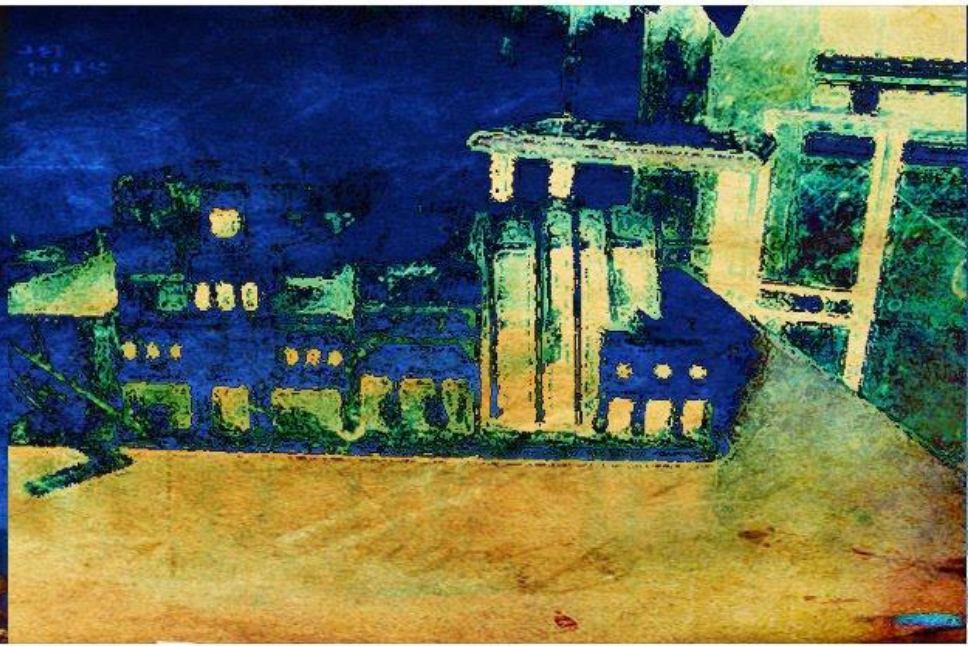
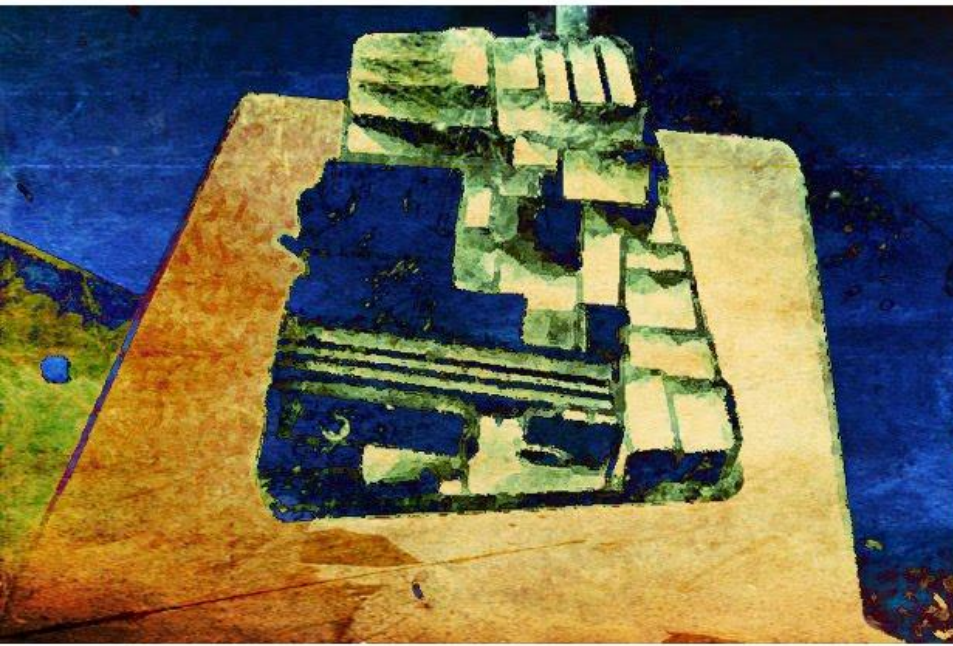


PLANTA 1:200



CORTE A 1:100







1:500



de la indagación...



1:500

de la indagación...

...a la concreción



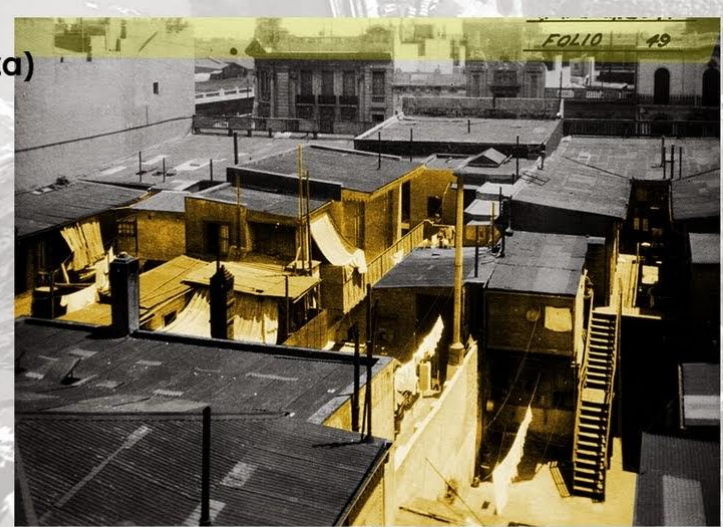
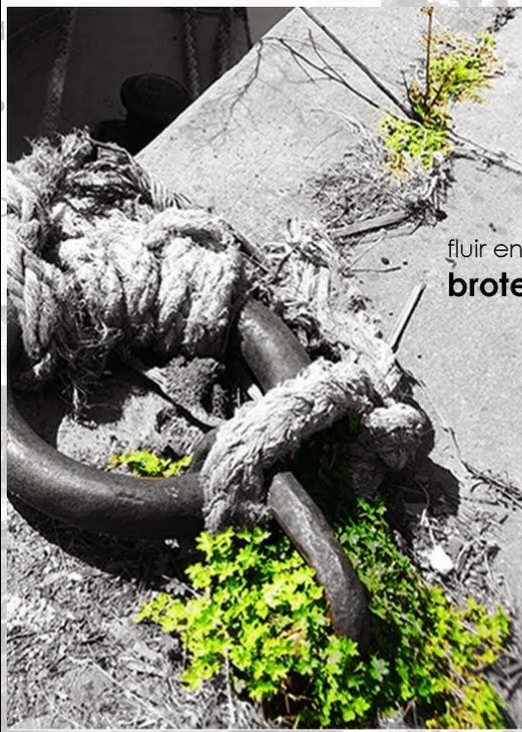
DIALOGO
Ciudad-Río (naturaleza)

fluir en forma de **meandros**
brotos - bordes
sinuoso

urbanismo **informal**
espontaneo-independiente

río ingresa, *inunda* el predio

Siendo los dos gérmenes –el natural y el urbano- fruto de una conformación única y específica, destinados a convivir. Esa caracterización, ese nivel de **adaptabilidad**, es lo que diferencia a un organismo que **FUNCIONA** de otro que, forzando su presencia, transforma su existencia en un hecho más efímero.



“(...) busca la armonía más que la fuerza, la receptividad más que la imposición, es afectado más que efectivo, es abiertamente curioso y perplejo más que orientado hacia la meta, acepta el misterio, en contraste con la búsqueda de la transparencia, intuye la globalidad de las cosas, en contraste con su análisis como problemas específicos que han de ser resueltos

Sobre el pensamiento poético. Bonnett, 1991



“(...) busca la armonía más que la fuerza, la receptividad más que la imposición, es afectado más que efectivo, es abiertamente curioso y perplejo más que orientado hacia la meta, acepta el misterio, en contraste con la búsqueda de la transparencia, intuye la globalidad de las cosas, en contraste con su análisis como problemas específicos que han de ser resueltos

Sobre el pensamiento poético. Bonnett, 1991

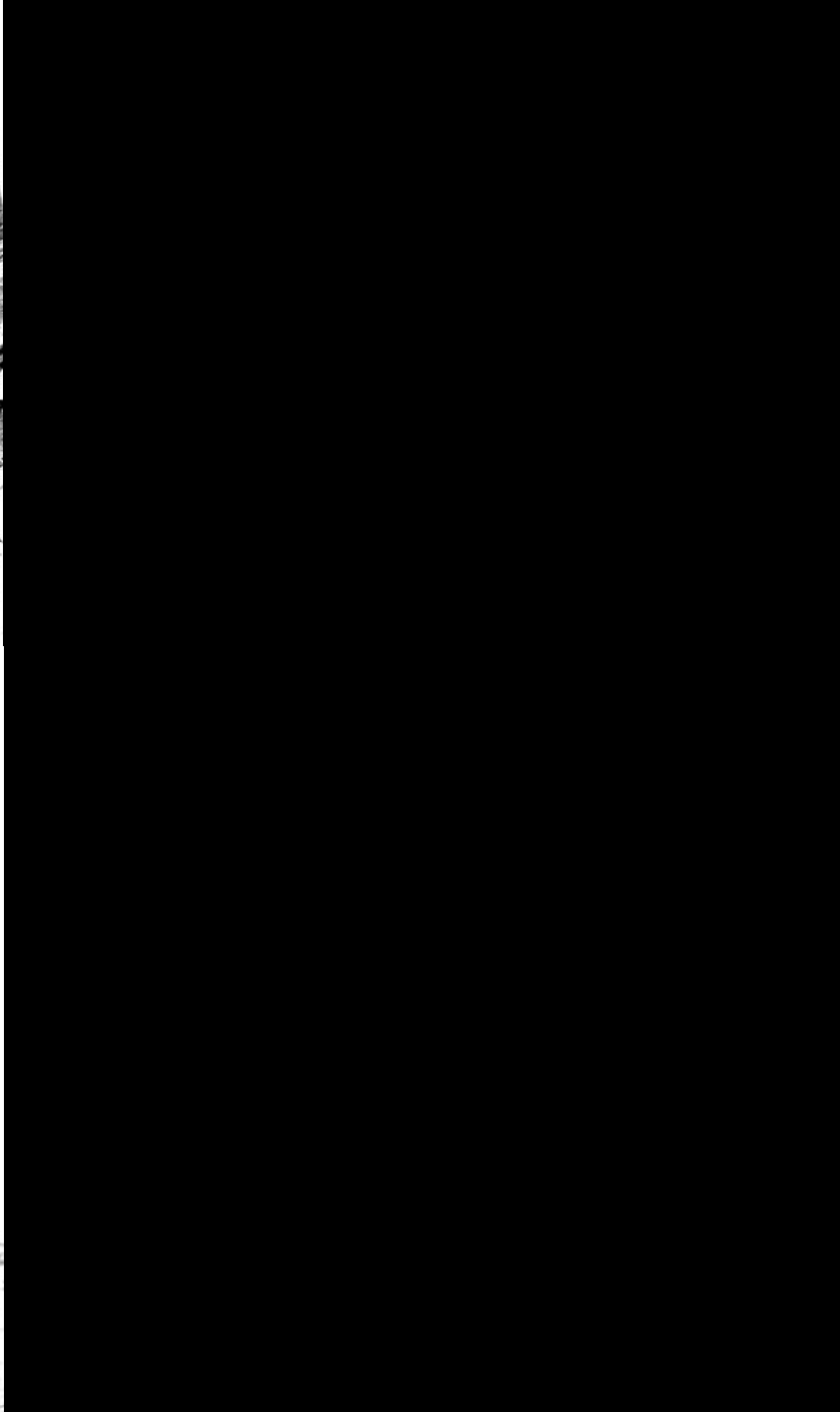
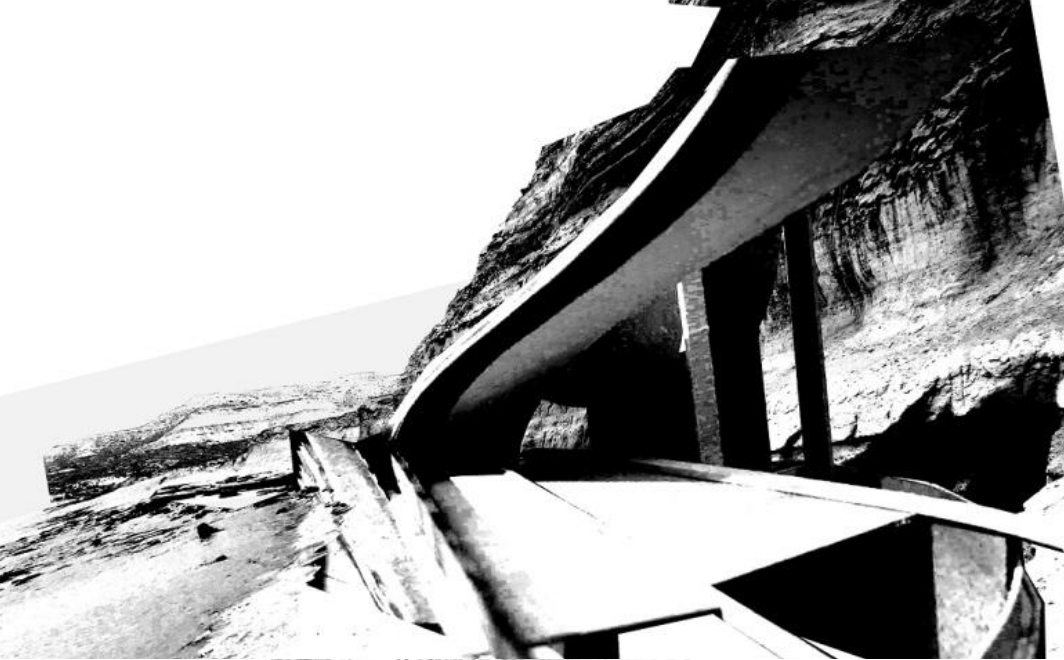


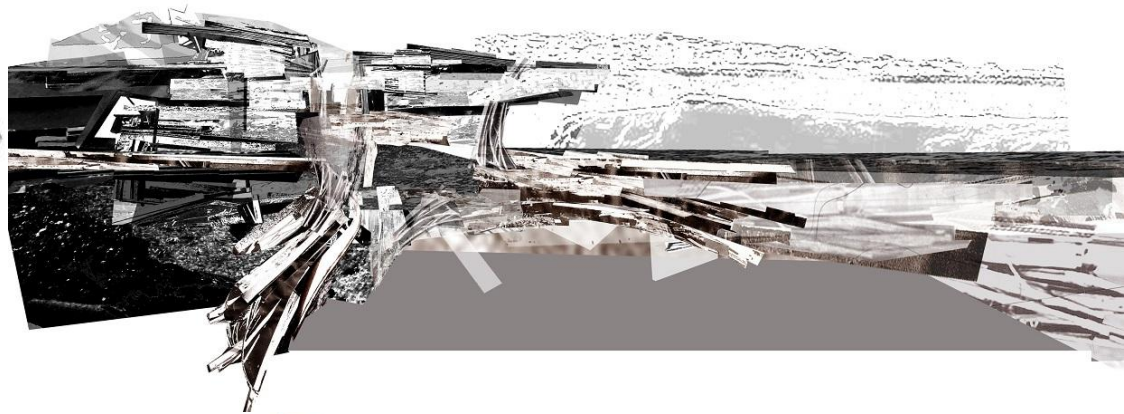
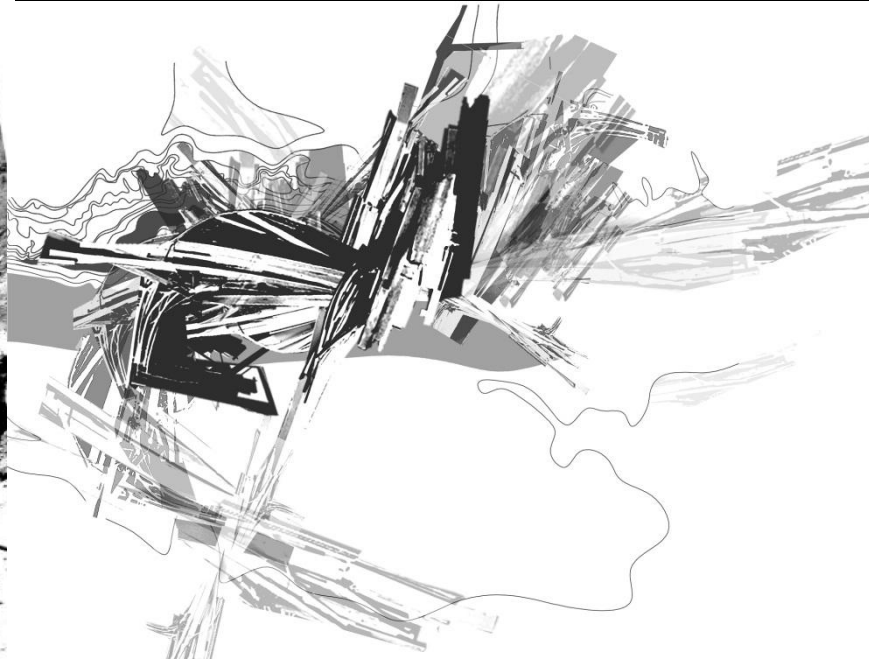
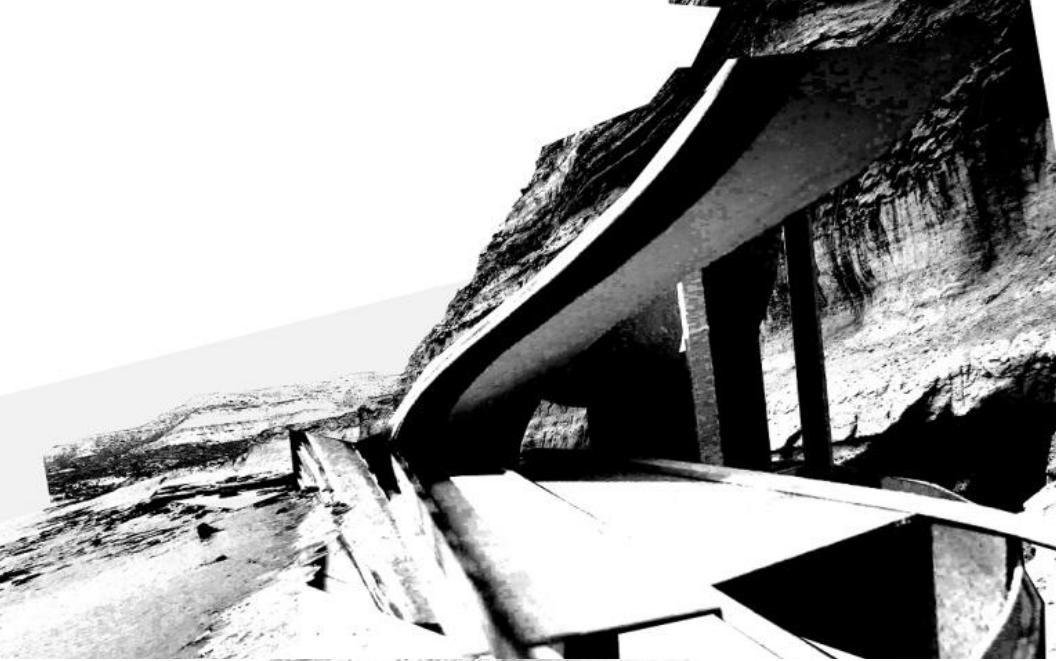
“(...) busca la armonía más que la fuerza, la receptividad más que la imposición, es afectado más que efectivo, es abiertamente curioso y perplejo más que orientado hacia la meta, acepta el misterio, en contraste con la búsqueda de la transparencia, intuye la globalidad de las cosas, en contraste con su análisis como problemas específicos que han de ser resueltos

Sobre el pensamiento poético. Bonnett, 1991



“(...) busca la armonía más que la fuerza, la receptividad más que la imposición, es afectado más que efectivo, es abiertamente curioso y perplejo más que orientado hacia la meta, acepta el misterio, en contraste con la búsqueda de la transparencia, intuye la globalidad de las cosas, en contraste con su análisis como problemas específicos que han de ser resueltos



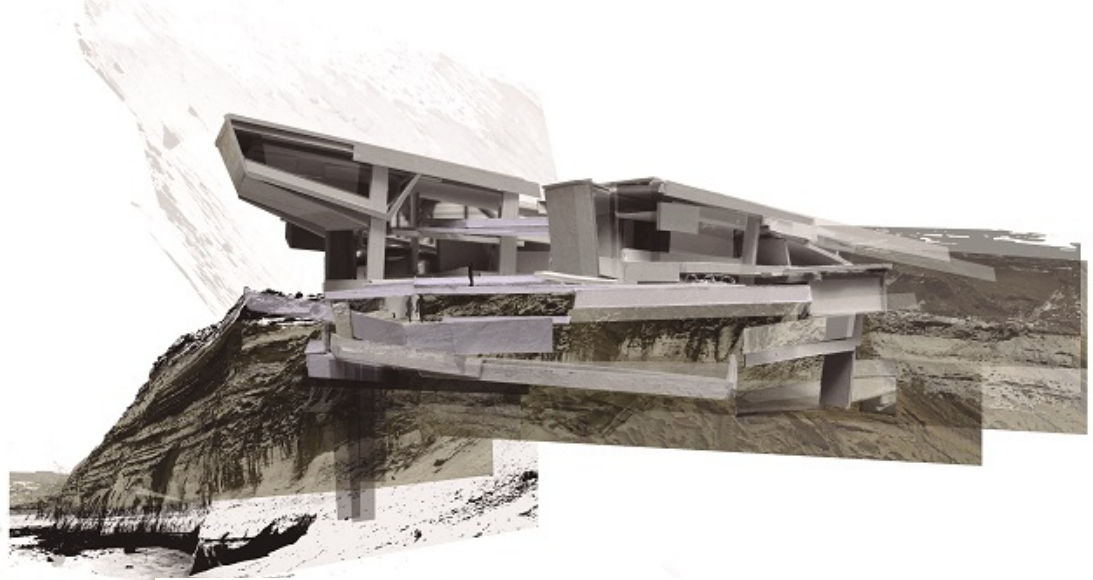


PENÍNSULA DE VALDÉS CENTRO OCEANOGRÁFICO

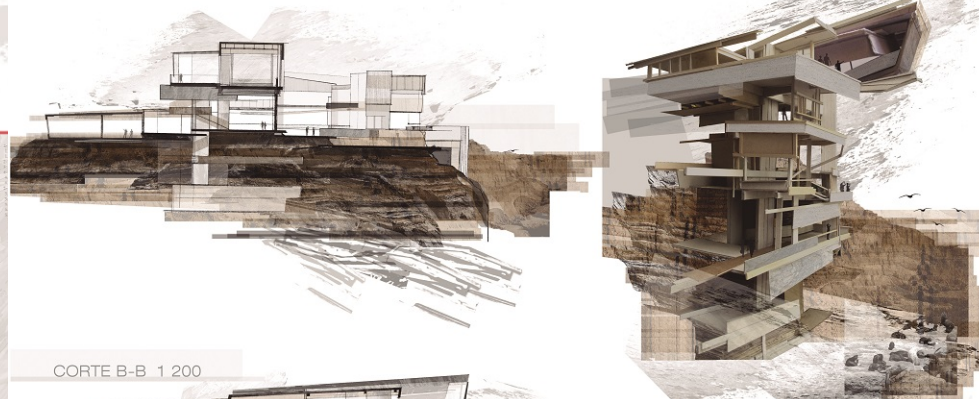
IMPLANTACIÓN 1 500

PLANTA -ACCESO- 1 500 +23.50m

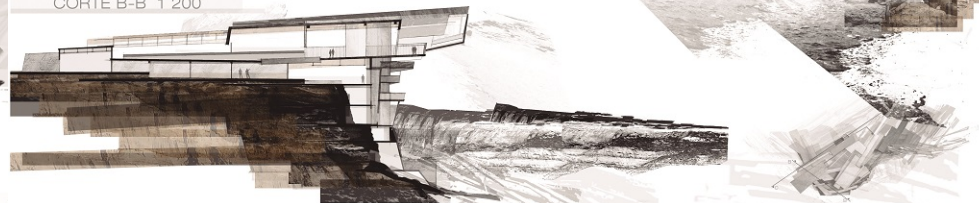
PLANTA ALTA - 1 200 - NIVEL +27.50m -



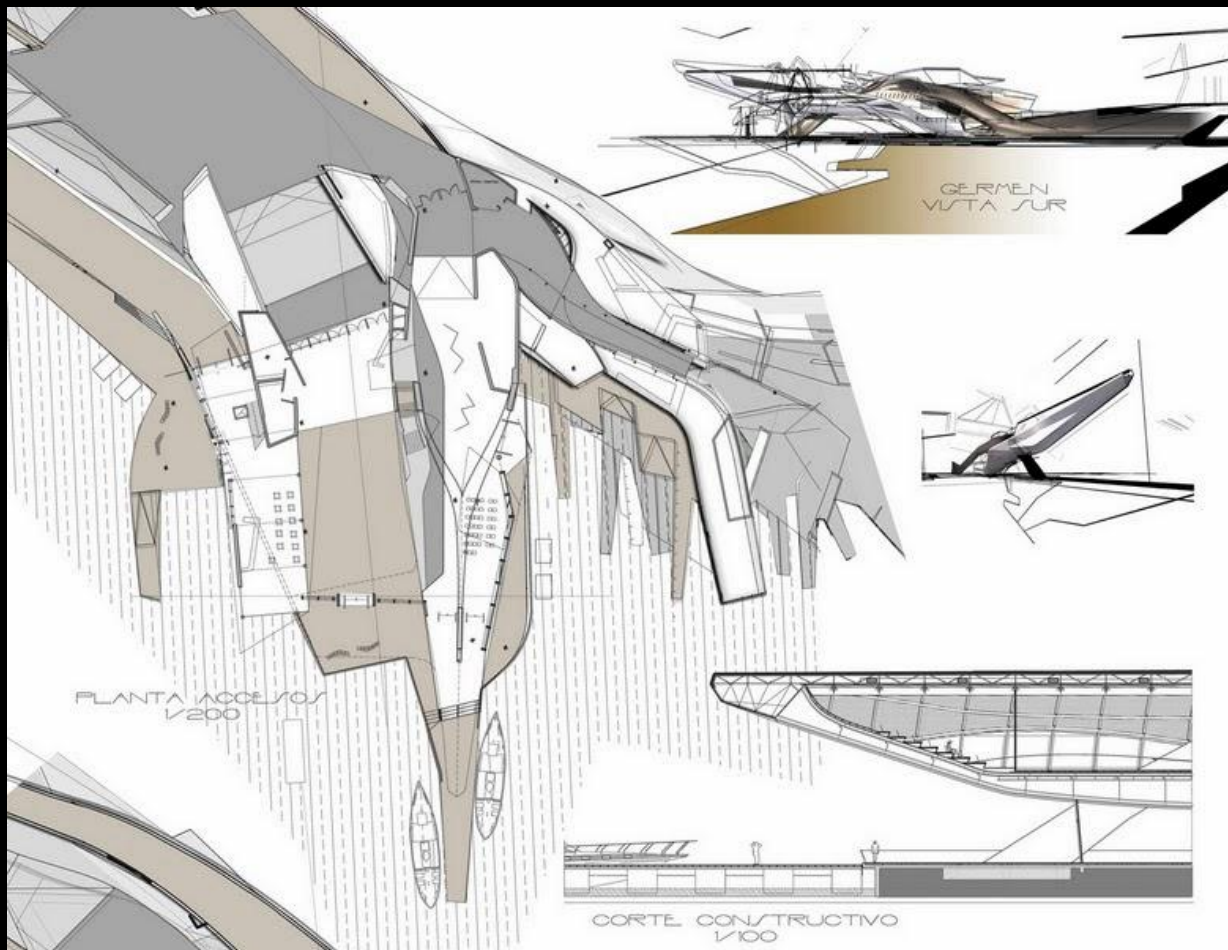
CORTE B-B 1 200



CORTE B-B 1 200



VISTA



Ella está en el horizonte. Yo me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para que sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.

Ventana sobre la utopía. Eduardo Galeano



Ella está en el horizonte. Yo me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para que sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.

Ventana sobre la utopía. Eduardo Galeano



Ella está en el horizonte. Yo me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para que sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.

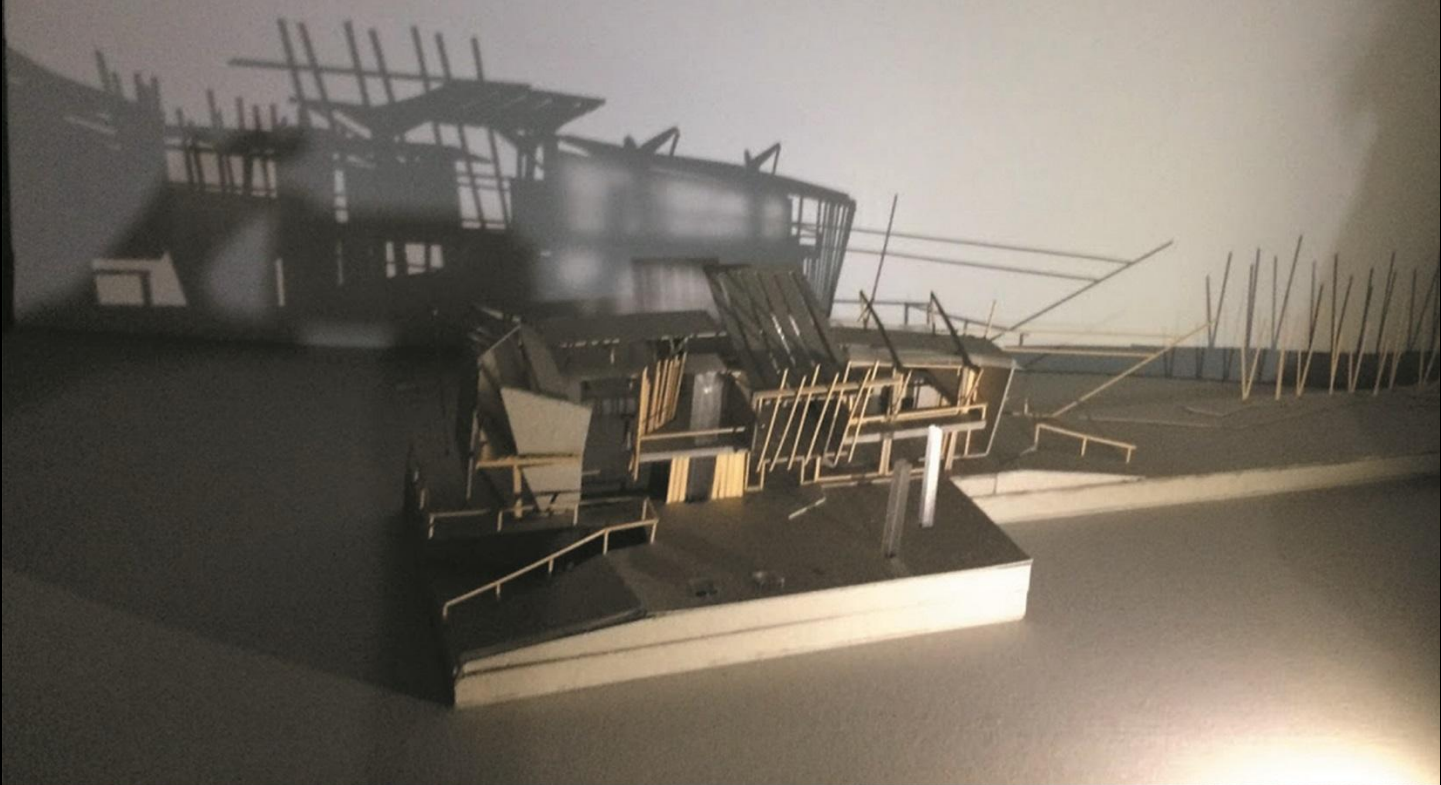
Ventana sobre la utopía. Eduardo Galeano



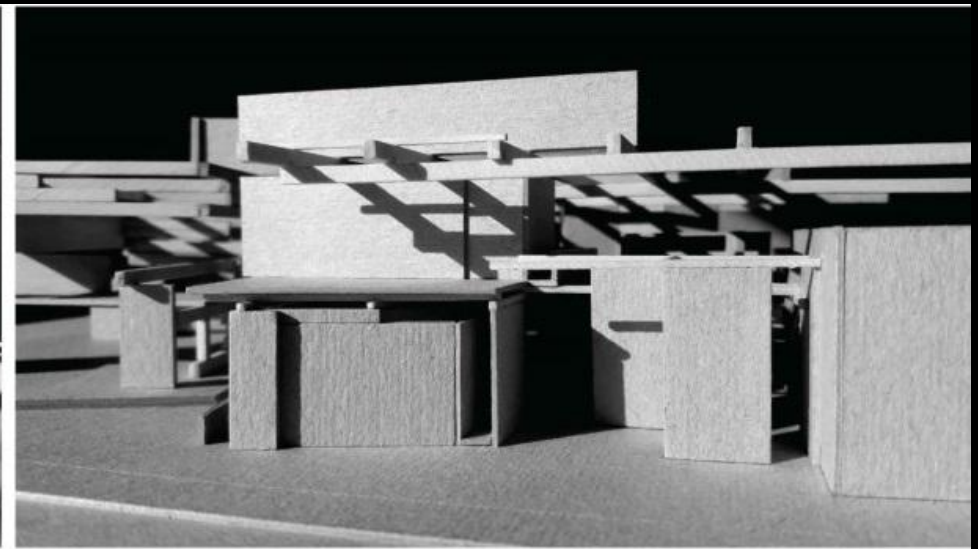
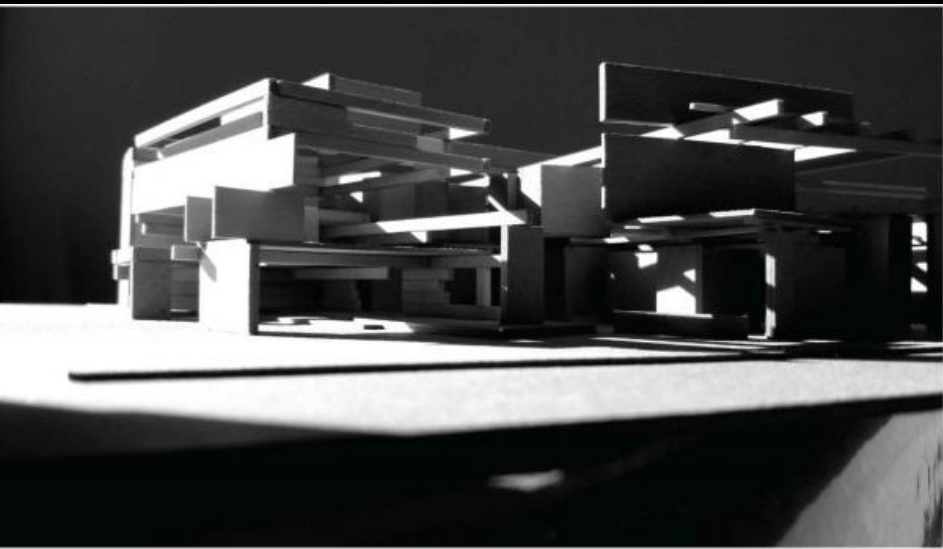
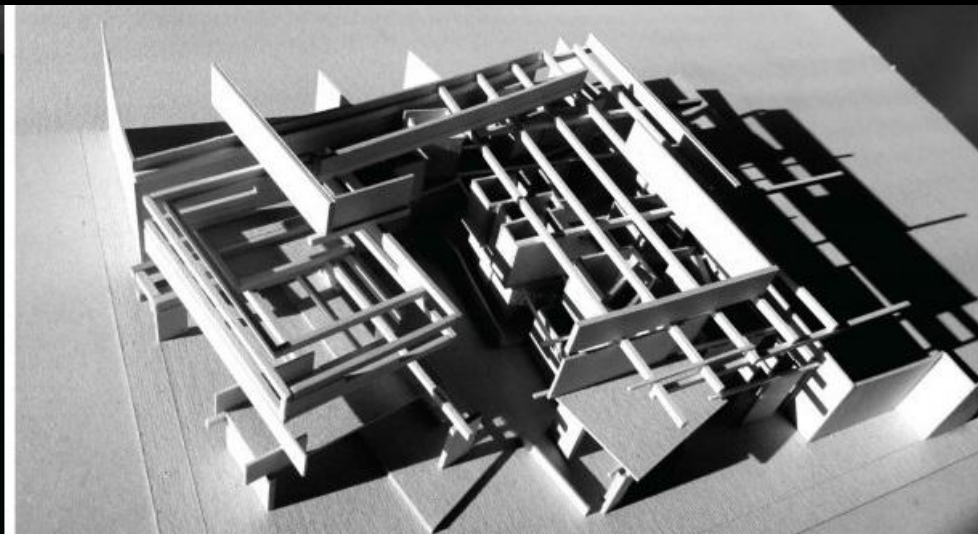
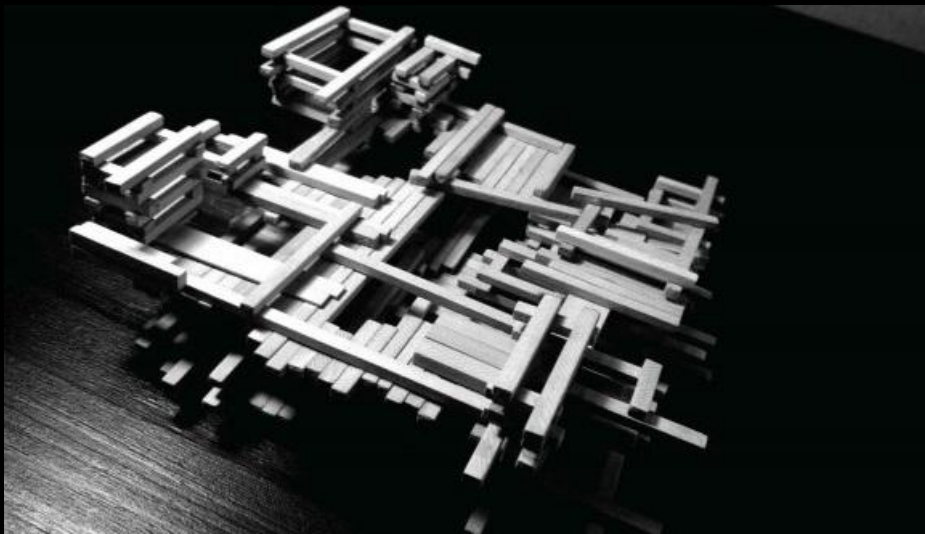
Ella está en el horizonte. Yo me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para que sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.

Ventana sobre la utopía. Eduardo Galeano







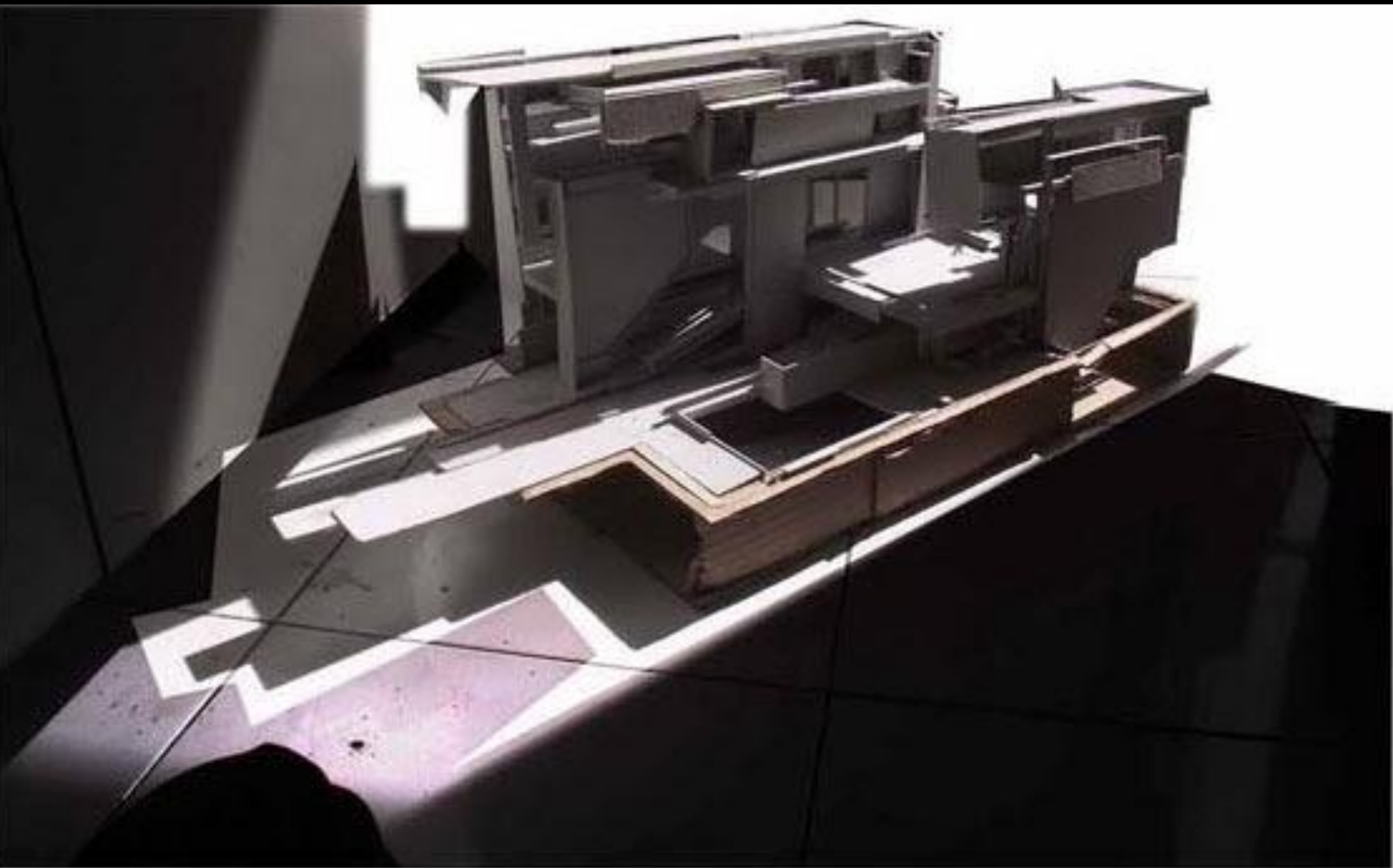




- LLEGADA DEL RIO









ACCESO PEATONAL AL MINISTERIO DE EDUCACION



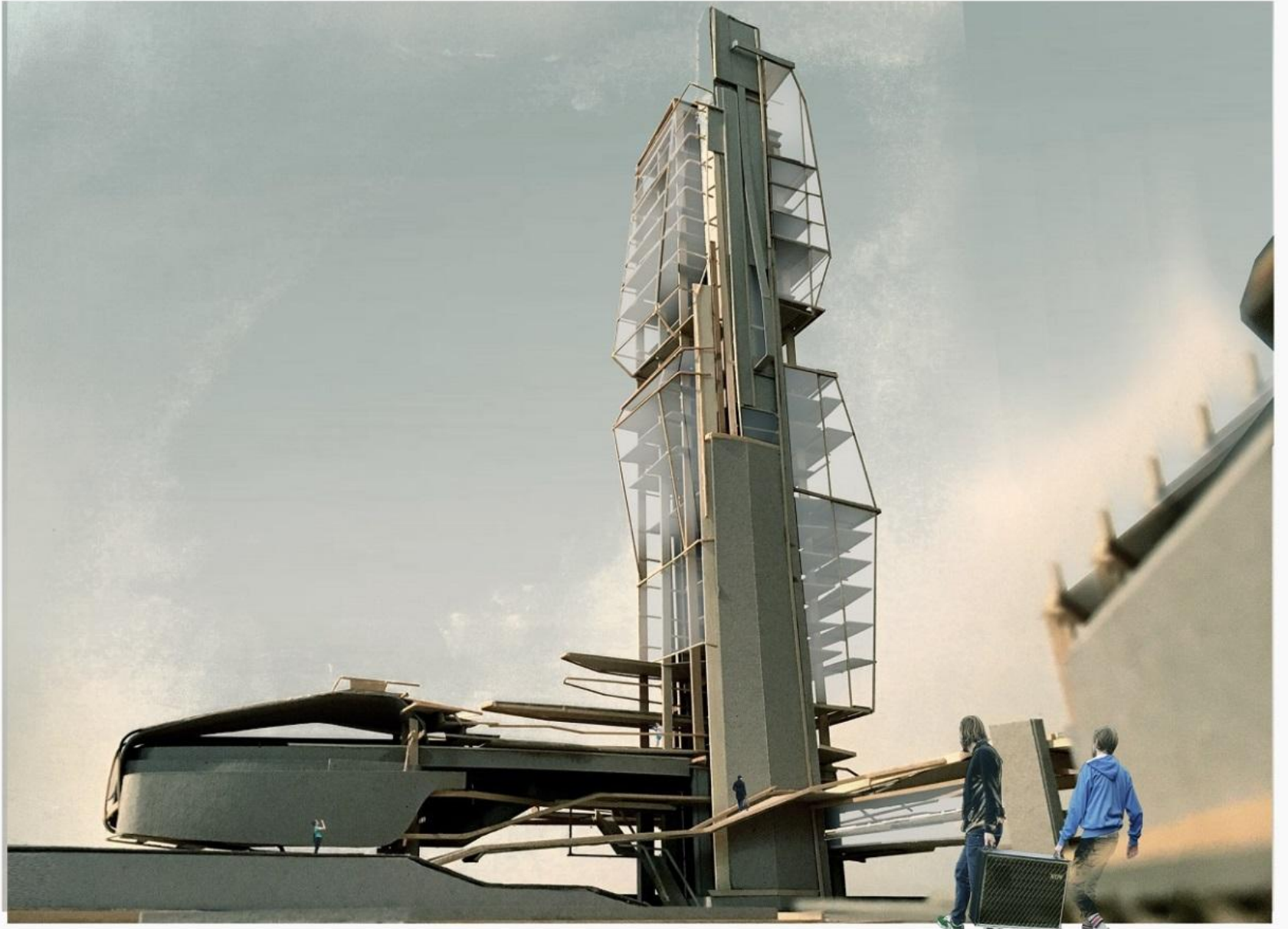
ELEVATION 1:200

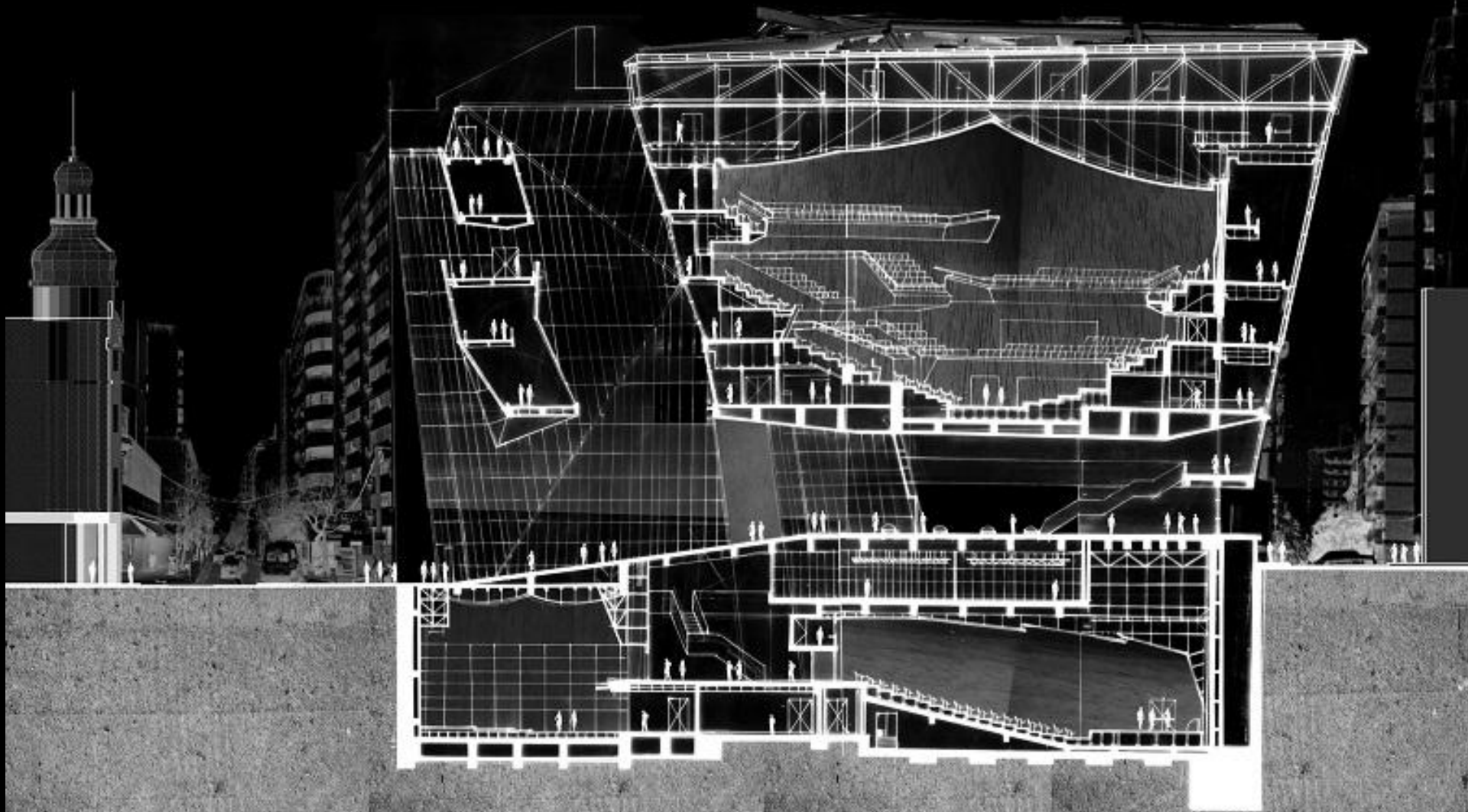
UNIDAD EDUCATIVA CAMPANA



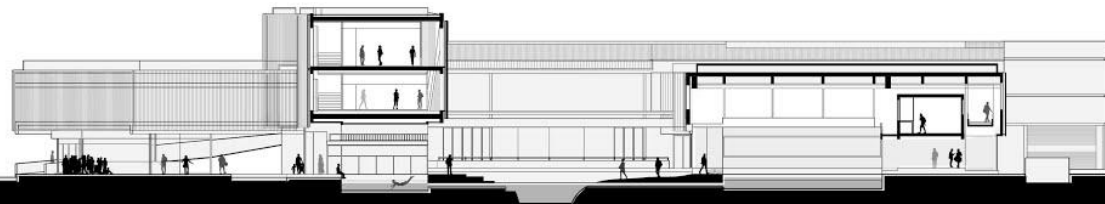
VISTA DESDE EL RÍO-ENTRADA ASTILLERO

ANTEPROYECTO – UNA UNIDAD EDUCATIVA DE USO COMUNITARIO - 5to CONCURSO ALACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2012 – LÁMINA N° 2

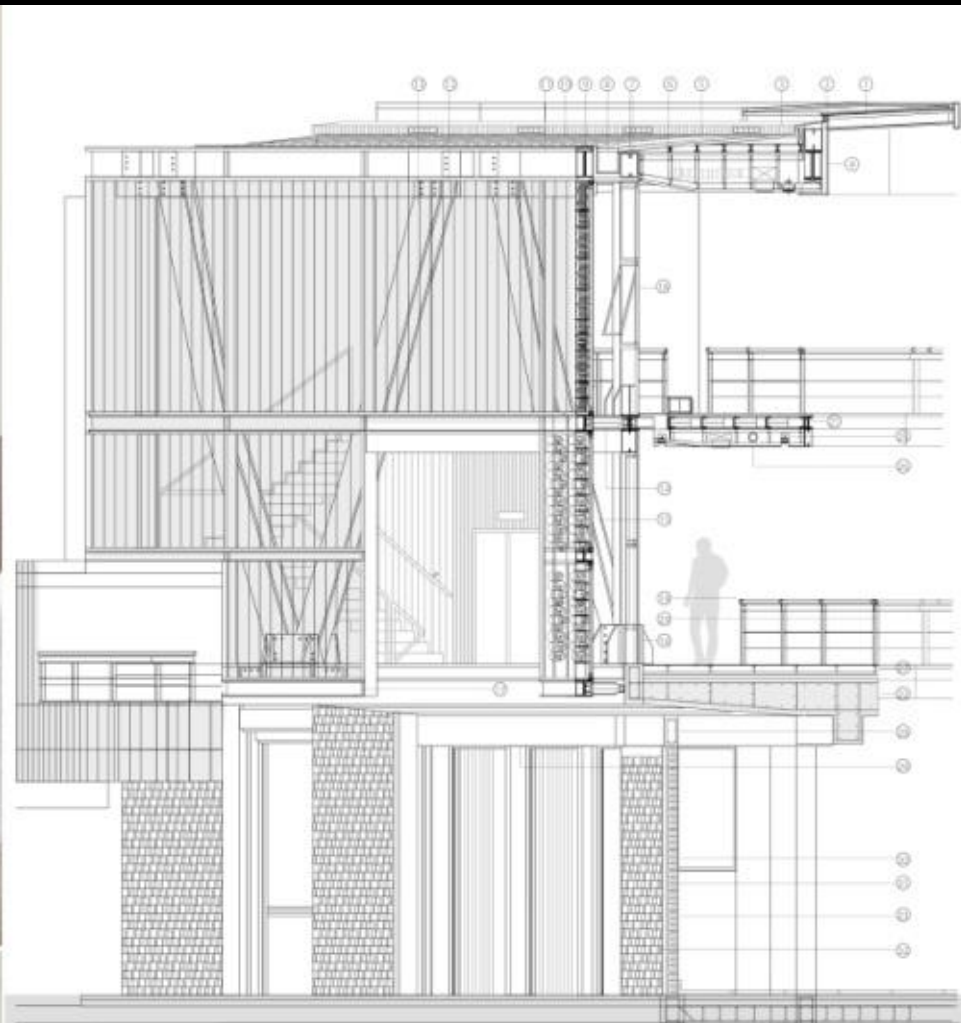




FARO DE LA CULTURA

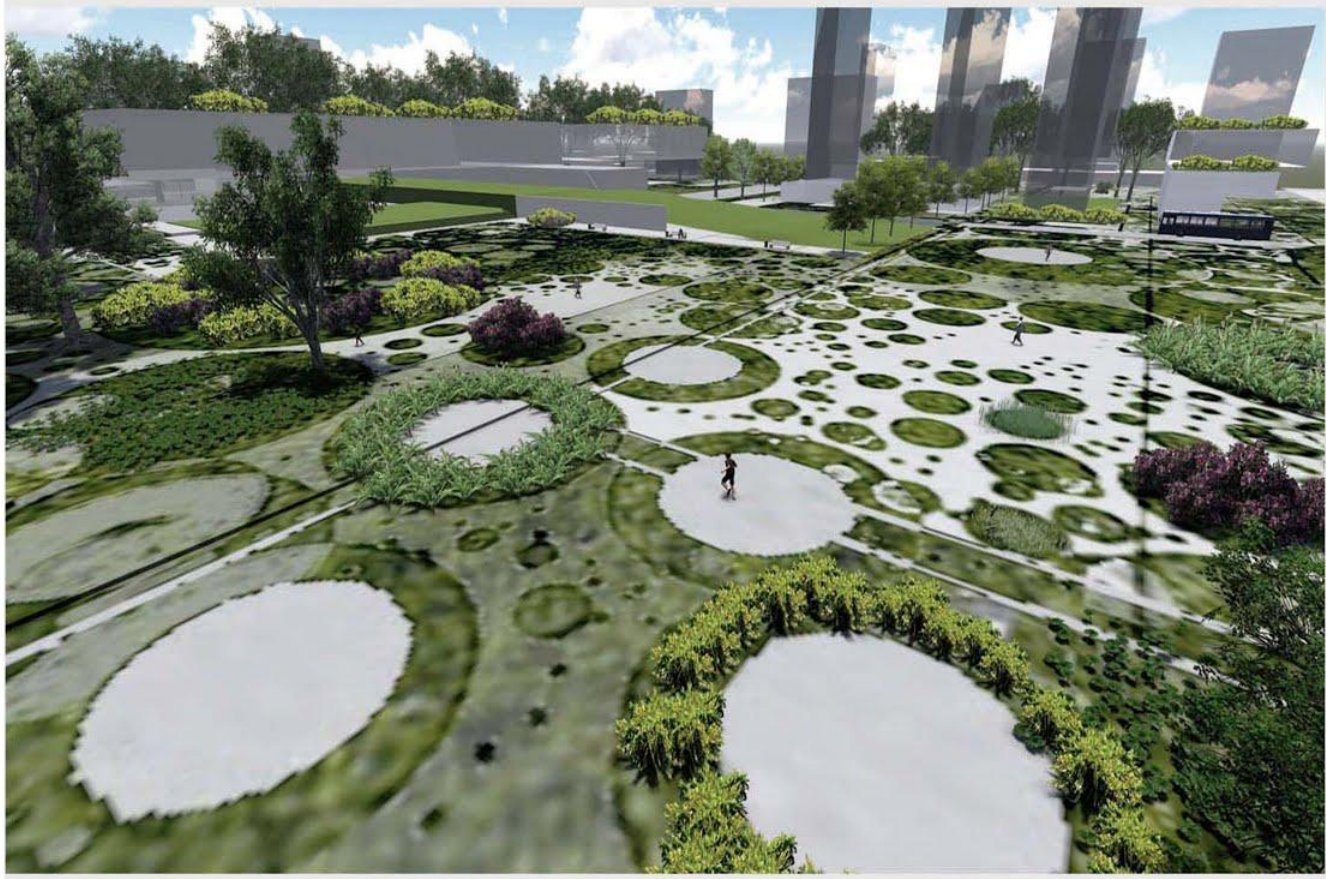


FARO DE LA CULTURA



REFERENCIAS

- | | |
|--|--|
| 1 - PANO DE VIDRO DVH LAMINADO | 17 - PERIL DE CIERRE DE HIERRO |
| 2 - CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO | 18 - CARPINTERIA DE ALUMINIO TIPO CELOSA DVH |
| 3 - CUBRE CHAPA DE ZINC | 19 - BARRANDA DE ACERO GALVANIZADO |
| 4 - CENIFA DE CIERRE DE CHAPA PLEGADA | 20 - CIERRE DE BARRANDA FORJADO EN MADERA |
| 5 - CUBIERTA DE CHAPA ACANALADA PINTADA | 21 - ENTREPIO METALICO |
| 6 - CORRIAS DE SUJECION | 22 - LOSA ESTRUCTURAL DE HORMIGON ARMADO |
| 7 - CABO ESTRUCTURAL PERIL LAMINADO | 23 - MURO DE LADRILLO CERAMICO PORCELANA |
| 8 - CANALETA DE ZINC | 24 - FUNDACION DE PILOTOS CON CARBOL |
| 9 - TORNELO ALUSOPORTE | 25 - ARTIFICIO DE ILUMINACION |
| 10 - AISLACION EN POLIURETANO | 26 - CELOBRASO SUSPENDIDO DE YESO |
| 11 - VIGA ESTRUCTURAL DE CIERRE PERIL LAMINADO 200 | 27 - PISO TECNICO |
| 12 - PERIL EXTERIOR BASTIDOR DE HIERRO | 28 - VIGA DITTEL DE HORMIGON |
| 13 - CHAPA ACANALADA DE CIERRE PERIL | 29 - MAPQUESINA CHAPA PLEGADA NEGRO |
| 14 - PERFILES ANCLAJA A LOSA ESTRUCTURAL | 30 - PINTURA LATEX SARRINADA BLANCO |
| 15 - COLUMNA EN V PERIL LAMINADO 300 | 31 - REVOQUE GRUESO + FINO A LA CAL |
| 16 - ANCLAJE CON PEZA ESPECIAL EN HIERRO CON BULONES | 32 - MURO VISTO DE LADRILLO + LAQUEADO |





encuentro nacional de cátedras de proyecto

29.03
30.03 2019

ORGANIZA

Taller Matéricos (FAPyD-UNR)

PARTICIPAN

UNR: Taller Bagnasco, Taller Beltramone, Taller Barese, Taller Chajchir, Taller Matéricos, Talleres de Proyecto del Ciclo Básico y Urbanismo FAPyD

UBA: Taller A77, Taller Moscato, Taller Nación, Taller Sudamérica, Taller Jaimes, Taller Maestriperi, Taller forma&proyecto, Cátedra Abaca, Cátedra Pedemonte

UNC: Taller Mediterráneo, Lab.deDispositivos del Espacio Público, Arquitectura 2D, Arquitectura 3A, Arquitectura 4B, Arquitectura 6C, Taller T36AC arquitectura y ciudad

UNSAM: Instituto de Arquitectura y Urbanismo

UNLaM: Taller Tozzini-Torres

UM: Programa Paaf "Proyecto Final Integrador"

UNLP: Taller N5 Bares-Casas-Schnack, Taller Vertical 2

UNSJ: Taller ARQ VIA, Cátedra De Paolis

UNT: Taller Tedeschi, Taller Ramazzotti-Sala

UNS: Taller Metropolitano

UNL: Taller Arroyo

ACTIVIDADES

Viernes 29/03

11.00hs. Panel 1: Exposición de producciones de cátedras/mesa debate

13.00hs. Panel 2: Exposición de producciones de cátedras/mesa debate

14.30hs. Almuerzo

16.00hs. Panel 3: Presentación de workshops (SOS Ciudades, ADN, Morar-Carica, Habitar Medellín, Taller 1:1 Biblioteca Popular La Cárcova, Taller Eva, Taller HP/Habitar Popular)

18.00hs. Presentación de publicaciones de cátedras

19.00hs. Choripán y vino

Sábado 30/03

11.00hs. Panel 4: Exposición de producciones de cátedras/mesa debate

12.30hs. Reunión/Elaboración de documento preliminar para la conformación de Red Nacional de Cátedras de Proyecto



